

# DERNIERS TABLEAUX

ULTIMES FIGURES DU MONOCHROME



**06 AU 07 MAI 2008**

**ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE NANTES**



1 Olivier Liégent, *Living Paintings*, installation : mur peint, tableaux, table, chaise ; peinture acrylique, toiles sur châssis, structures en acier, 2001. Crédit photo : Olivier Liégent.



2 François Perrodin, "51.37", 36 éléments 15x15x15 cm. ; bois, peinture acrylique ; Na&Lee Art Center, Gimpo, Corée. Crédit photo : François Perrodin.



5 Cécile Bart, *Villa Arson*, chez Dominique Perrault Architecture, des œuvres de la collection Billarant, Paris, 1987-2007. Crédit Photo : André Morin.



6 François Morellet, *Raz de marée*, 1987. D.R.



3 Jean-Pierre Bertrand, *Regarder au plus près ce qui est lointain*, 2004. D.R.



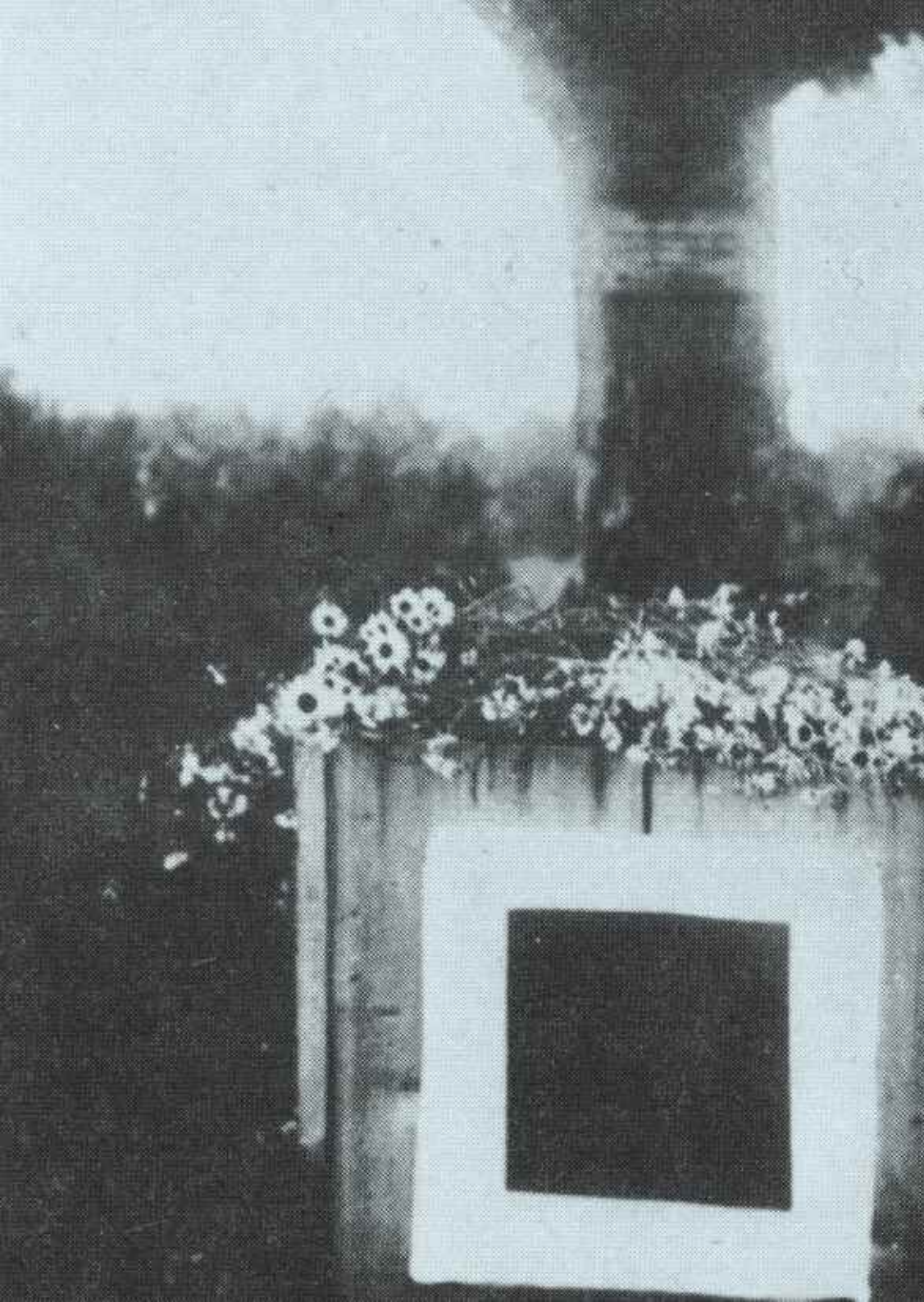
4 Jean-Claude Marcadé. D.R.



7 Jean-Marc Cerino, *Passage de témoins / Témoin de passages*, La Galerie de l'arthotèque, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon, 2004. Crédit photo : Pierre Arnaud.



8 Thierry de Duve. D.R.





## 1 DENYS RIOUT

Denys Riout est professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne.

### **Le Monochrome, peinture d'ameublement**

Après une période héroïque durant laquelle le tableau monochrome s'aérolait de radicalité, arriva le temps de la banalisation. Devenue un genre pictural parmi d'autres, la monochromie cessait d'apparaître comme l'un des symptômes d'une fin imminente de la peinture : l'infinie variété des tableaux entièrement recouverts d'une seule couleur, unie, attestait de sa vitalité. Que des monochromes puissent être, parfois, transformés en « peintures d'ameublement » n'en est-il pas une preuve supplémentaire ? A moins, bien sûr, que cette récente métamorphose ne doive être considérée que comme une ultime galipette.

### **Publications (sélection)**

- *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2000, rééd. 2006.
- Yves Klein. *Manifeste l'immatériel*, Paris, Gallimard, coll. « Art et artistes », 2004.
- *La Peinture monochrome. Histoire et archéologie d'un genre*, édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.

## 2 FRANÇOIS PERRODIN

Artiste, responsable de la revue *Pratiques, réflexions sur l'art*, enseignant à l'École des Beaux-Arts de Rennes, François Perrodin est habituellement classé dans la « catégorie » des peintres concrets. Il semble pourtant que plusieurs aspects de son travail soient également inscrits dans une démarche fondamentalement contemporaine.

### **Expositions personnelles (sélection)**

- 1984 Le Coin du Miroir, Le Consortium, Dijon.
- 1987 Le Nouveau Musée, Villeurbanne. Galeries Contemporaines, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris.
- 1988 Galerie m, Bochum.
- 1993 Galerie Mark Müller, Zürich.
- 1995 *Stiftung für Konstruktive und Konkrete Kunst*, Zürich.
- 1996 Wilhelm Haek Museum, Ludwigshafen. Saarland Museum, Saarbrücken.
- 2003 Le 19, Centre d'Art Contemporain, Montbéliard. Site Odéon 5, Paris.
- 2005 Palacio Rivigliado, Gijón, Espagne.
- 2007 Na&Lee Art Center, Gimpo, Corée. Galerie Oniris, Rennes.

## 3 JEAN-PIERRE BERTRAND

Parler de la relation du spectateur face à un tableau appliqué au mur, face à la projection d'un film.  
– Qu'est-ce qui est regardé ?  
– Qu'est-ce que je regarde ?

### **Expositions personnelles (sélection)**

- 1999 Biennale de Venise, Pavillon français.
- 2004 *Consubstantiellement ou l'instant unique*, Musée Picasso, Antibes.
- 2005 *In search of miraculous*, Le Quartier, Centre d'Art Contemporain, Quimper.
- 2006 Galerie Michel Rein, Paris.
- 2008 *Crypte du Panthéon (en préparation)*.

## 4 JEAN-CLAUDE MARCADÉ

Jean-Claude Marcadé est agrégé de l'Université ; docteur ès lettres ; directeur de recherche émérite au Centre national de la recherche scientifique (Institut d'esthétique des arts contemporains, Paris I, Sorbonne) ; président de l'Association *Les Amis d'Antoine Pevsner* ; écrivain d'art ; traducteur du russe, de l'allemand, de l'ukrainien ; auteur de plus de 200 articles sur l'art russe parus en français, russe, allemand, anglais, italien, portugais, suédois, hébreu, castillan, catalan, néerlandais, japonais, grec, et de nombreux essais sur l'histoire des idées, la philosophie religieuse en Russie (Berdiaev, Chestov) et sur la littérature russe (Leskov, Khlebnikov, Kroutchonykh, Kozovoy, Mogoutine).

### **Expositions en tant que conseiller ou commissaire scientifique (sélection)**

- 1992 *Pouigny*, Musée d'art moderne, Paris. Berlinische Galerie, Berlin.
- 1999 *Le Symbolisme russe*, Madrid, Barcelone, Bordeaux.
- 2003 *Malévitch*, Musée d'art moderne, Paris. *Paris-Russie, 1910/1960*, Musée national russe, Saint Pétersbourg, Van der Heydt Museum, Wuppertal, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux.
- 2005 *La Russie à l'avant-garde, 1900/1935*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
- 2006 *Rétrospective Malévitch*, La Pedrera, Barcelone, Musée des Beaux-Arts, Bilbao.

### **Publications (sélection)**

- Monographie Malévitch, Paris, Casterman, 1990.
- *L'Avant-garde russe, 1907-1927*, Paris, Flammarion, 1995.
- *Calder*, Paris, Flammarion, 1996.
- *Eisenstein, Dessins secrets*, Paris, Seuil, 1998.
- *Anna Staritsky* (3 vol. : russe, anglais et allemand), Saint-Pétersbourg, Palace Éditions, 2000.
- *Tvortchestvo N.S. Leskova. Romany i khroniki* [L'œuvre de N.S. Leskov. Les romans et les chroniques], Saint Pétersbourg, Akadémitcheskij proekt.
- *Écrits de Malévitch*, 4 vol., Lausanne, L'Age d'Homme, 1974-1994.
- *Du Théâtre. Über das Theater. O teatro de Kandinsky* (en collaboration avec Jessica Boissel), Paris, Adam Biro, Cologne, DuMont, 1998.

### **À paraître et en préparation**

- Essai monographique sur Nicolas de Staël aux éditions Hazan.
- Rétrospective Rodchenko à La Pedrera, Barcelone.

## 5 CÉCILE BART

Cécile Bart poursuit depuis une vingtaine d'années une œuvre singulière qui met en scène, tour à tour, la peinture, le jeu entre sa profondeur et sa surface, sa modulation par la lumière, le tableau comme écran, le regard et la place du spectateur. Toutes ses peintures sont exécutées sur un tissu léger de telle façon que le support conserve une relative transparence. Grâce à cet outil d'investigation, et selon les deux modalités du collage ou de l'écran, la peinture est toujours plus ou moins mise à l'épreuve de son environnement. Depuis quelques années l'utilisation de fils de laine ou de coton de couleur, tendus verticalement, a enrichi la palette de ses « outils » optiques. Les *Lisses* jouent tout autant avec la multiplication des effets de profondeur, d'angles de vue, de changements de nuances et de couleurs. Les interventions de Cécile Bart fonctionnent comme un troisième terme, qui fait lien entre le lieu, sa configuration architecturale, sa lumière et son exploration spatiale.

Chaque exposition se propose comme une expérience à vivre dans une certaine durée, différente pour chacun des visiteurs.

#### Expositions personnelles (sélection)

- 1988 Galerie Claire Burrus, Paris.
- 1993 Le Consortium, Dijon. Musée de Mönchengladbach.
- 1994 Villa Arson, Nice.
- 1998 Aargauer Kunsthau, Aarau.
- 2000 Studio A, Otterndorf.  
La Chaufferie, Strasbourg.
- 2005 Le musée des Beaux-arts, Nancy.
- 2008 Galerie Guy Ledune, Bruxelles.  
Faux mouvement, Metz.  
Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence.

### 6 FRANÇOIS MORELLET

#### Avertissement :

La profusion et la diversité de mes systèmes leur ont souvent permis de créer, quelquefois un peu malgré moi, des œuvres pointillistes, constructivistes, expressionnistes, minimalistes, etc... Mais c'est évident, je ne suis ni un écorché vif, ni un croyant et je laisse aux spectateurs le soin d'apporter messages et transcendance. Ainsi les *Monochrome* qui ont pu apparaître entre autres dans les *Géométrie dans les spasmes*, les *Paysage marine* ou les *Défiguration* sont plus proches de la philosophie d'Alphonse Allais que de celles de Rodchenko ou d'Yves Klein.

Peintre figuratif .....	1944/49
Industriel .....	1948/75
Membre du G.R.A.V. ....	1960/68
Vivant .....	1926/...
Marié .....	1946/...
Peintre abstrait .....	1950/...
Sans formation artistique .....	
Sans décoration .....	
Et toujours vivant le .....	14/02/2008

désire le rester

Pour rendre vraiment complète cette biographie, j'ajouterai juste une phrase. Fils monstrueux de Mondrian et Picabia, j'ai développé, depuis 1952, tout un programme de systèmes, aussi rigoureux qu'absurdes, utilisant les figures les plus simples de la géométrie (droites, courbes, plans...) avec les matériaux les plus divers (peinture, grillages, lampes, néons, acier, adhésifs, branches...) sur toutes sortes de supports (toiles, murs, écrans, miroir, eau, statues, architectures, paysages...).

### 7 JEAN-MARC CERINO

Il s'agit, pour l'essentiel du travail de peinture de Jean-Marc Cerino, de représentations de « personnes » qui par leur mode de vie ou le fait d'une oppression, se trouvent dans un état de perte, perte d'identité, perte de statut, de stature... Dans ces peintures traitées à la cire, en blanc, ton sur ton, deux gestes apparemment contradictoires sont présents qui se rencontrent, se télescopent, dialoguent sans se neutraliser ou se nier : celui de la figuration de ces personnes et celui du recouvrement monochrome. Ce qui crée une tension à même la toile entre surface et profondeur, entre les formes représentées et le « fond » duquel elles s'arrachent.

« *Ce que vise ce fond monochrome, ce fond vide, abyssal, c'est en quelque sorte la déterritorialisation de ces existences, leur arrachement ou déplacement du contexte socio-économique dans lequel elles sont devenues et maintenues invisibles pour les recontextualiser ou reterritorialiser dans le "fond sans fond" du singulier-pluriel, de l'avec ou de l'en-commun. »*

#### Expositions personnelles (sélection)

- 2004 *Passage de témoins/Témoignage de passages*, La Galerie de l'artothèque, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon.  
*Déposition I*, Villa du Parc, Centre d'Art Contemporain, Annemasse.
- 2005 *Déposition II*, Musée de Bourgoin-Jallieu.
- 2006 *Terrassiers de l'ombre*, Espace d'Art Contemporain / Maison de la cure, Saint Restitut.  
*La rouille des signes*, Passage de l'Art, Marseille.
- 2007 *Déposition III*, 28 rue de l'Éternité, Saint-Étienne.  
*Songe de seuils*, Galerie B. Ceysson, Saint-Étienne.  
*Chez Paolo*, 9 bis, Saint-Étienne.

### 8 THIERRY DE DUVE

Professeur à l'Université de Lille 3, l'historien et philosophe de l'art Thierry de Duve est l'auteur d'une dizaine de livres sur l'art et l'esthétique de la modernité. Il a été le commissaire de l'exposition *Voici – 100 ans d'art contemporain*, qui s'est tenue en 2000 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, et celui de la participation belge à la Biennale de Venise 2003. Il travaille actuellement à une théorie esthétique de l'art nourrie par la *Critique de la faculté de juger* de Kant. Son livre sur l'enseignement artistique, *Faire école* (Presses du réel, Paris, 1992), ressort au printemps 2008 dans une nouvelle édition revue et augmentée (Presses du réel-Mamco).

#### Histoire de peintres, fable

C'est l'histoire (la destinée, si j'ose dire) d'A et de B, peintres tous deux, qui ont un jour cédé à la tentation irrésistible de l'ultime monochrome. Je n'en dis pas plus...

# DERNIERS TABLEAUX

## ULTIMES FIGURES DU MONOCHROME

Cycle de conférences sous la direction de  
Jean-Sylvain Bieth, *artiste et enseignant à l'erban*

*La toile de Rodchenko est dépourvue de contenu, c'est un mur aveugle, stupide et sans voix.* [Nicolas Taraboukine]

*L'absurde Carré noir sur fond blanc signifie la terrible impasse du suprématisme.* [Nicolas Taraboukine]

*Ce n'est pas du tout de la peinture monochrome. Il se trouve que c'est blanc, parce que le blanc est un pigment qui n'interfère pas.* [Robert Ryman]

*Dire d'une peinture qu'elle est monochrome revient à constater la peinture. Dire que c'est un monochrome fait entrer cette peinture dans un ordre esthétique.* [Ettore Spalletti]

Le monochrome est une réalité au-delà de toute forme. Au monochrome, il ne manque rien. Bien au contraire, il y a presque une sur-présence. Évidemment, les détracteurs d'une telle peinture n'avaient pas grande difficulté à la mettre à bas, d'autant que les artistes n'aidaient guère – dans leurs dires – à une meilleure compréhension du phénomène. Mais la peinture monochrome, même sur le flanc, finit toujours par se relever. Au-delà d'un rapport à l'absolu, nous sommes dans un rapport au matériau et donc, dans un rapport au monde. C'est parce qu'il n'y a pas d'expression dans le monochrome qu'il importe de s'en préoccuper. C'est parce qu'il existe en soi qu'il est important et qu'il bouleverse notre rapport au monde et aux rouages de celui-ci. C'est pour ces diverses raisons que j'ai pris la décision d'organiser ce cycle de conférences.

J-S Bieth, mars 2008.

*En couverture* : Arrivée de la procession funèbre de Kasimir Malevitch à la gare de Moscou, Leningrad, 1935. D.R.

## PROGRAMME DES CONFÉRENCES \*

Amphithéâtre de l'école régionale  
des beaux-arts de Nantes

Modérateur : Xavier Vert, *enseignant, historien de l'art*

### MARDI 6 MAI

10h. 00 : Denys Riout, *professeur d'histoire de l'art*  
11h. 00 : François Perrodin, *artiste*

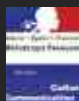
14h. 30 : Jean-Pierre Bertrand, *artiste*  
15h. 30 : Jean-Claude Marcadé, *historien de l'art*

### MERCREDI 7 MAI

10h. 00 : Cécile Bart, *artiste*  
11h. 00 : François Morellet, *artiste*

14h. 30 : Jean-Marc Cerino, *artiste*  
15h. 30 : Thierry de Duve, *historien, philosophe de l'art*

\* Sous réserve de modifications



erban

école régionale des beaux-arts de Nantes [direction : Pierre-Jean Galdin]  
Place Dulcie-September – BP 20119 – 44001 Nantes Cedex 1  
[www.erba-nantes.fr](http://www.erba-nantes.fr)  
T. 00 33 (0)2 40 35 90 20

Maquette : Philippe Robert – Impression : L.N.G., Sainte-Luce sur Loire

