

NOTES TOWARD AN EXHIBITION

Audrey Chan

Vernissage mardi 12 mai 2009 à 18h30
Exposition présentée du 13 au 27 mai 2009
du mardi au vendredi de 14h à 18h
Ouverture exceptionnelle à l'occasion de *L'Art prend l'Air*, samedi 16 et dimanche 17 mai de 12h à 19h
Galerie de l'école régionale des beaux-arts de Nantes



Au cours de sa résidence à l'école des beaux-arts de Nantes, Audrey Chan a occupé le rôle de l'artiste, chercheuse, enseignante, invitée, américaine et étrangère. Ses travaux de recherche dans la relation entre l'art, la société et la politique en La France ont été façonnés par des mois de dialogue et d'immersion dans la ville de Nantes. Cette exposition porte sur deux thèmes : la politique de la représentation et la représentation de la politique en l'art.

« Notes Toward an Exhibition » présente une installation des affiches dessinées à la main, réalisée en collaboration avec des étudiants de l'école des beaux-arts de Nantes, qui emploient le langage et le processus d'écriture automatique en articulant les limites et les conventions de l'expression politique. Un projet de carte d'invitation et une installation du portrait officiel du Président Nicolas Sarkozy examinent les questions relatives à la propriété d'une image publique. De plus, l'exposition inclue la vidéo d'une interview sur la relation entre l'art et le droit avec le philosophe et juriste, Bernard Edelman, spécialiste du droit d'auteur, du droit de la personnalité et du droit de la presse.

La pratique artistique d'Audrey Chan s'est développée au cours des deux mandats présidentiels de George W. Bush (2000 à 2008). Pendant ce temps, elle a abordé les sujets qui ont eu un impact sur notre expérience quotidienne de la citoyenneté et de la puissance par un commentaire social, vidéo, écrit, performance, pédagogie et appropriation. Sa manière de travailler utilise l'art comme un moyen de l'engagement social et de la participation à la vie civile.

Autres événements

« Palissades #2 : Audrey Chan »

Vernissage mercredi 13 mai 2009 à 19h30

Parvis de Onyx, St-Herblain/Atlantis

1 place Océane, Zone Atlantis, 44800 St-Herblain

02 28 25 25 00 www.onyx-culturel.org

tram ligne 1, direction F. Mitterrand, arrêt Schoelcher
périphérique ouest, sortie 33 porte d'Armor, Atlantis

Onyx, centre culturel de St-Herblain réalisé en 1988 par l'architecte Myrto Vitart pour Jean Nouvel & associés, se trouve au centre de la zone commerciale Atlantis. Les palissades d'affichage sont un dispositif mis en place en décembre 2008, à l'occasion des 20 ans d'Onyx. Il s'inscrit dans la continuité d'autres projets réalisés par graphiste Nicolas Gautron, comme interfaces entre la structure culturelle et son environnement. Chaque mois, un artiste est invité à investir cette surface et concevoir et réaliser un affichage extérieur éphémère. Cette œuvre soumise aux intempéries et réactions des passants sera recouverte après 15 jours d'exposition.

Ce projet est à l'initiative de Nicolas Gautron, graphiste, et Marie-Pierre Duquoc, artiste.

« Juste à côté de L.A. : CalArts Video, 2005-2007 »
Contrechamp lundi 25 mai 2009 à 20h30
Le Cinématographe, 12 bis rue des Carmélites, Nantes
www.lecinematographe.com

Carte blanche à Audrey Chan, artiste et auteur américaine, actuellement en résidence à l'ERBAN. Elle présente en parallèle de son exposition à la galerie de l'ERBAN « Notes Toward an Exhibition » une sélection de vidéos réalisées par de jeunes artistes formés comme elle à l'École californienne CalArts, dans lesquelles la souplesse du médium vidéo est utilisée pour dialoguer avec d'autres formes telles que la performance, la peinture, la sculpture, l'écriture, la critique sociale et politique, la déconstruction des genres et des préjugés raciaux. Durée du programme : environ 60 min + discussion avec l'artiste.

Le programme présente des vidéos de : Akosua Adoma Awusu, Audrey Chan, CamLab (Anna Mayer & Jemima Wyman), Bianca D'Amico, Trulee Hall, John Hogan, Elana Mann, Emery C. Martin et Theresa Masangkay.

Contrechamp est un programme mensuel dédié à l'art, film et vidéo, organisé par les artistes Patrick Bernier, Christine Laquet, Olive Martin et Stéphane Pauvret.

Biographie

Audrey Chan est une artiste et écrivaine américaine de Los Angeles. Née à Chicago en 1982, Chan a étudié l'art et de sciences politiques à Swarthmore College (BA avec distinction, 2004) et dans le programme de l'art à la California Institute of the Arts (MFA, 2007). Ses projets récents incluent : *Exquisite Acts & Everyday Rebellions : 2007 CalArts Feminist Art Project*, un projet collectif et intergénérationnel qui interrogeait le féminisme dans le contexte de la pratique de l'art contemporain. Le projet consistait en un colloque, une exposition, et des séries de conférences, film, performance, et écriture (publication à venir). Chan a été la médiatrice de la discussion, « The Personal is Political, Revisited » avec des artistes Andrea Bowers, Dorit Cypis et Martha Rosler. D'autres projets récents comprennent *BOOMERANG* (2006), une vidéo concernant la mémorialisation de la guerre en Irak et de l'héritage de Maya Lin et *March 17-18, 2007 (Hoods)*, une performance anti-guerre qui a eu lieu à Hollywood, en Californie. Audrey Chan interprète la performance en duo avec Elana Mann, intitulée Chan & Mann, dans des exercices de « motivation » : *Soul Satisfaction* (2005), *NATURE! This One's For You!* (2006), et *A MANNdate for CHANge* (2008). Ses interviews et essais apparaissent dans Afterall Online, ...might be good, et le Art:21 Blog. La presse : Los Angeles Times, Artweek, et The Chronicle of Higher Education a suivi le travail artistique d'Audrey Chan. Elle a récemment travaillé dans les départements de l'éducation du New Museum et du Museum of Modern Art de New York.

Site web

<http://audreychan.net>

Remerciements

Miia Alamartino, Jessica Barclay-Strobel, Patrick Bernier, Alain Boissière, Nelson Bourrec Carter, Christiane Carlut, Christophe Cathalo, James et Susy Chan, Emmanuelle Chérel, Mathieu Crimersmois, Mélanie Dautreppe-Liermann, Nina De Angelis, Marie-Pierre Duquoc, Bernard Edelman, Laurie Etorneau, François et Michelle Fixot, Estel Fonseca, Guillaume Foucaux, Pierre-Jean Galdin, Nicolas Gautron, Annie Lahue, Christine Laquet, Karine Lucas, Laurent Maillaud, Aurélien Mangion, Elana Mann, Benjamin James Marteau, Emery Martin, Olive Martin, Marc Mayer, Sarah Menal, Armand Morin, Georgia Nelson, Martina Öttl, Stéphane Pauvret, Romain Pradaut, Xavier Vert, Philippe Vollet et Marek Walcerz

ENGLISH

NOTES TOWARD AN EXHIBITION

Audrey Chan

Opening reception: Tuesday May 12, 2009 at 6:30 p.m.
Exhibition dates: May 13-27, 2009
Gallery hours: Tuesday-Friday, 2-6 p.m.
Special open hours during *L'Art prend l'Air*,
Saturday May 16 and Sunday May 17, 2-7 p.m.
Gallery of the Nantes School of Art



During her residency at l'école des beaux-arts de Nantes (Nantes School of Art), Audrey Chan has occupied the roles of artist, researcher, teacher, guest, and American foreigner. Her research into the relationship between art, society, and politics in France has been shaped by months of dialogue and immersion in the city of Nantes. This exhibition concerns two related themes: the politics of representation and the representation of politics in art.

"Notes Toward an Exhibition" features an installation of hand-drawn posters (*affiches*), made in collaboration with students from l'école des beaux-arts de Nantes that employ language and the process of automatic writing to articulate the boundaries and conventions of political expression. The exhibition invitation card and an installation of the official portrait of President Nicolas Sarkozy consider questions regarding the ownership of a public image. The exhibition also features a video interview about the relationship between art and law with philosopher and lawyer, Bernard Edelman, specialist in authors' rights, the rights of personality, and the rights of the press.

Chan's artistic practice developed during the two presidential terms of George W. Bush (2000-2008). During this time, she has addressed subjects that impact our daily experience of citizenship and power through social commentary, video, writing, performance, pedagogy, and appropriation. Her manner of working employs art as a means of social engagement and participation in civic life.

Related Events

"Palissades #2: Audrey Chan"

Opening, Wednesday May 13, 2009 at 7:30 p.m.

Parvis de Onyx, St-Herblain/Atlantis

1 place Océane, Zone Atlantis, 44800 St-Herblain

02 28 25 25 00 www.onyx-culturel.org

tram ligne 1, direction F. Mitterrand, arrêt Schoelcher

périphérique ouest, sortie 33 porte d'Armor, Atlantis

Onyx, the cultural center of St-Herblain, was designed in 1988 by architect Myrto Vitart for Jean Nouvel & Associates and is located at the heart of the Atlantis shopping center. *Les palissades d'affichage* (the poster fences) were installed in December 2008 to celebrate the 20th anniversary of Onyx. It is a continuation of previous projects by graphic designer Nicolas Gautron, interfacing between cultural structures and their surrounding environments. Each month, an artist is invited to investigate this surface and to conceive and install ephemeral posters at this site. The posters will be subject to the weather and reactions of passersby and will be posted over after 15 days of exposure.

Project initiated by graphic designer, Nicolas Gautron, and artist, Marie-Pierre Duquoc.

“Juste à côté de L.A.: CalArts Video, 2005-2007”
Contrechamp, Monday May 25, 2009 at 8:30 p.m.
Le Cinématographe, 12 bis rue des Carmélites, Nantes
www.lecinematographe.com

The *Contrechamp* series presents a *carte blanche* to Audrey Chan, American artist and writer, currently in residence at l'école régionale des beaux-arts de Nantes (Nantes School of Art). As a parallel program to her exhibition at the school's gallery, “Notes Toward an Exhibition”, she is presenting a program of videos made by young artists who studied at California Institute of the Arts (CalArts), where video is employed as a fluid medium that engages with such practices as performance, painting, sculpture, writing, socio-political critique, and racial and gender deconstruction. Program duration: ~60 minutes + discussion with the artist.

The program features videos by: Akosua Adoma Awusu, Audrey Chan, CamLab (Anna Mayer & Jemima Wyman), Bianca D'Amico, Trulee Hall, John Hogan, Elana Mann, Emery C. Martin, and Theresa Masangkay.

Contrechamp is a monthly program dedicated to art, film, and video, organized by artists Patrick Bernier, Christine Laquet, Olive Martin, and Stéphane Pauvret.

Biography

Audrey Chan is a Los-Angeles based American artist and writer. Born in Chicago in 1982, Chan studied Studio Art and Political Science at Swarthmore College (BA with Honors, 2004) and in the Program in Art at California Institute of the Arts (MFA, 2007). Her recent projects included co-organizing *Exquisite Acts & Everyday Rebellions: 2007 CalArts Feminist Art Project*, a collective and inter-generational investigation of feminism in the context of contemporary art practice that included a symposium, exhibition, and lecture, film, performance, and writing series (catalogue forthcoming). Chan moderated the panel discussion, “The Personal is Political, Revisited” with artists Andrea Bowers, Dorit Cypis, and Martha Rosler. Other recent projects include *BOOMERANG* (2006), a video concerning the memorialization of the Iraq War and the legacy of Maya Lin; and *March 17-18, 2007 (Hoods)*, an anti-war performance that took place in Hollywood, California. With artist Elana Mann, Audrey Chan is one half of the performance duo, *Chan & Mann*, whose recent motivational exercises include: *Soul Satisfaction* (2005), *NATURE! This One's For You!* (2006), and *A MANNdate for CHANge* (2008). Chan's interviews and writings have appeared in Afterall Online, ...might be good, and the Art:21 Blog. Her projects have been reviewed in the Los Angeles Times, Artweek, and The Chronicle of Higher Education. She recently worked in the Education Departments of the New Museum and the Museum of Modern Art in New York City.

Website

<http://audreychan.net>

Special Thanks

Miia Alamartino, Jessica Barclay-Strobel, Patrick Bernier, Alain Boissière, Nelson Bourrec Carter, Christiane Carlut, Christophe Cathalo, James and Susy Chan, Emmanuelle Chérel, Mathieu Crimersmois, Mélanie Dautreppe-Liermann, Nina De Angelis, Marie-Pierre Duquoc, Bernard Edelman, Laurie Etorneau, François and Michelle Fixot, Estel Fonseca, Guillaume Fouchaux, Pierre-Jean Galdin, Nicolas Gautron, Annie Lahue, Christine Laquet, Karine Lucas, Laurent Maillaud, Aurélien Mangion, Elana Mann, Benjamin James Marteau, Emery Martin, Olive Martin, Marc Mayer, Sarah Menal, Armand Morin, Georgia Nelson, Martina Öttl, Stéphane Pauvret, Romain Pradaut, Xavier Vert, Philippe Vollet and Marek Walcerz

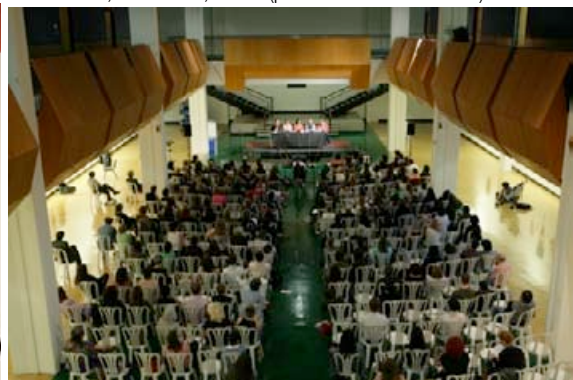
Images



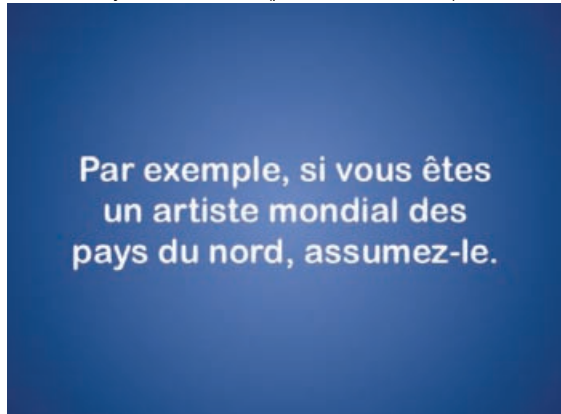
BOOMERANG, digital video, 23 :23 minutes, 2006, installation view at The Office: An Art Space (photo: Marshall Astor). *March 17-18, 2007 (Hoods)*, anti-war protest performance, Hollywood, California, 2007 (photo: Curtis Winter).



Chan & Mann: *NATURE! This One's For You!*, performance with Elana Mann and friends, 2006. Left: *Persuasive Power Point Proposal*, 2006. Right: Performance at the Santa Clara River, Santa Clarita, California, 2006 (photo: David Weldzius).



Chan & Mann: *A MANNdate for CHANge*, performance with Elana Mann at Exchange Rate: 2008 (photo: Vivian Babuts). *Exquisite Acts & Everyday Rebellions: 2007 CalArts Feminist Art Symposium*, Main Gallery, CalArts, 2007 (photo: Scott Groller).



Mrs. X, found electrical outlet cover, false eyelashes, electrical tape, 2005. *How to Make Global Art: A Lecture*, Power Point presentation, 2009.

Solo Exhibitions

- 2009 *Palissades #2: Audrey Chan*, Parvis de Onyx, St-Herblain/Atlantis, France
Notes Toward an Exhibition, galerie de l'école régionale des beaux-arts de Nantes, France
- 2007 *Matriarch*, A402 Gallery, California Institute of the Arts, Valencia, California
- 2006 *BOOMERANG*, D301 Gallery, California Institute of the Arts, Valencia, California
- 2004 *How I Learned To Love the Blob*, List Gallery, Swarthmore College, Swarthmore, Pennsylvania

Group Exhibitions

- 2009 *Small (though your heart is breaking)*, Gallery 1927, Los Angeles, California, curated by Kristen English and Kelli Manthei
- 2008 _____ : _____, *A Solo Show*, Sea & Space Explorations, Los Angeles, California
Conventions & Attitudes, Exchange Rate: 2008, Remy's on Temple, Los Angeles, California, slideshow curated by Karen Atkinson
- 2007 *re-Perspective*, The Office: An Art Space, Huntington Beach, California, curated by Autumn Beck and Chlöe Flores
FOR EVER, 915 Mateo, Los Angeles, California, curated by Eungie Joo and Clara Kim
A Not So Simple Case for Torture, D300 Gallery, California Institute of the Arts, Valencia, California, curated by Sam Durant and Nancy Buchanan
Memorial Proposals for the Iraq War, 9th Street Entry Gallery, Bethel University, St. Paul, Minnesota
- 2006 *Mid-Residency Exhibition*, Mint Gallery, California Institute of the Arts, Valencia, California
femmeusesaction #15, l'exposition, Parc Saint Léger – Centre d'arte contemporain, Pougues-les-Eaux, France, curated by Cécile Proust
It Was the Blurst of Times, Commerce Street Artist Warehouse, Houston, Texas, curated by Jason Kunke
Let's Talk About..., Larissa Goldston Gallery, New York, New York
Speed Limit, REDHEAD at Lower Manhattan Cultural Council, New York, New York
- 2005 *Hello, my name is*, Main Gallery, California Institute of the Arts, Valencia, California
The Door Show, Broad and Annex Studios, California Institute of the Arts, Valencia, California
- 2004 *Miniatures*, Damen Studio, Chicago, Illinois
3-D Show, Kaori Kitao Gallery, Swarthmore College, Swarthmore, Pennsylvania
- 2003 *The Maximalist Show*, Kaori Kitao Gallery, Swarthmore College, Swarthmore, Pennsylvania
Undergraduate Exhibition, Temple University Rome Gallery, Rome, Italy

Performances, Screenings, and Panel Discussions

- 2009 "Untitled: Soliloquy in Blue" (video), *Juste à côté de L.A.: CalArts Video, 2005-2007*, Contrechamp, Le Cinématographe, Nantes, France, curated by Audrey Chan
"How to Make Global Art: A Lecture" (video), *Là où les mondes se touchent* symposium, l'école des beaux-arts de Nantes, Nantes, France
- 2008 "Chan & Mann: A MANNdate for CHANge" (performance), *Exchange Rate: 2008*, Remy's on Temple, Los Angeles, California, curated by Elana Mann
- 2007 "The Personal is Political, Revisited" (panel discussion) with Andrea Bowers, Dorit Cypis, and Martha Rosler, moderated by Audrey Chan, *Exquisite Acts & Everyday Rebellions: 2007 CalArts Feminist Art Project*, California Institute of the Arts, Valencia, California
- 2006 *Greater LA MFA Exhibition and Film Screening*, California State University at Long Beach, Long Beach, California
"Chan & Mann: NATURE! This One's For You!" (performance), *This River is Our Parade*, Santa Clara River, Santa Clarita, California, curated by Fritz Haeg
"Short Story" (video), *Puppetry That Matters*, California Institute of the Arts, Valencia, California, hosted by Paul Zaloom
"BOOMERANG" (video), *Video Nightmare*, RAID Projects, Los Angeles, California
- 2005 "Chan & Mann: Soul Satisfaction" (performance), *Sounding Out: New Music and Performance*, Main Gallery, California Institute of the Arts, Valencia, California, curated by James Orsher