

BEYOND THE MONUMENT

COLLOQUE ORGANISÉ PAR L'ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE NANTES





BEYOND THE MONUMENT

L'ŒUVRE D'ART DANS L'ESPACE NATUREL ET PUBLIC

15/16/17 JUIN 2009

COLLOQUE ORGANISÉ PAR L'ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

Céleste Boursier-Mougenot / Daniel Buren / Jean de Loisy
Richard Deacon / Jimmie Durham / Jan Hoet / Toyomi Hoshina
Fabrice Hyber / Magdalena Jetelová / Tadashi Kawamata
Fram Kitagawa / Anastassia Makridou-Bretonneau
Philippe Rahm / Catia Riccaboni / Ritsuko Taho
Stéphane Thidet / Joep Van Lieshout / Jun'Ya Yamaide

AUDITORIUM DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
6, QUAI FRANÇOIS MITTERRAND – BP 16202 – 44262 NANTES CEDEX 2

« Avoir une conception du monde – Weltanschauung –, c'est se former une image du monde et de soi-même, savoir ce qu'est le monde, savoir ce que l'on est. [...] Toute conception du monde a une singulière tendance à se considérer comme la vérité dernière sur l'univers, alors qu'elle n'est qu'un nom que nous donnons aux choses. »

Carl Gustav Jung

« Je n'étais qu'un golem et tes yeux m'ont vu. »

Livre des Psaumes (139, 16)

On peut dire, sans risque de se tromper outre mesure, que l'œuvre d'art dans l'espace public ou naturel relève de l'imposition. Imposition à ceux qui la croisent et la regardent. Car, dans quasiment tous les cas, il s'agit d'une commande ou l'occasion pour l'artiste de réaliser un projet qu'il n'aurait pas eu l'occasion de concrétiser dans d'autres circonstances. Même si elles lui sont destinées, ces œuvres sont assez rarement choisies par la population à laquelle elles s'adressent, d'où – de temps à autre – quelques frictions avec des *regardeurs* non préparés à être confrontés à ladite œuvre.

En effet, « le visiteur » qui se meut dans la ville s'attend à pouvoir le faire sans heurt aucun. Sans œuvre, donc. Mais les œuvres sont là pour que l'on s'y heurte, pour que le trajet ne soit plus linéaire, mais soit scandé, comporte des stances, en quelque sorte. Et c'est ce qui va permettre le monologue avec l'œuvre. Et que celle-ci, en tant que *stanza*, devienne la demeure du visiteur. Et, de même que la stance poétique nécessite un souffle particulier, les œuvres, en heurtant, devraient provoquer une respiration différente.

Dès lors, les œuvres ne sont plus simplement vues, mais elles doivent être investies par le spectateur. Ainsi – à condition que l'on s'en aperçoive – elles vont alors introduire une autre appréhension du monde pour ceux qui les *fréquentent* – même furtivement – non qu'elles instaurent une sociabilité nouvelle, mais plutôt qu'elles convoquent les instances et les outils nécessaires pour une vision du monde exempte des à priori et autres lieux communs. Une véritable *Weltanschauung*, dont il semble indéniable qu'elle soit le gué entre l'art et la vie.

Jean-Sylvain Bieth, avril 2009

1. JEAN DE LOISY

Directeur du premier Fonds régional d'Art Contemporain en 1983 à l'abbaye de Fontevraud, puis inspecteur à la création au Ministère de la Culture chargé de la création contemporaine dans les monuments historiques (1986-1988), directeur adjoint du musée de Nîmes, (1989-1991), conservateur de la Fondation Cartier (1990-1993), conservateur au centre Georges Pompidou (1994-1997), critique d'art à France Culture (Peinture fraîche 1996-2007), directeur des programmes de la mission 2000 en France (1997-2000, dans ses différentes fonctions ou à l'invitation d'événements internationaux comme la Biennale de Venise ou la Biennale de Kwangju (Corée), Jean de Loisy a réalisé de très nombreuses expositions. Expositions monographiques, parmi lesquelles Urs Lüthi (1983), Allan McCollum (1987), James Turrell (1988), Bill Viola (1990), Jeff Wall (1991), Fischli et Weiss (1992), Gasiorowski (1994), Alberola (1996) Anish Kapoor (2007)... Des expositions historiques marquantes comme « Hors Limites – l'art et la vie 1952-1995 » au Centre Georges-Pompidou en 1995 ou à thèmes comme « À visage découvert » à la fondation Cartier en 1992, « L'image dans le Tapis » à la Biennale de Venise en 1993 ou encore « La Beauté » en Avignon en 2000, « Traces du sacré » au Centre Pompidou en 2008. Il prépare une rétrospective Anish Kapoor pour la Royal Academy à Londres en 2009, une exposition autour de Jacques-Jacques Lebel pour la Fondation Maison Rouge à Paris en 2009.

2. CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT

Né en 1961 à Nice, France. Vit et travaille à Sète, France.

Après avoir été compositeur de 1985 à 1994, Céleste Boursier-Mougenot entreprend de donner une forme autonome à sa musique en réalisant des installations. À partir de matériaux, de situations ou d'objets les plus divers, dont il parvient à extraire un potentiel musical, il élabore des dispositifs qui étendent la notion de partition aux configurations hétérodoxes des matériaux et des médias qu'il emploie, pour générer, le plus souvent en direct, des formes sonores qu'il qualifie de vivantes. Déployé en relation avec les données architecturales ou environnementales des lieux où il expose, chaque dispositif constitue le cadre propice à une expérience d'écoute en livrant, au regard et à la compréhension du visiteur, le processus qui engendre la musique.

Parmi ses œuvres, on retiendra *Index*, dont le programme informatique conçu par l'artiste transforme en direct des données textuelles, saisies sur clavier d'ordinateurs, en musique pour piano acoustique ; *Scanner*, le *ballon d'hélium*, qui transporte un microphone et flotte librement entre huit haut-parleurs suspendus, pour générer à partir du feedback une musique de l'espace ; plusieurs versions de *From here to ear*, grandes volières dans lesquelles le public entre pour côtoyer des oiseaux perchés sur des guitares électriques branchées à de gros amplificateurs ; *Untitled (series 1 2 3...)*, les bassins dans lesquels flottent et tintinnabulent, sous l'effet d'un léger courant, des bols de porcelaine choisis pour leur timbre ; *Videodrones*, musique composée à partir du bruit des images vidéo filmées aux alentours d'un lieu d'exposition dans lequel elles sont projetées en direct.

Plus récemment, avec les œuvres intitulées *Solidvideo*, *Bruitformé*, *FlamByframe*, *Virus* ou *Recycle*, il transpose aux champs de la sculpture, de l'objet ou de l'image les principes du feed-back et de la transduction qui fonde sa démarche. Dans ces travaux le son demeure présent, mais, les formes

résultantes ne sont plus nécessairement sonores. Avec *Bruitformé*, les bruits captés à l'extérieur d'un lieu d'exposition actionnent des pompes à air qui soufflent dans des réservoirs contenant une solution tensioactive pour faire apparaître, à même un sol aménagé, des sculptures en mouvement. La projection *FlamByframe* donne à voir les distorsions d'une flamme qui s'éteint sous l'effet du souffle sonore que produit sa lueur vacillante.

Expositions personnelles (sélection)

- 2002 : *Le Grand Café*, Saint-Nazaire.2009 : Paula Cooper Gallery, New York.
- 2003 : *Cerca Series – Céleste Boursier-Mougenot*, Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie.
- 2004 : *Le Maillon*, Théâtre de Strasbourg, Strasbourg.
- 2006 : *États seconds*, Fonds régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Reims ; Paula Cooper Gallery, New York.
- 2007 : *Arsenal – Metz*, Galerie d'exposition, Metz.
- 2008 : *Galerie Xippas*, Paris.

3. UENO TOWN MUSEUM

Le projet UTM (Ueno Town Museum) est né en 2007 et cette année s'en tiendra la troisième manifestation. UTM est une tentative de transformer la vie quotidienne en un musée, en rénovant divers sites non investis dans le district de Ueno (Tokyo) pour des installations artistiques. UTM réside en plusieurs projets réalisés au travers de six approches différentes du site de Ueno sous le thème « BA/Liens de parenté au site. » Cette approche inclut : 1. Différences/Points Communs, par des artistes internationaux ; 2. Durabilité ; 3. Art Traditionnel/Innovation Industrielle ; 4. L'Atelier des Citoyens ; 5. Zipper Park Architecture ; 6. Shopping Street, design de rénovation

4. HOSHINA TOYOMI

Responsable du Ueno Town Museum Project.

Principales expositions récentes (sélection)

- 2000 : Nagano Olympiv National Park Monument.
- 2003 : 3th Echigo Tsumari International Triennial, Niigata.
- 2004 : *Voice of the Site*, Chicago-Tokyo-New-York.
- 2005 : 2th Chengdu Biennale, China.
- 2006 : *From Sunset*, Dokumenta, Kassel.
- 2007 : *Ink World of Monochrome*, Sakamoto Hall, Tokyo.

5. RITSUKO TAHU

Artiste de l'espace public, elle organise – avec des architectes et des ingénieurs – des lieux comme des paysages.

Principales expositions récentes (sélection)

- 2000 : *Mist Fountain*, Public Art for Gateway Village, Charlotte, NC, USA.
- 2003 : *Green Villa*, Echigo-Tsumari Art Triennial, Kawanishi, Niigata, Japan.
- 2006 : *QIAO*, Kyushu University Ito Campus, Fukuoka, Japan.
- 2007 : *35 Billion Years of Zero*, Midland Square, Nagoya, Japan ; Millennium Springs, ArtsPark at Young Circle, Hollywood, FL, USA.
- 2007 : *TopoS : Grace 2007*, Kamikatsu Art Project, Tokushima, Japan ; *Luminous BandGap*, Tokushima, Japan.



1. Jean de Loisy. « La sculpture idéale est une route » (Carl André). D.R.



2. *Scanner*, prototype, technique mixte, dimensions au sol 8 x 8 m., 2006. Ballon en latex gonflé à l'hélium, microphone sans fil, système de traitement et de diffusion audio multicanal, ventilateur. Collection du Fnac (Fonds National d'art contemporain), France. Photo : Sandrine Aubry.



3. Ueno Park, Chyac Park Project.



4. *There is here, here is there*, Chengdu Biennale, 2005. D.R.



5. *Luminous BandGap*, 2009.



6. *Tree Huts*, 2008. Installation in situ, dimensions variables, bois. Vue de l'exposition *Tree Huts*, Madison Square garden, New-York. © The artist. Photo : Ellen Page Wilson. Courtesy the artist and Kamel Mennour, Paris.



7. *La Meute*, 2008. Photo : Stéphane Thidet.



8. Jan hoet, D.R.



9. *Photo-souvenir : Arcos rojos, travail in situ*, Puente de la Salve, Bilbao, 2007. Détail. © D.B.



10. Fram Kitagawa, D.R.

6. TADASHI KAWAMATA

Né en 1953 à Hokkaido. Vit et travaille à Tokyo et Paris.

Principales expositions récentes (sélection)

- 2005 : *Détours des Tours, Le Creux de l'Enfer*, Thiers et Le Château des Adhémar, Montélimar ; *Memory in Progress*, Saint-Thélo.
- 2006 : *Memory in Progress*, Saint-Thélo ; *Élévation en fût*, Fraisise des Corbières ; *Xiringuito a Mataro*, Can Xalant, Centre de Creacio.
- 2007 : *Tree Huts* in Trondheim, Generator 9, Trondheim, Norvège ; *Tree Huts in Basel*, Art Unlimited at Art Fair Basel, 2007 ; *Observatoire*, Estuaire 2007, Nantes ; *View Point Terrace in Paderborn*, Tatort Paderborn, Paderborn, Allemagne.
- 2008 : *Walkway*, Museum od Contemporary Art, Tokyo ; *Tree Hut in Paris*, Paris ; *Gandamaison*, Versailles ; *Tree Hut in New-York*, New-York ; *Tree Hut in Miami*, Florida.

7. STÉPHANE THIDET

Vit à Paris et travaille à Aubervilliers.

La Meute. Château des Ducs de Bretagne, *Estuaire 2009*.

La situation géographique du Château des ducs de Bretagne est singulière, car en plein centre ville de Nantes. Des douves, aujourd'hui aménagées en parc accessible au public, entourent les remparts du Château, créant par leur dénivelé une fosse. Ma proposition est d'arrêter l'entretien des zones herbeuses de ce parc, de manière à ce que la nature reprenne le dessus, recrée le paysage qui devait exister aux alentours du château, et d'y introduire une meute de loups. L'espace, aujourd'hui public, redevient alors un territoire « sauvage ». Il s'agit ici de réactiver les fascinations et peurs ancestrales, d'interroger notre capacité à vivre en compagnie de nos mythes. Il est aussi question d'anachronisme : le château au milieu de la ville transporte avec lui ses légendes. Cette situation pose les questions de notre rapport au sauvage, de notre faculté à cohabiter avec ce qu'engendre la nature : l'espace public aménagé en faveur de l'homme devient alors impraticable, et ce en plein centre ville. Je n'ignore pas la qualité expérimentale de cette proposition : l'homme peut-il accepter de céder son territoire, et de vivre ainsi en compagnie de cet animal qui a nourri ses peurs et fantasmes ?

Expositions personnelles récentes (sélection)

- 2007 : *Les rives du Pédiluve*, CRAC Alsace, Altkirch, France (avec Julien Berthier) ; *Dernier ticket*, Galerie Aline Vidal, Paris.
- 2008 : *Dehors*, Le Grand Café, Saint Nazaire ; *L'ennui*, Les Réservoirs, Limay, France.

Expositions collectives récentes (sélection)

- 2007 : XS, Espace Paul Ricard, Paris ; *Série Noire*, Villa Bernasconi, Lancy, Suisse ; Printemps de septembre, Les Abattoirs, Musée d'art moderne et contemporain, Toulouse ; *Du machinique au vivant*, La Réserve, Pacy sur Eure ; *The best of...*, galerie Aline Vidal, Paris ; *Sélest'art 07*, Biennale d'art contemporain de Sélestat, Sélestat, France ; *Video salon*, Galerija 10m², Sarajevo, Bosnie ; XS, Espace Mica, Rennes, France.
- 2008 : *...et pour quelques dollars de plus*, Espace Paul Ricard, Paris ; *Ère de repos*, Domaine du Château d'Avignon, Les Saintes Maries de la Mer.

8. JAN HOET

Né en 1936 à Louvain, Belgique.

Directeur du Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent (1975-2001) ; Directeur de MARTa Herford (2001-2008) ; Curateur freelance (depuis 2009) ; *Chambres d'Amis*, Ghent (1986) ; Directeur artistique de *Documenta 9*, Kassel (1992) ; Directeur général de *Ripple Across the Water*, une exposition marquant le 50^e anniversaire de Hiroshima et Nagasaki (1995) ; Directeur artistique à Hann-Münden (1998-2000) ; Professeur invité à l'Université de Groningen (2000-2001) ; Directeur artistique de Sonsbeek 9, Arnheim (2001) ; *Grazie*, Schloß Dyck, Jüchen (2003) ; *COLOSSAL art/ fact/ fiction*, une exposition pour les 2000 ans de la bataille de Varus (Osnabrücker Land) (2009).

Jan Hoet a été le curateur d'expositions à Montreal, Lisbonne, Tokyo, Hong-Kong, Limerick, Madrid, Tsurugi, Paris, Venise, Barcelone, Bonn, Berlin, Amsterdam, Mexico City, etc...

9. DANIEL BUREN

Né en 1938 à Boulogne-Billancourt. Il vit et travaille *in situ*.

10. FRAM KITAGAWA

Né en 1946 à Takada City (Préfecture de Niigata) au Japon.

Il est le président de Art Front Gallery (Tokyo), le directeur général de la Triennale d'Art Echigo-Tsumari, le directeur du Chichu Art Museum (Naoshima) et du Niigata City Museum. Par ailleurs, il est professeur à la Joshibi University of Art and Design.

Expositions (sélection)

- 2002 : *Echigo-Tsumari Art Triennial 2003*.
- 2003 : *Nadim Karam: Todajji Temple Art Project -Three Strange Flowers of Jitchu-* (Todajji temple, Nara) ; *New Trends of Architecture in Europe and Asia Pacific 2004-2005* (Traveled to Lille, Hong Kong, Tokyo, Cork, Melbourne, Anyang)
- 2006 : *Echigo-Tsumari Art Triennial 2006*.

Projets d'Art Public (sélection)

- 2003 : *Toki Messe Art Project* ; *Matsudai Snowland Agrarian Culture Center-No Butai* ; *Echigo-Matsunoyama Museum of Natural Science – Kyororo*.
- 2004 : *Kansai Electric Power New Headquarter Building Art Project*.

Publications (sélection)

- 1981 : *Tragededic Comedy – Architecture and culture of 1930s'*.
- 1984 : *Read Gaudi* (Gendaikikakushitsu Publishers).
- 1987 : *Underconstruction Kawamata* (Gendaikikakushitsu Publishers).
- 1994 : *World of Public Art – Monthly Taiyo special edition* (Heibonsha).
- 2004 : *Ryokan – who is there right now* (Gendaikikakushitsu Publishers).
- 2005 : *Hope of Art, Dream for Collaboration: Fram Kitagawa's 40 years*.

11. PHILIPPE RAHM

Né en 1967.

Philippe Rahm est architecte et diplômé de l'École Polytechnique de Lausanne en 1993. Il travaille actuellement à Lausanne et à Paris où il a ouvert récemment une SARL d'architecture « Philippe Rahm architectes ». En 2008, il est l'un des vingt architectes internationaux sélectionnés par Aaron Betsky pour la 11^e Biennale d'Architecture de Venise. En 2002, il représentait la Suisse à la 8^e Biennale d'architecture de Venise avec son ancien bureau « Décosterd & Rahm, associés ». En 2007, une exposition personnelle lui était consacrée avec Gilles Clément au Centre Canadien d'Architecture de Montréal. Il a participé à un grand nombre d'expositions (*Archilab 2000* ; SF-MoMA 2001 ; Musée d'art moderne de la ville de Paris 2001 ; CCA Kitakyushu, Japon 2004 ; Mori art museum, Japon 2005 ; Frac Centre, Orléans 2005 ; Centre Pompidou, Beaubourg 2003, 2005 et 2007 ; Kunsthau Graz Autriche 2006 ; *Manifesta 7*, 2008) et a donné des conférences sur son travail dans de nombreuses universités dont Princeton, Harvard, Cooper Union et UCLA. Philippe Rahm a été résident de la Villa Medici à Rome en 2000. Il travaille actuellement à plusieurs projets architecturaux privés et publics en France, Pologne, Italie et Autriche et réalise en 2009 la scénographie de *La Force de l'art 02* au Grand-Palais à Paris. Professeur depuis 2004 à l'ECAL de Lausanne en Suisse, il a été Diploma Unit Master à la AA School de Londres en 2005-2006, professeur invité à l'Académie d'Architecture de Mendrisio en Suisse en 2005-2006, à l'EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne) en 2006-2007, directeur de Master à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais en 2008.

Expositions récentes (sélection)

2007 : *Airs de Paris*, Exposition anniversaire, Centre Pompidou, Paris, France ; Philippe Rahm, Extension Gallery, Chicago, USA ; College of Arts et Architecture of the Pennsylvania State University, USA.
2008 : Biennale Internationale Design, Saint-Étienne, curated by Claire Fayolle ; *Plage d'hiver*, Le Life, Saint-Nazaire, France ; *Acadia 2008*, University of Minnesota, Minneapolis, USA ; *Youniverse*, Sevilla Biennale BIACS 3, curated by M.A. Brayer and Peter Weibel, Seville, Spain ; 11th International Architecture Venice Biennale, Italy, curated by Aaron Betsky ; *Manifesta 7*, Fortezza – Bolzano, Italy, curated by Adam Budak ; *Moralische Fantasien*, Kunsthau Thurgau, Switzerland ; *Archilab*, Taipei Fine Arts Museum, Taiwan.
2009 : *Moralische Fantasien*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany ; *Terrors déterritorialisés*, Carte blanche VIA Grant, Meuble Paris, Paris Le Bourget, France.

12. FABRICE HYBER

Né en 1961 à Luçon. Études à l'école régionale des beaux-arts de Nantes.

Projets et expositions récents (sélection)

1990 : *Le plus gros savon du monde*.
1995 : *Hybermarché*, Musée d'art moderne de la ville de Paris.
1997 : *Eau d'or, eau dort*, ODOR Biennale de Venise ; *Testo*, Muster Leipzig.
1999 : *Spiral TV*, Tokyo ; *At your Own Risk* (Bergen, Goteborg, Redjavia, Pori et San Francisco).
2000 : *Inconnu.net*, Arc de Triomphe Paris.

2001 : *C'hybert Rally Tokyo*, Vassivière, Paris (2002) et l'île de la Réunion (2007).

2003-2005 :

L'Artère, Monterrey (Mexique) et Paris (Parc de La Villette).

2007 : *Le Cri, L'écrit*, Jardin du Luxembourg Paris.

2008 : *Je s'aime*, Watari-um Tokyo.

13. JIMMIE DURHAM

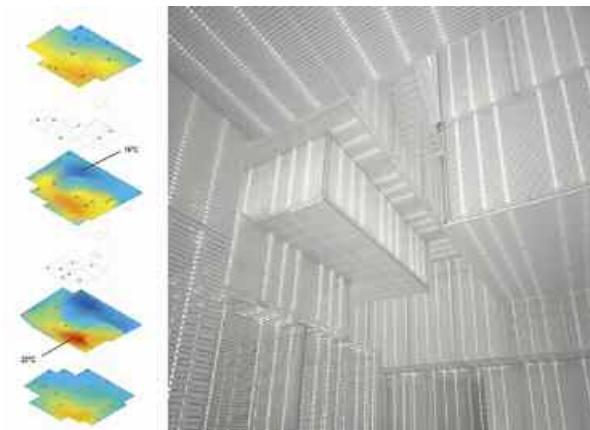
Jimmie Durham est sculpteur. Il est né aux États-Unis en 1940 et s'est impliqué dans l'art au travers de la campagne pour les droits civils dans les années soixante. De 1973 à 1980, Durham fut organisateur politique auprès du Mouvement des Indiens d'Amérique, officiant en tant que directeur du International Indian Treaty Council et le représentant aux Nations Unies.

Il a exposé dans de nombreux lieux dans le monde entier, y compris la Biennale de Whitney (en 1993 et 2005), à la *Documenta IX*, à l'ICA de Londres, au Museum of Contemporary Art, Antwerp et à la Biennale de Venise (1999, 2001, 2003 et 2005).

Depuis son retour en Europe en 1994, le travail de Durham s'est concentré principalement sur la relation entre l'architecture monumentale et les histoires nationales. Les publications sur l'anti-architecture incluent : *Der Verführer und der Steinerne Gast*, Springer, Vienna, 1996 ; *Between the Furniture and the Building: Between a Rock and a Hard Place*, Walter König, Cologne, 1998 ; *Stoneheart*, CCA, Kitakyushu, 2001 ; *Jimmie Durham*, Edizione Charta, Milano, 2004 and *The Second Particle Wave Theory*, University of Sunderland and the Banff Centre, 2005.

Durham est l'auteur de nombreux essais : Bookwoks Londres publie *The East London Coelecanth* en 1992 et Kala Press, en 1993, publie une anthologie, *A Certain Lack of Coherence*. En 1995, Phaidon publie *Jimmie Durham*, une vue générale complète de son œuvre. En 2005 Durham écrit et co-édite *The American West*, une attaque sur le cowboy et la mythologie indienne, publié à l'occasion de l'exposition du même nom à Compton Verney (UK).

En 2009, à l'occasion de la rétrospective de Durham au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, est publié *Pierres rejetées*, un nouveau catalogue relatif au travail de Durham en Europe.



11. *Musée Météorologique*, 2009.



12. *L'artère*, 2003/2005, Parc de La Villette. Photo : Éric Madeleine.



13. *Détour*, 2005, parc de sculpture de Pourtales. D.R.



14. Véronique Joumard, *Le circuit des lumières*, 1996. Partenaires : Fondation de France, Initiative Européenne Leader II, commune de Grancey-le-Château et SISECO, mécénat iGuzzini. Photo : André Morin.



15. Xavier Veilhan, *Le Monstre*, 2004. Installation Place du Grand Marché, Tours. Photo : Daniel Lifermann.



16. *Water Under The Bridge*, 2008, Zaragossa, Spain. D.R.

14. CATIA RICCABONI

Catia Riccaboni est diplômée de l'École Supérieure d'Arts Visuels de Genève. Elle a travaillé, de 1990 à 1993, au Musée national d'art moderne / Centre Georges-Pompidou à Paris, d'abord au département cinéma où elle a co-établi la filmographie d'Andy Warhol publiée dans l'ouvrage *Warhol Cinéma* à l'occasion de la rétrospective de cet artiste à Pompidou. Elle intègre ensuite le service des expositions, en tant que chargée de production. En 1993, elle arrive à la Fondation de France où elle rejoint François Hers, pour la mise en œuvre et la coordination du programme culture et en particulier de l'action *Nouveaux commanditaires*. Elle a été nommée en 2006, responsable du programme culture de la Fondation de France.

L'action *Nouveaux Commanditaires* proposée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Depuis plus de 15 ans, les *Nouveaux commanditaires* ont été à l'origine de 200 commandes réalisées ou en cours, dans 19 régions de France, pour la moitié en zones rurales, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, sub-urbaines ou rurales, espaces ou institutions publics (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc.

Ces œuvres sont la réponse d'artistes aux pratiques les plus diverses, de renommée internationale comme notamment John Armlieder, Cécile Bart, Daniel Buren, Alexandre Chemetoff, Matali Crasset, Liam Gillick, Tadashi Kawamata, Jan Kopp, Claude Lévêque, Jean-Luc Moulène, Michelangelo Pistoletto, Ettore Spalletti, Sarkis, Jessica Stockholder, Xavier Veilhan, Jean-Luc Villemouth, Rémy Zaugg.

www.nouveauxcommanditaires.com

15. ANASTASSIA MAKRIDOU-BRETONNEAU

Née en 1961 à Thessalonique, Grèce. Vit et travaille à Paris, France.

Conservatrice du musée des Beaux-Arts de Thessalonique, Grèce (1986-1990) ; CCC, Centre de Création Contemporaine, Tours, responsable de l'Agence d'artistes (1995-1999) ; Organisation des Grandes Conférences (Georges Duby/Jean-Pierre Raynaud (1995) ; Paul Virilio, Claude Parent (1996) ; Christo et Jeanne-Claude (1997) ; Pierre Soulages, Robert Fleck (1998) ; Organisation du 1^{er} Congrès Interprofessionnel de l'art contemporain *L'art, une affaire publique* (1996) ; Suivi de projets urbains, Pierre Joseph Little Democracy, François Morellet π rocco.

Depuis 1999

ETERNAL NETWORK, Tours, directrice.
Commissariat d'expositions et de projets publics en matière d'art contemporain.

Depuis 2000

Médiatrice de l'action *Nouveaux commanditaires* de la Fondation de France, responsable du pôle Ouest.
Sélection Projets :

- 2000 : Patrick Corillon *La malle du Lycée Descartes*, Tours.
- 2003 : Bernard Calet Tapis, SDIS Alençon).
- 2004 : Sarkis, L'éveil, Saint-Jean du Grais, Azay sur Cher) ; Xavier Veilhan, *Le Monstre*, Place du Grand Marché, Tours).
- 2006 : Tadashi Kawamata, *Mémoire en demeure*, Saint Thélo, Côtes d'Armor.
- 2007 : Claude Lévêque, *La maison où j'ai grandi à Plougonver...*, Côtes d'Armor
- 2008 : Nicolas Floc'h, *El Gran Trueque*, Santiago, Chili.

Depuis 2008

Membre fondateur du Bureau des médiateurs, Paris, réseau national.

Expositions (sélection)

- 2004 : Ange Leccia ; Sarkis.
- 2005 : Michel Blazy.
- 2007 : *Sur Scène, un aperçu de la scène artistique chilienne*.
- 2008 : Delphine Reist.

Projets en espace public (sélection)

- 2003 : Matali Crasset (M)eating point ; Guillaume Janot, *Nord-Sud, Est-Ouest*.
- 2004 : Bernard Calet, *Ilot & Pilots*.
- 2005 : Cécile Pitois, *La Fontaine à souhaits*.

16. RICHARD DEACON

Expositions personnelles récentes (sélection)

- 2007 : *Personals*, Ikon Gallery, Birmingham, UK ; Galerie Thaddeus Ropac, Paris ; *And so it goes*, Pavilion of Wales, 51st Venice Biennale of Art ; Galerie Thomas Sculte, Berlin, Germany.
- 2008 : *Border Traffic*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence ; *Richard Deacon at TR3*, Ljubljana, Slovenia ; *Assembly*, Madison Square Park, New-York, USA ; *On the rocks*, Shared sculpture by Bill Woodrow and Richard Deacon, Bloomberg Space, London, England ; *It's a small world*, Stedelijk Museum Hertogenbosch, Netherlands ; *New Bases 2.0*, Galerie ColletPark, Paris ; Galerie Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark.

Commandes publiques récentes

- 2000 : *Just Us*, Ocean Plaza, Fuxingmennei St., Beijing, China. Commissariat : COSCO Corporation.
- 2002 : *Can't See The Wood For The Trees*, A9/N22 Neupunkt, Haarlem, Netherlands. Commissariat : Provincie Noord-Holland.
- 2003 : *Not Out Of The Woods Yet*, Building 4, 1st & Howard, San Francisco, California. Commissariat : Wilson Equity.
- 2006 : *Mountain*, Matsudai area, Echigo-Tsumari, Japan. Commissariat : Niigata Prefecture for the Echigo Tsumari Art Triennial 2006 ; *The Same But Different*, two sculptures along the N381 Hoogesmilde – Emmen, Drenthe, Netherlands. Commissariat : Provincie Drenthe.
- 2008 : *Nosotros Tres (The Three Of Us)*, Museo Wurth La Rioja, Logrono, Spain. Commissariat : Wurth Spain Inc ; *Water Under The Bridge*, Puente de la Union, Zaragoza, Spain. Commissariat : ExpoZaragoza 2008.

17. MAGDALENA JETELOVÁ

Née en 1946 à Semily (Tchécoslovaquie).

Elle enseigne à la KunstAkademie de Düsseldorf de 1990 à 2004. Depuis 2004, elle enseigne à l'Akademie der Bildenden Künste, Munich.

Principales expositions personnelles (sélection)

- 1999 : Carnegie Mellon University, Pittsburgh, USA ; VKV, Munich, Germany.
2000 : Kunstraum St. Nicolai, Expo 2000, Conversio, Alfeld/Hannover, Germany.
2001 : Gallery Prague, Urban Landscape, Prague, Czech republic.
2003 : Kulturzentrum, Noitisopenononeposition, Rommerskirchen, Germany ; Galerie Walter Storms, Munich, Germany.
2006 : DKM Stiftung, Duisburg, Germany ; Galerie Angelika Harthan, Implants, Stuttgart, Germany.
2007 : Kunsthalle Recklinghausen, Der neue Raum, Stuttgart, Germany.
2008 : H2 – Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Abflug Augsburg, Germany.

Prix et distinctions

- 1988 : Overbeck Art Prize, Lübeck ; Glockengasse Prize, Cologne.
1991 : Max Lütze Prize, Stuttgart.
1997 : Robert Jacobsen Prize, Museum Würth Foundation.
1999 : Jill Watson Award, Pittsburgh.
2002 : Art Prize, Erftkreis.
2006 : Lovis Corinth Prize.

18. JUN'YA YAMAIDE

Jun'Ya Yamaide a été artiste en résidence au sein du programme Arcus à Ibaraki (1996-1997). Il a participé à l'International Studio Program de PS1 à New York avec l'aide de l'ACC (2000-2001). Il a séjourné en Europe avec la bourse de la Pola Art Foundation (2002), résidé à Paris en tant que consultant extérieur auprès de l'Agence des Affaires Culturelles du Japon (2002-2004). En 2005, il fonde le Beppu Project et organise des expositions internationales en coopération avec différentes organisations.

Principales expositions (sélection)

- 2000-2001 :
Taipei Biennial-The sky is the limit, Taipei Fine Arts Museum, Taiwan ; *My home is yours, your home is mine*, Rodin Gallery, Seoul, Korea ; *Gift of Hope*, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japan.
2002 : *Exposition collective*, Palais de Tokyo, Paris, France.
2004 : *Project n°.20*, John Michael Kohler Arts Center, U.S.A.
2005 : *Weird walls*, Netherlands.

19. JOEP VAN LIESHOUT

Né en 1963 à Ravenstein (Pays-Bas). Il vit et travaille à Rotterdam depuis 1987.

L'atelier Van Lieshout (AVL), fondé par Joep Van Lieshout en 1995, relève d'une pratique pluridisciplinaire de l'art englobant l'installation, le design, le mobilier et l'architecture. Le nom *Atelier Van Lieshout* souligne le fait que les objets d'art ne proviennent pas seulement du cerveau créateur de Joep Van Lieshout, mais sont produits par une équipe de créateurs d'artistes, de designers et d'architectes.

Les œuvres d'AVL sont pratiques, peu compliqués et substantielles. Le travail varie de la sculpture au mobilier, des salles de bains et des unités domestiques mobiles jusqu'à de grandes installations ou encore des rénovations architecturales complètes. L'une des constantes que l'on rencontre dans les travaux sont les grandes constructions de polyester aux couleurs vives. Ces constructions de polyester, dont les grandes unités domestiques mobiles sont les plus connues, sont la marque déposée d'AVL. Les thèmes récurrents dans le travail d'AVL sont le pouvoir, la politique et le sexe. Les œuvres d'AVL sont visibles dans des collections privées et de nombreux musées.

Expositions personnelles récentes (sélection)

- 2007 : *Reproduction*, Gallery show at Aerea, Stockholm, Sweden ; *Furniture*, Carpenters Workshop Gallery, London, U.K. ; *The Technocrat*, MACRO, Rome, Italy ; *The Board Room*, Hayward Gallery, London, U.K. ; Gallery show at Gallery Bob van Orsouw, Zürich, Switzerland ; Gallery show at Gio Marconi Gallery, Milan, Italy.
2008 : *Das Haus*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany ; *Wellness Skull*, Kunst in Öffentlichen Raum, Vienna, Austria ; *Board Room*, Sanderotto Foundation, Turin, Italy ; *SlaveCity*, *Atelier Van Lieshout*, gallery show Albion, London, U.K. ; *Atelier Van Lieshout*, gallery show Jousse Entreprise, Paris, France ; *Das Leben*, gallery show at Galerie Krinzinger, Vienna, Austria ; *Stadt der Sklaven*, Museum Folkwang, Essen ; *Atelier Van Lieshout*, *The Mall*, Distrito Cu4atro, Madrid, Spain.
2009 : *Atelier Van Lieshout*, Tim Van Laere Gallery, Antwerpen, Belgium ; *Schöne Aussichten*, Kunsthalle Göppingen ; *Atelier Van Lieshout*, CBK Dordrecht.



17. *Atlantic Wall*, 1995. Photo : Werner J. Hannappel.



18. Jun'Ya Yamaide. Photo : Takashi Ando.



19. *Huize Organus*, 2008. Photo : AVL.

PROGRAMME DES CONFÉRENCES *

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Auditorium de l'École Nationale Supérieure d'Architecture
6 quai François Mitterrand – BP 16202 – 44262 Nantes cedex 2

LUNDI 15 JUIN

- 10h. 00 : Présentation du colloque par Pierre-Jean Galdin, directeur de l'école régionale des beaux-arts de Nantes, Jean Blaise, directeur du Lieu Unique et de la manifestation Estuaire, Philippe Bataille, directeur de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, Jean-Sylvain Bieth, organisateur du colloque *Beyond The Monument* et Christiane Cavallin Carlut, modératrice
- 10h. 30 : Jean de Loisy
11h. 30 : Céleste Boursier-Mougenot
14h. 30 : Ritsuko Taho & Toyomi Hoshina
15h. 30 : Tadashi Kawamata
16h. 30 : Stéphane Thidet

MARDI 16 JUIN

- 10h. 00 : Jan Hoet
11h. 00 : Daniel Buren
14h. 30 : Fram Kitagawa
15h. 30 : Philippe Rahm & Fabrice Hyber
16h. 30 : Jimmie Durham

MERCREDI 17 JUIN

- 10h. 00 : Catia Riccaboni & Anastassia Makridou-Bretonneau
11h. 00 : Richard Deacon
14h. 30 : Magdalena Jetelová
15h. 30 : Jun'Ya Yamaide
16h. 30 : Joep Van Lieshout

* *Sous réserve de modifications*

Ce colloque est organisé et proposé par l'école régionale des beaux-arts de Nantes, dans le cadre de la manifestation de l'Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire 2009 et en partenariat avec l'Université Geidai de Tokyo.

L'école régionale des beaux-arts de Nantes propose et organise également un projet du groupe de recherche « À Propos d'une Nouvelle École », Climats ouverts, du 5 juin au 16 août 2009, de 15h. à 19h., Grand atelier du Lieu Unique, quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes.

Dans le cadre de l'échange erban/Université Geidai de Tokyo, l'école présentera également l'exposition Nantes cas 8/ナントカエイト, du 17 juin au 9 juillet, terrasse panoramique de l'écluse fortifiée, quai Demange à Saint-Nazaire. Programme complet sur le site www.erba-nantes.fr

erban

Direction : Pierre-Jean Galdin
Contact presse : Karine Lucas
Place Dulcie September
BP 20119 – 44001 Nantes cedex 1
t. 02 40 35 90 20 – f. 02 40 35 90 69
www.erba-nantes.fr

erban



Maquette : Philippe Robert / Impression : L.N.G. Sainte-Luce sur Loire

