

MARTIN MATALON



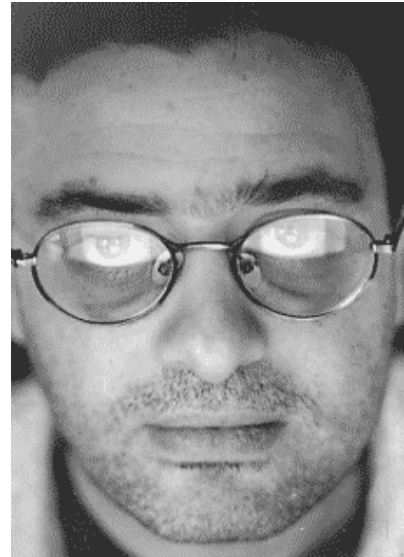
Né à Buenos Aires en 1958, Martin Matalon étudie à la Juilliard School de New York où il obtient son Master de composition. En 1989, il fonde Music Mobile, ensemble basé à New York et consacré au répertoire contemporain et devient son directeur jusqu'à 1996.

Il reçoit en 2007 le Grand prix des lycéens, en 2005 le prix de la J.S Guggenheim fondation de New York et le prix de l'Institut de France Académie des Beaux-Arts. En 2001, il se voit attribué le prix de la Ville de Barcelone pour la musique de **Metropolis**, le Charles Ives Scholarship de l'American Academy and Institute of Arts and Letters et, en 1989, le prix « Opéra

Autrement » du Centre Acanthes pour la commande et production de l'opéra de chambre **Le Miracle secret** basé sur le conte homonyme de J.L Borges.

En 1993, définitivement installé à Paris, L'IRCAM lui commande une nouvelle partition pour la version restaurée du film de Fritz Lang, Metropolis. Après ce travail considérable, Martin Matalon se plonge dans l'univers de Luis Buñuel en écrivant consécutivement trois nouvelles partitions pour les trois films surréalistes du cinéaste espagnol : **Las Siete vidas de un gato** (1996), pour *Un Chien andalou* (1927) , **Le Scorpion** (2001), pour *L'Age d'or* (1931) et **Traces II (la cabra)** (2005) pour *Las Hurdes - Terre sans pain* (1932).

Son catalogue comprend également un nombre important d'œuvres de musique de chambre et pour orchestre, telles que **Formas de Arena**, pour flûte, alto et harpe, ou **Lineas de agua** pour octuor de violoncelles. Initiée en 1997, la série des **Trames**, œuvres a la lisière de l'écriture soliste du concerto et de la musique de chambre, et la série des **Traces** qui constitue pour le compositeur une sorte de "journal intime compositionnel" et destinée à des instruments solistes avec électronique en temps réel, forment un pan important de son catalogue.



Martin Matalon a écrit, entre autres, pour l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lorraine, Musik Fabrik, Court-circuit, le Trio Nobis, l'Ensemble Intercontemporain, les Percussions de Strasbourg, l'Octuor de Violoncelles, Barcelona 216, Ensemble Modern,...

Il a été compositeur en résidence à l'Arsenal de Metz et l'Orchestre National de Lorraine pour la période 2003-2004, professeur invité de 2004 à 2008 à McGill University de Montréal. Enfin, il est compositeur en résidence à La Muse en Circuit de 2005 à 2009.