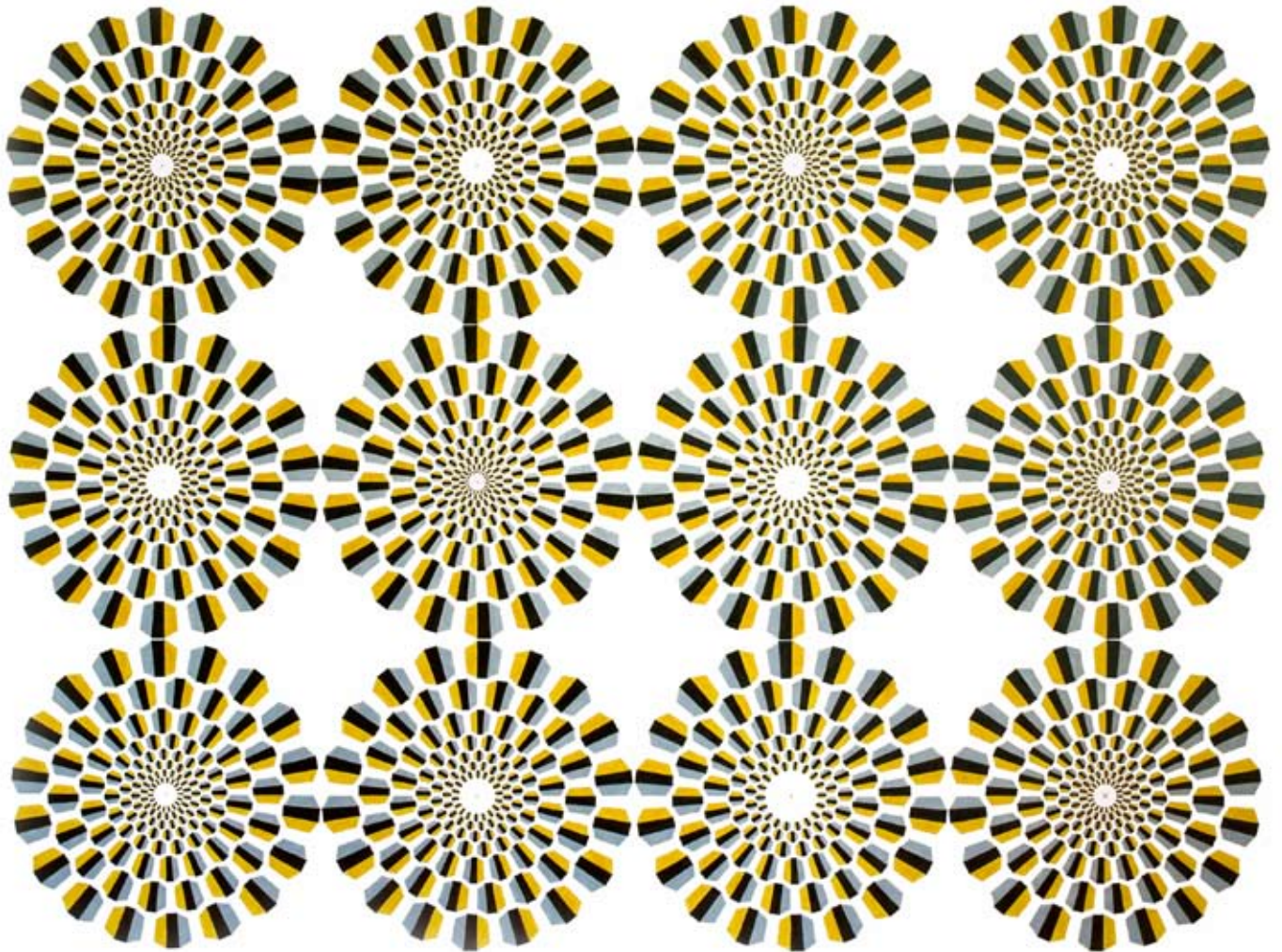


DOSSIER DE PRESSE



Babel

Du 28 mai au 29 août 2010



Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne

Du mardi au samedi
de 14 h à 18 h,
dimanche de 14 h à 17 h
sauf jours fériés
Entrée libre

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
www.fracauvergne.com
contact@fracauvergne.com

Babel

Oeuvres de la collection du FRAC Auvergne

Silvia **Bächli** - Martin **Barré** - Etienne **Bossut** - Marian **Breedveld**

Damien **Cabanes** - Philippe **Cognée** - Philippe **Decrauzat**

Jean **Degottex** - Helmut **Dorner** - Valérie **Favre** - Bernard **Frize**

Gérard **Gasiorowski** - Gilgjan **Gelzer** - Rémy **Hysbergue**

Shirley **Jaffe** - Sergej **Jensen** - Olav Christopher **Jenssen**

Raoul de **Keyser** - Julije **Knifer** - Jonathan **Lasker**

Pierre **Mabille** - Fabian **Marcaccio** - Sirous **Namazi**

Frank **Nitsche** - Albert **Oehlen** - Bernard **Piffaretti**

Pascal **Pinaud** - Fiona **Rae** - David **Reed** - Pierre **Soulages**

Nancy **Spero** - Ida **Tursic** & Wilfried **Mille** - Richard **Tuttle**

Luc **Tuymans** - Mette **Winckelmann** - Jens **Wolf**

Babel réunit une quarantaine d'œuvres de la collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Auvergne qui proposent un aperçu des divers aspects de la peinture abstraite actuelle.

Emprunter la voie de l'abstraction, c'est être animé par des préoccupations étroitement liées au langage. Emprunter la voie de l'abstraction pour un artiste, c'est être dans une posture finalement assez semblable à celle de certains écrivains, compositeurs, réalisateurs... pour lesquels la difficulté consiste toujours à inventer une langue qui leur soit propre.

Cette langue abstraite, ou supposément abstraite, n'est pas toujours accessible au public de manière immédiate ou naturelle. C'est pourquoi la rencontre avec l'œuvre d'art doit-elle toujours s'exercer dans un certain abandon de ce que l'on croit savoir et, notamment, des habitudes de lectures qui sont les nôtres habituellement. Et l'on peut même affirmer que cette rencontre, si étrange, si dérangement parfois, doit s'accompagner d'un processus de désapprentissage : il faut désapprendre à lire, désapprendre à voir, se défaire de réflexes de lectures qui, si ils permettent d'appréhender la réalité, ne correspondent pas nécessairement au langage créé par tel ou tel artiste pour mener ses recherches.

L'art n'a de cesse de proposer de nouveaux modes linguistiques, de nouvelles règles grammaticales, de nouvelles manières de voir. Sans ces expériences permanentes, pas d'Impressionnisme, pas de montage cinématographique, pas d'avancées en musique ou en littérature.

Le mythe biblique de Babylone, qui donne son titre à cette exposition, est en cela une bonne illustration de notre difficulté à appréhender les œuvres qui nous sont contemporaines. Dans la Genèse, l'épisode de Babylone est stigmatisé par la décision divine de supprimer la langue unique qui permettait jusqu'alors à tous les hommes de se comprendre et de la démultiplier en une somme de langues étrangères les unes aux autres, pour punir le genre humain d'avoir tenté d'édifier une tour censée atteindre les cieux, semant ainsi la discorde parmi un peuple désormais privé de langage commun.

Apprendre à lire les œuvres d'art reviendrait alors à accepter la confrontation avec une somme de langues étrangères.

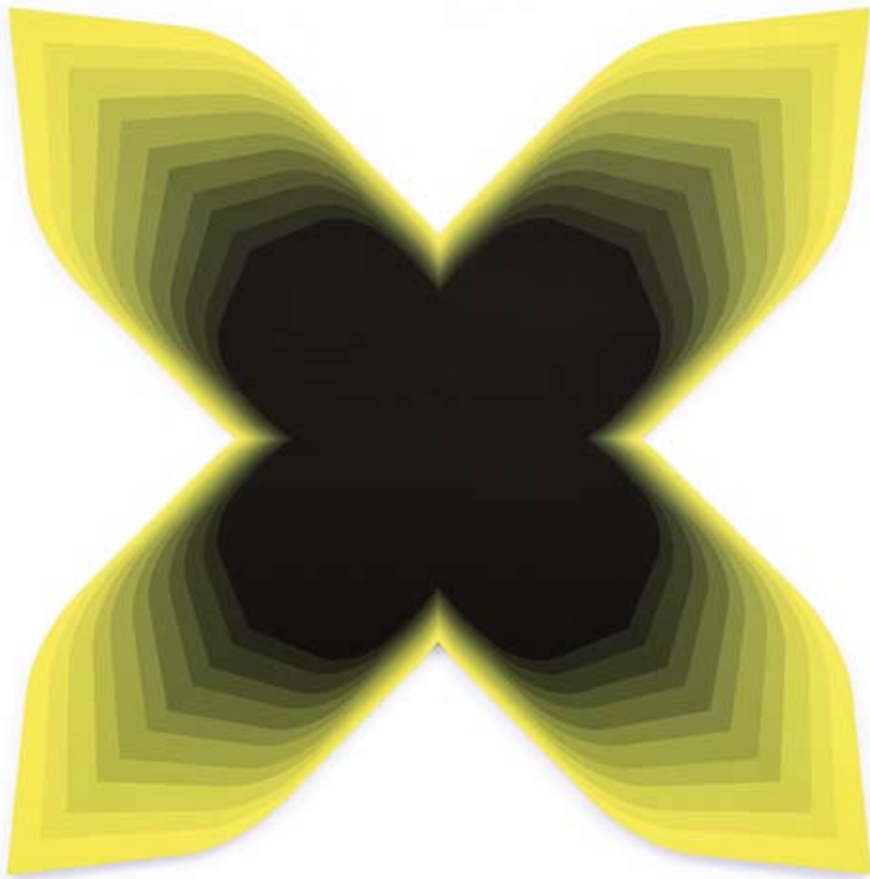


Etienne Bossut - Grand Laocoon - Collection FRAC Auvergne



Albert Oehlen - Sans titre - Collection FRAC Auvergne

Couv. : Ida Tursic & Wilfried Mille - Les douze cercles rotatifs - Collection FRAC Auvergne



Philippe Decrauzat - Cross IV - Collection FRAC Auvergne

Jens Wolf - Sans titre - Collection FRAC Auvergne

