

Musée d'Histoire *Jean Garcin* : 39-45  
*L'Appel de la Liberté*

84800 Fontaine-de-Vaucluse

## DOSSIER DE PRESSE

### *... Que nuages ...* *Histoire et propos d'artistes*

Fiona Banner  
Pascal Bernier  
Jean-Sylvain Bieth  
Christian Boltanski  
Jean-Marc Cerino  
Carole Challeau  
Pascal Convert  
Pablo Garcia  
Gérard Gasiorowski  
LP LT  
Robert Morris  
Zad Moulta / Yalda Younès  
Alexandre Nicolas  
Sophie Ristelhueber  
Didier Talagrand

Exposition du 3 juillet au 4 octobre 2010

Inauguration le samedi 3 juillet à 17h30

**Exposition**  
**...Que nuages....**  
***Histoire et propos d'artistes***

**du 3 juillet au 4 octobre 2010**  
**Inauguration le samedi 3 juillet à 17H30**

Pour célébrer les vingt ans du musée d'Histoire *Jean Garcin* à Fontaine-de-Vaucluse, l'exposition *...Que nuages...Histoire et propos d'artistes* réunit seize artistes d'âges, de nationalités, de notoriété différents autour de la question de la mémoire avec en creux la guerre et le poids du dire et de la transmission.

*Fiona Banner, Pascal Bernier, Jean-Sylvain Bieth, Christian Boltanski, Jean-Marc Cerino, Carole Challeau, Pascal Convert, Pablo Garcia, Gérard Gasiorowski, LP LT, Robert Morris, Zad Moulaka / Yalda Younès, Alexandre Nicolas, Sophie Ristelhueber, Didier Talagrand*

**Informations pratiques :**

**Musée d'Histoire *Jean Garcin* : 39-45 L'Appel de la Liberté**

Chemin du gouffre - 84 800 Fontaine de Vaucluse

Téléphone : 04 90 20 24 00

Adresse électronique : [accueil.musee.histoire@cg84.fr](mailto:accueil.musee.histoire@cg84.fr)

**Horaires :**

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10 à 18 h

**Tarifs :**

- Tarif normal : 3,50 €
- Demi-tarif : 1,50 €

# S O M M A I R E

1. l'exposition <i>Que nuages ...Histoire et propos d'artistes</i>	p.4
-cadre et objectifs	p.5
-le propos et la scénographie	p.6
2. les artistes	p.8
-quelques lignes sur les artistes	p.9
-quelques images des œuvres	p.12
-œuvres <i>in situ</i>	p.15
3. le cadre de l'exposition : le Musée d'Histoire <i>Jean Garcin : 39-45 L'Appel de la Liberté</i>	p.17
-un musée citoyen	p.18
-programmation d'événements pour l'anniversaire de ses 20 ans	p.19
4. Remerciements	p.23
5. Informations pratiques	p.25
6. Contacts	p.27

1. l'exposition ...*Que nuages...* Histoire et  
*propos d'artistes*

## -cadre et objectifs

Variations sur un même thème : *L'Appel de la Liberté*

Penser les 20 ans du Musée d'Histoire *Jean Garcin*, âge de sa majorité, c'est mesurer le chemin parcouru depuis les fondateurs résistants et déportés qui défendaient déjà l'intemporalité et l'universalité de valeurs civiques et morales jusqu'aux enjeux de mémoire, vécus ou non comme autant de devoirs de mémoire et qui, plus que jamais aujourd'hui, sont au cœur des stratégies d'élaboration des identités individuelles ou collectives...

Claude HAUT  
Président du Conseil général  
Sénateur de Vaucluse

Imaginer face au réel

.... Cette articulation entre mémoire et création, douleur et dépassement est mise en scène à travers les collections du musée. Elle s'exprime dans une difficulté à dire, à transmettre, à régénérer et à orienter notre sentiment de l'existence que le pouvoir de l'art transpose en images, en performances, en paroles recomposant ainsi notre perception des événements pour nous acquitter de la faiblesse des uns et du courage des autres, de la violence de l'histoire, du réel tragique de la guerre...

Michel Tamisier  
Président de la Commission  
des Affaires Culturelles

## -le propos et la scénographie

... *Que nuages* ... ou les mouvances de l'Histoire

L'exposition s'intitule *Que nuages...*, mots d'un poème de William Butler Yeats daté de 1926, repris par Samuel Beckett pour sa pièce « But the clouds » en 1977 et pour lesquels Gilles Deleuze, dans son texte *L'épuisé*, apporte ce commentaire : « Une évocation silencieuse qui soit aussi une invocation et même une convocation et une révocation... non pas dérouler une histoire mais dresser une image ». L'artiste Didier Talagrand a choisi la métaphore pour composer un dialogue entre les œuvres des artistes ici présents. L'interprétation en est libre sans aucune explication à donner, seulement peut-on y voir ce que l'on veut : une allégorie de la mémoire qui se fait et défait, une illustration de la destinée humaine au regard de l'infini et d'un palimpseste d'éternité, la dialectique du souvenir et de l'oubli, la refiguration d'une expérience du monde sans cesse recomposé.

L'ambiguïté, la polysémie, la puissance atteinte par l'image accordent à l'art le pouvoir de faire surgir une dimension qui échappe aux analyses des historiens. Il est comme un opérateur de projection qui peut agir puissamment en touchant l'affect sans passer par la médiation de l'intellect ; éloquence muette qui se situe au-delà de ce que le langage peut exprimer. Le monde de l'art mobilise une mémoire plus spécifiquement liée à l'effet imaginaire si l'on entend par imagination la capacité de convertir en images ce qui s'impose à nous. Du trauma profond d'Auschwitz à Hiroshima, de la monstruosité concentrationnaire, de la malveillance des techniques de destruction, des ruines du Liban, de Bagdad, de Gaza, du Kosovo ou de Kaboul, la scène artistique livre les signes de la colère, de l'amertume, du doute, de la fragilité et du deuil mais aussi de la résistance civile, non violente. Cette forme de liberté est celle de l'art qui n'a pas à respecter quoi que ce soit, l'art qui a failli disparaître au cours de ce « damné XX<sup>e</sup> siècle homicide » -comme le jugeait Henri Michaux-, attaqué, instrumentalisé, censuré par tous les pouvoirs à vocation totalitaire. Il faut toujours s'en remettre à l'art pour que s'effondrent les préjugés. L'art est fait d'excès, de fureurs, d'hybridations, de dérisions, il n'est pas plus homogène que cette identité nationale dont l'Etat français sous Vichy avait espéré la « purification ». Il est traversé par des flux divergents : enfouissement/retour, désenchantement/engagement, renversement/respect, pessimisme/ optimisme...

En fait, pour la plupart, les artistes conviés par Christine Blanchet, commissaire de l'exposition, ont entrepris un travail de mémoire qui interroge l'imaginaire social et les représentations qu'une société a d'elle-même face à l'absurdité de la guerre. Certaines œuvres sont directement liées aux événements de la Seconde Guerre mondiale ou à des conflits plus ou moins proches, d'autres esthétisent, conceptualisent ou transposent à leur façon la mémoire du chaos, la nécessité de témoigner, la défense de l'individu. Toutes renvoient à la façon dont s'écrit l'histoire selon une vision de l'existence qui confère à l'art, si autonome et si indépendant, le rôle d'une catharsis.

Nous voudrions remercier les artistes qui sont intervenus *in situ* ainsi que tous ceux qui ont accepté le prêt de leurs œuvres. René Char écrivait « Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon ». Puisse cette exposition faire surgir du réel tragique de la guerre la relève d'une conscience mature et libérée.

Eve Duperray,  
Conservateur en chef du patrimoine,

avril 2010

Ce projet s'inscrit dans un programme global d'activités autour de la thématique : qu'est-ce qu'un musée-citoyen ? Il ancre symboliquement la démarche du musée dans la perspective de ses vingt dernières années et ouvre son champ d'investigation aux vingt prochaines. Pour la première fois, des œuvres ponctuent le parcours et la scénographie du musée conçue par Willy Holt, un des plus grands décorateurs du cinéma français et américain

Soufflé par l'artiste Didier Talagrand, le titre *...Que nuages ... Histoire et propos d'artistes* est largement inspiré d'une citation de Beckett, elle-même reprise par Gilles Deleuze dans son texte *L'épuisé* : «...L'image visuelle s'incline, se détourne, s'efface ou se défait comme un nuage, une fumée».

Par le déferlement quotidien des images notamment télévisuelles, la guerre fait partie de notre quotidien ; ainsi se pose la question de savoir comment les regarder, les recevoir et les interpréter ? Mais aussi, comment ne pas oublier celles d'hier ? Seize artistes de générations différentes et d'horizons divers ont été réunis pour témoigner de leurs préoccupations sur le sujet. Il ne s'agit pas d'une exposition commémorative, au contraire celle-ci convoque des œuvres qui, au regard de l'Histoire, de sa mémoire et de sa transmission, résonnent dans notre propre actualité.

Certaines œuvres se posent sur les événements de la période 39-45, telle la série *À des amis qui nous ont manqué* de Jean-Marc Cerino d'après les dessins des déportés, celle également de Jean-Sylvain Bieth d'après les dessins des enfants du camp-ghetto de Terezin ou encore l'installation de Christian Boltanski sur le lycée juif Chases à Vienne. Ces artistes qui n'ont pas connu la guerre questionnent la mémoire collective pour l'ancrer dans de nouvelles perspectives, dans des «visions» contemporaines de l'Histoire. Et puis, il y a des œuvres en référence à des conflits plus récents qui ont marqué l'histoire de l'humanité comme le travail de Fiona Banner sur la guerre du Vietnam, les vidéos de Pascal Convert et la photographie de Sophie Ristelhueber sur les guerres en Irak ou encore cette vidéo-performance de Zad Moultaqa et Yalda Younès en hommage à Samir Kassir, journaliste franco-libanais assassiné en juin 2005. Des œuvres qui, toutes, traitent d'une actualité sensible et représenteront la mémoire de celle-ci pour les générations futures.

Aux côtés de ces artistes déjà reconnus, de jeunes plasticiens se sont «installés» in situ. Carole Challeau a réalisé une œuvre en passementerie et broderies, évocation de la peur viscérale que l'on peut éprouver dans de telles circonstances.

Pablo Garcia a choisi d'investir la façade du musée. Il propose une «Barricade» image de la résistance qui, pour lui, rejoint la problématique de la désobéissance civile.

Didier Talagrand, lui, a conçu un catalogue-livret qui offre au public un parcours singulier dans lequel sont présentées en résonance aux objets de collection les réalisations plurielles et contemporaines de tous les créateurs comme autant de regards interrogateurs sur le fait de guerre et l'acte de résistance.

Christine Blanchet  
Docteur en Histoire de l'art  
Commissaire de l'exposition

## 2. les artistes

## - Quelques lignes sur les artistes .....

### **Fiona BANNER**

Née en 1966, elle vit et travaille à Londres, Grande-Bretagne. Nominée en 2002 pour le prestigieux Turner Prize, son travail témoigne de ses préoccupations sur « les mots et les limites du langage par l'écriture ». L'artiste, présente dans de nombreuses collections comme celles du Musée d'Art Moderne à New York, du Musée de Philadelphie, du Walker Art Gallery, Minneapolis, du Arts Council of England et de la Tate Gallery à Londres, participe régulièrement à des expositions en Europe et aux États-Unis.

### **Pascal BERNIER**

Né en 1960, l'artiste vit et travaille à Bruxelles. Ludiques, ironiques, ses œuvres traduisent ses préoccupations sur les rapports qu'entretient l'homme avec son environnement. A travers des médiums aussi différents que la photographie, la vidéo, la sculpture et le dessin, il confronte un monde idéalisé à la cruauté de notre réel.

### **Christian BOLTANSKI**

Né d'un père juif et d'une mère catholique en 1944 à Paris, il vit et travaille à Malakoff. Son œuvre est traversée par des thématiques récurrentes comme la mémoire, la Shoah, l'enfance, la mort et la vie. Réelle ou fictive, sa vie est devenue le sujet principal de son œuvre. À un collectionneur australien, il a vendu en viager « sa vie » (il est filmé par 4 caméras dans son atelier).

En 2010, Boltanski est l'invité de la troisième édition de *Monumenta* au Grand Palais. Son installation, intitulée *Personnes*, renvoie à l'inéluctabilité de la mort et à la fragilité de l'homme face à sa fin. Christian Boltanski représentera la France à la Biennale de Venise en 2011.

### **Jean-Sylvain BIETH**

Né en 1955 à Cambrai, il vit et travaille à Lille.

Expositions personnelles (sélection) :

2000 *Les Lois du Monde*. Musée des Beaux-Arts, Rennes

2001 *Les Lois du Monde II*. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

*Un Monde Parfait (Eine gegenstandlose Welt)*, Galerie de l'Université de Sherbrooke (Canada)

2002 *Bridge of the Pure Mathematics*. Galerie Carousel, Paris

*Quai de la Fosse*. Galerie Vacio 9, Madrid

2005 *L'Extermination Par Les Doigts*, Musée de Blois

2006 *Debout les Morts !* Galerie Solstices, Lille

*Gedankenexperiment*. Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix

2009 *Dio Cane (Rénovation de l'oubli)* - Nancy-Thermal, Nancy

2010 *Place Vendôme*, Musée de Nantes

*Dio Cane II (Éthique du Figurant)*, Centre d'Art Contemporain, Lille.

### **Jean-Marc CERINO**

Né en 1965, l'artiste vit et travaille à Saint-Etienne. Il est professeur à l'école des Beaux-Arts de Nîmes.

Son œuvre est avant tout une réflexion sur l'Homme et sur ses conditions dans la société, dans l'Histoire. C'est dans ce questionnement que ses œuvres s'imposent : peindre l'être dans sa seule existence. Il se singularise par son engagement qui se traduit dans le choix de peindre des hommes et des femmes le plus souvent en marge de la société. Jean-Marc Cerino expose régulièrement en France et à l'étranger. Il participe à de nombreux colloques et séminaires. Engagé dans différents projets avec des philosophes contemporains, il fait partie du comité de rédaction de la revue *De(s)génération(s)*.

### **Carole CHALLEAU**

Née en 1971 à Tournai, Belgique, elle vit et travaille à Avignon.

Les œuvres de Carole Challeau se déclinent selon l'utilisation de divers médiums : photographies, dessins, cire, verres et broderies. Si la nature reste sa principale source d'inspiration et témoigne de la pureté et de son inlassable quête des formes dans une grande partie de son travail ; depuis quelques années, on constate dans ses préoccupations la réapparition du corps humain. Avec la délicatesse qui caractérise son œuvre, des sujets sous-jacents se révèlent comme l'autoportrait, la filiation ou encore les paysages intérieurs de ses cartographies. Elle scrute l'intérieur de la nature humaine pour en révéler ses mystères et ses beautés ...

## **Pascal CONVERT**

Né en 1957, l'artiste vit et travaille à Biarritz. Pensionnaire à la Villa Médicis en 1989, Pascal Convert est plasticien, écrivain et également auteur de films documentaires. La question de la mémoire et de l'oubli est au cœur de son travail comme celui consacré à Joseph Epstein, résistant de la Seconde Guerre mondiale, fusillé au Mont Valérien en 1944. Il prépare actuellement un film documentaire et un livre sur Raymond Aubrac, autre figure de la Résistance.

En 2002, il réalise la commande publique du Monument à la mémoire des Otages et Résistants fusillés au Mont Valérien. En 2008, il inaugure un ensemble de vitraux à l'Abbatiale de Saint-Gildas-des-Bois (Loire-Atlantique). Représenté par la galerie Eric Dupont, à Paris, il est présent dans de nombreuses collections publiques en France et à l'étranger.

## **Pablo GARCIA**

Né en 1983, il vit et travaille à Montpellier. Ses premiers travaux témoignent de sa réflexion sur la mémoire collective des camps de la Deuxième Guerre mondiale. Il tente de traduire la présence de l'absence dans ces lieux, de produire une image de mémoire qui se dissipe peu à peu ... . À la suite de ses premières productions, il oriente ses recherches sur l'exploration des utopies sociales — particulièrement celles du XIXe siècle — et de leurs architectures.

Actuellement, il s'intéresse à la question des moyens de diffusion du savoir.

## **Gérard GASIOROWSKI**

(1930, Paris – 1986, Lyon)

Après une formation à l'École des Arts Appliqués, Gasiorowski apparaît sur la scène artistique entre 1964 et 1972. Au début de sa carrière, il réalise des toiles Pop hyperréalistes. Très critique sur le milieu de l'art, il se retire tout en poursuivant son œuvre et invente une fausse académie de l'anagramme de son nom Worosiskiga et développe une série de tableaux signés par des artistes célèbres. Dans les années 1980, il peint de grands ensembles monumentaux. En 2010, le Carré d'Art, à Nîmes, présente une exposition de l'artiste disparu.

## **Zad MOULTAKA**

Compositeur, né au Liban en 1967, poursuit depuis plusieurs années une recherche personnelle sur le langage musical, intégrant les données fondamentales de l'écriture contemporaine occidentale – structures, tendances, familles et signes – aux caractères spécifiques de la musique arabe – monodie, hétérophonie, modalité, rythmes, vocalité... Cette recherche touche de nombreux domaines d'expérimentation...

La lente maturation d'une forme d'expression très personnelle a fait naître, à partir de 2003, une série d'œuvres dont la production s'est peu à peu amplifiée : de la musique chorale à la musique d'ensemble, de la musique de chambre à la musique vocale soliste, de l'électroacoustique aux installations sonores et à la chorégraphie...

## **Yalda YOUNES**

Née à Beyrouth en 1978, Yalda Younès est initiée au ballet classique avant de se former au flamenco en Espagne. Après des études de cinéma, elle se dédie à la danse. En 2003, elle suit ses premiers cours avec Israel Galván et découvre un langage qui par la suite deviendra sa plus grande source d'inspiration.

## **Robert MORRIS**

Artiste américain né en 1931, il vit et travaille à New York. Il est l'un des principaux théoriciens et représentants de l'art minimaliste et participe activement à l'art de la Performance et au Land Art. Ses écrits théoriques sont liés à son œuvre sculpturale. Pour lui, la signification de l'œuvre dépend plus de sa relation à l'espace environnant et de l'expérience du spectateur face à elle, que de sa forme elle-même. Inaugurés en 2002, dix sept vitraux conçus par le sculpteur, ornent la cathédrale de Maguelone, près de Montpellier.

## **Alexandre NICOLAS**

Né en 1970 à Toulouse, diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, Alexandre Nicolas se revendique comme sculpteur. Son expression artistique prend deux formes: des performances qu'il réalise dans un temps très court, sculptures sur glace, sur sable ou sur neige, telles celles de Gstadt, Crans-Montana et de Courchevel pour la maison Hermès. Il se consacre désormais à la sculpture en inclusion dans du cristal de synthèse inspirée par la culture populaire de notre temps. Entre humour, sarcasme et sens

critique, il utilise des symboles qu'il détourne pour interpeller l'observateur sur l'espèce humaine, ses fantasmes, ses déviances et ses valeurs. Il est exposé de manière permanente dans plusieurs galeries françaises et européennes ainsi que sur de nombreuses foires internationales d'art contemporain.

**Le collectif LP LT** est né de la rencontre de Frédérique Lecerf (1968) et de Franck Turpin (1964). *Char Madame, Char Monsieur*, est le fruit de leur collaboration (après *Fantasy*, une vidéo réalisée, en 2004, dans le cadre d'une résidence au château de la Napoule, et *Louise-Prune*, un bébé né en 2009). Frédérique Lecerf produit des vidéos, des installations et des performances qui privilégient l'or en tant que matériau. Franck Turpin travaille habituellement avec son frère, pour réaliser peintures, sculptures, vidéos et performances qui mettent en jeu leur gémellité. L'ouverture du binôme LPLT offre une nouvelle direction à ces deux artistes tout en leur permettant de conserver une partie du vocabulaire de base propre à chacun d'entre eux. (Olivier Goetz, 2010)

### **Sophie RISTELHUEBER**

Née en 1949, l'artiste vit et travaille à Paris. Après des études littéraires à la Sorbonne et à l'École Pratique des Hautes Études, elle travaille pour un magazine consacré aux arts visuels. Au début des années 1980, elle photographie les destructions de Beyrouth et fait paraître son premier livre d'artiste. Que ce soit celles inscrites dans les corps ou dans les paysages, l'artiste rend visible les cicatrices et les plaies, «véritables mémoires des traumatismes».

### **Didier TALAGRAND**

Né en 1960, il vit et travaille dans le Gard et enseigne à l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy. À travers différents médiums, il produit des espaces de représentation physiques et mentaux révélant des sédiments d'histoires et d'images qui se conjuguent avec les problématiques du paysage, de l'architecture et de l'espace public. Son travail se déploie aussi bien dans des publications éditoriales que dans des expositions. Ces déambulations très ténues ouvrent des pistes de réflexions, des écrans poétiques, parfois avec humour mais toujours dans une dimension critique sur la question des représentations avec au centre la

peinture. DT opère également à l'intérieur du collectif oréMDP dans l'espace public et ses aménagements.

- Quelques images des œuvres .....



**Fiona BANNER**

*All the World's Fighter Planes*, 2005-2006

60 min DVD

© Fiona Banner, Frith Street Gallery London



**Pascal BERNIER**

*Cooked Battle*, 1996

36 cm, poêle à frire, soldats fondus

Collection LGR

© Pascal Bernier



**Christian BOLTANSKI**

*Le Lycée Chases*, 1986

Photographie noir et blanc,

10 boîtes, lampe électrique, 120 x 60cm

Collection Carré d'Art-Musée

d'art contemporain de Nîmes

© ADAGP – Christian Boltanski



**Jean-Sylvain BIETH**

*Stille, Nacht* (Doris Zdekauerová – Jean-Sylvain Bieth) 1990-1991,

27 x 32 cm, peinture d'argile sur toile

Collection particulière

© J-S Bieth

Photo : Pierre Arnaud



**Jean-Marc CERINO**

*À des amis qui nous ont manqué*, 1997/2000  
Écoline sur papier japon nacré, 69 x 54,5 cm  
© Jean-Marc Cerino



**Carole CHALLEAU**

*Tripailles*, 2010  
Assemblage, tissus passementeries,  
dentelles, voilette, tarlatane  
100 x 200 cm  
Photo : Renaud Seveau



**Pascal CONVERT**

*Direct-Indirect 1*, 2004  
vidéos, 13 mn  
© ADAGP - Pascal Convert, galerie Eric Dupont, Paris



**Pablo GARCIA**

*Camp Joffre, Rivesaltes*, 2008  
50 x 70 cm, photographie,  
2500 tirages offset à disposition sur palette  
© Pablo Garcia



**Gérard GASIOROWSKI**

*Les Régressions*, 1973  
79,5 x 94 cm, huile sur papier,  
4 peintures sur papier montées sur le même support  
Collection Frac Languedoc-Roussillon



**Robert MORRIS**

*Five War Memorials I: Trench With Chlorine Gas (Tranchée avec gaz clorés)*, 1970

suite de 5 planches libres

52 x 102,6 cm, alugraphie sur vélin

Genève, Cabinet des estampes

© ADAGP – Robert Morris



**Zad MOULTAKA / Yalda YOUNES**

*NON*,

Vidéo performance filmée (spectacle créé le 2 juin 2006 à Beyrouth)

Conception, musique et mise en espace : Zad Moultaqa

Danse : Yalda Younès

© Zad Moultaqa

Photo : Catherine Peillon



**Alexandre NICOLAS**

*Adolf foetus*, 2008

31 x 21 x 21cm, série des Prédestinés,

inclusion dans du cristal de synthèse

Edition de 8

© Alexandre Nicolas



**LP LT**

*Pièce-trophée*, maquette, 2010

120 x 35 x 86 cm, résine et feuilles d'or

© LP LT



**Sophie RISTELHUEBER**

*Fait*, 1992

100 x 130 cm, 1/3 , photographie couleur contrecollée sur aluminium

Collection FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur

© ADAGP – Sophie Ristelhueber



**Didier TALAGRAND**

*Que nuages et vent*, 2010

H 2,50 m, soie, bois, métal

© Didier Talagrand

## - œuvres *in situ*

### **Carole CHALLEAU**

Fortement inspirée par l'espace du musée et sa thématique, Carole Challeau a créé plusieurs œuvres qu'elle a entièrement intégrées dans la scénographie. Dans sa note d'intention, elle explique ainsi son projet : « Depuis l'origine de mes recherches artistiques, j'axe ma démarche autour du corps humain, source de questionnements multiples, de complexités extraordinaires et d'ambivalences. Mon regard se porte aussi bien sur l'enveloppe telles les nombreuses silhouettes et auras dessinées, brodées ou encore découpées dans des tulles et tarlatanes ; que dans son intérieur le plus infime et globulaire, en écho à certaines vues d'ouvrages de médecine d'histologie fonctionnelle. Ce sont de merveilleux paysages intérieurs.

(...) Mes projets proposés pour le musée s'articulent sur l'idée du corps inerte physique ou symbolique, de ses restes et de sa trace où trône la mort en filigrane. Le corps physique se réduira à un fragment organique : les intestins, entrelacs de tripes, siège de la peur. Cette création sera un volume cloué à même le mur, composé de tissus, voiles, passementeries et broderies. Cette sorte de béance d'où jaillirait un flot grouillant de couloirs organiques portera à l'excès jusqu'à l'écœurement dans son exubérance baroque. »



#### **Carole CHALLEAU**

Sans titre, 2010

Assemblage tulle noir, aiguilles, perles de verre sur métal, 100 x 200 cm

© Carole Challeau

Photographie : Renaud Seveau



#### **Carole CHALLEAU**

Sans titre, 2010

Assemblage verre, cristal, papier, boîte cartonnée et moirée, aiguilles, ivoire, 0,45 x 0,70 cm

© Carole Challeau

Photographie : Renaud Seveau



#### **Carole CHALLEAU**

Sans titre, 2010

200 x 90 cm, tissus, fils de coton crochetés, dentelles, fils, aiguilles, couronne de mariée en cire

Œuvre réalisée en collaboration avec Nadège Challeau-Garand

© Carole Challeau

Photographie : Renaud Seveau

## Pablo GARCIA

L'artiste a choisi d'investir la façade vitrée du musée, espace jusque là jamais occupé par une œuvre. Il propose une «Barricade» image de la résistance qui, pour lui, rejoint la problématique de la désobéissance civile. À l'intérieur, les ombres de la barricade projetées dans l'espace en fonction du mouvement du soleil créent un véritable mouvement qui correspond à l'attente «d'action» des hommes derrière la barricade. En réponse à cette image est inscrite la phrase d'Étienne de La Boétie (1549) : *Ils ne sont grands que parce que nous sommes à genoux.*



**Pablo GARCIA**  
Projet de la façade, 2010  
Simulation.



### 3. le cadre de l'exposition : le Musée d'Histoire *Jean Garcin : 39-45 L'Appel de la Liberté*

-un musée citoyen

-programmation d'événements pour l'anniversaire de ses 20 ans

## - un musée citoyen

**Ouvert en 1990, le musée recrée par le biais d'une approche pluridisciplinaire - historique, littéraire et artistique - toute une époque de l'avant-guerre à la Libération.**

Une collection de plus de 10 000 pièces, objets et documents, évoque, dans des décors cinématographiques inspirés du réalisme poétique, la vie quotidienne des Français sous l'occupation. Puis une présentation de la Résistance en Vaucluse, au sein de la geste nationale, appréhende, à travers le récit et les témoignages des acteurs de l'événement, les motivations profondes des comportements. Enfin une troisième section : «la liberté de l'Esprit» propose une réflexion en profondeur sur «l'intelligence en guerre», les idéaux de la Résistance, leur enseignement et leur signification. Elle rassemble nombre d'éditions clandestines, soumises à la censure ou provenant de l'étranger, de revues militantes, de manuscrits de René Char, Georges Rouault, André Breton... et d'œuvres originales de Henri Matisse, Joan Miró, etc.

**Outre l'espace muséographique, le musée comporte :**

### **Un centre de documentation et de recherche :**

ouvert à tous qui propose pour la période des trois guerres (70, 14-18, 39-45), la consultation sur place d'un volume d'informations et d'archives sur tous supports. Un service de prêt lui est rattaché également avec possibilité de reprographie.

*Une bibliothèque d'art :*

éditions originales et illustrées sur l'activité littéraire et artistique aux côtés de la Résistance.

*Une vidéothèque :*

films documentaires et de fiction sur la période 39-45,

courts métrages sur la thématique des droits de l'homme (politique, économique et social), à visionner

sur place lors de votre visite (demande préalable), à emprunter (à titre privé)

*Une librairie :*

ouvrages consacrés à la période 39-45, histoire locale et nouveautés, livres en lien avec la thématique des ateliers.

*Un auditorium et salle de projection :*

disponibles sur réservation pour colloques, séminaires ou expositions

### **Un service animation et publics :**

Ce service propose une offre complète, un large éventail de thématiques et d'activités adaptées à des publics divers : enseignants, voyageurs, responsables d'associations, centres de loisirs, centres sociaux, structures d'accueil pour personnes handicapées, comités d'entreprise. Des activités hors les murs sont organisées en relation avec les Maisons du Département autour d'une programmation culturelle d'Éducation citoyenne sur les thèmes de la liberté, de la défense des droits de l'homme, de l'engagement militant. Les programmes des animations (ateliers de création artistique et d'écriture, journées thématiques, visites-découvertes, stages de formation à l'intention des enseignants, activités organisées autour d'expositions temporaires) sont disponibles en ligne sur le site du Département : [www.vaucluse.fr](http://www.vaucluse.fr)

- programmation d'événements pour l'anniversaire de ses 20 ans

**Quand nous aurons 20 ans : citoyens à venir  
1990-2010, *L'Appel de la Liberté*  
ou l'anniversaire des 20 ans du Musée *Jean Garcin***

***Un mois de mai sur les Chemins de la Liberté  
préambule à l'anniversaire des 20 ans du musée  
samedi 8 mai***

**10h : *Sur les Chemins de la Liberté, randonnée-mémoire***  
avec la participation du Comité Départemental de Randonnée Pédestre et de l'Association de Randonnée Pédestre Avignonnaise  
Balade dans les collines lagoises jusqu'à la stèle du Maquis du Chat, haut lieu de Résistance, animée par Maud Boliveau et Pascale Masera. Des intermèdes littéraires nous mèneront sur les traces des chefs des maquis du chat et Kléber : Jean Garcin, Jules Ten, Alphonse Begou et de leurs compagnons résistants de Vaucluse.  
R.V. à 10h : parking de la mairie de Lagnes  
R.V. à 12h : pique-nique tiré du sac autour de la stèle du Maquis du Chat  
Circuit en boucle : distance : 5,8 km ; dénivelé 120 m  
Information : tél : 04 90 20 24 00 – courriels : [accueil.musee.histoire@cg84.fr](mailto:accueil.musee.histoire@cg84.fr) – [cdrp84@wanadoo.fr](mailto:cdrp84@wanadoo.fr) – [arpa.avignon@wanadoo.fr](mailto:arpa.avignon@wanadoo.fr)

***Des valeurs, des idées, des mots pour les transmettre...  
dans le cadre de la Nuit des Musées  
samedi 15 mai***

**19h : *Les mots en paroles, lecture publique* par **Frédérique Mérie** autour de la première anthologie des poètes de la Résistance : *L'Honneur des Poètes* (1945)  
Sur les bords de Sorgue, paroles et musique fêteront l'été en liberté.  
esplanade du Musée d'Histoire *Jean Garcin* : 39-45 *L'Appel de la Liberté* - Fontaine-de-Vaucluse  
musée exceptionnellement ouvert jusqu'à 22h**

***Journée anniversaire de l'ouverture du musée  
hommage à Jean Garcin, grand Résistant et passeur de mémoire  
vendredi 18 juin***

en présence de Madame Jacqueline Garcin, de ses enfants et petits-enfants,  
avec la participation des lauréats du Concours de la Résistance, de l'école de Fontaine-de-Vaucluse et du Comité d'Union de la Résistance et de la Déportation

**17h30 : lecture de «quelques pages de vie» du fondateur du musée, Jean Garcin,  
par ses fils et petits-enfants**

chants de la Résistance interprétés par les enfants de l'école de Fontaine-de-Vaucluse  
présentation des travaux des lauréats du Concours de la Résistance  
apéritif sur le parvis de la mairie  
Musée d'Histoire *Jean Garcin* : 39-45 *L'Appel de la Liberté* - Fontaine-de-Vaucluse

***Histoire et propos d'artistes...***  
***La parole revient à ceux qui l'ont conquise.***  
**samedi 3 juillet**

en présence de Nathalie Holt, Olivier Holt et des artistes

**17h30 : inauguration de l'exposition ...*Que nuages...* *Histoire et propos d'artistes***

Fiona Banner, Pascal Bernier, Jean-Sylvain Bieth, Christian Boltanski, Jean-Marc Cerino,  
Carole Challeau, Pascal Convert, Pablo Garcia, Gérard Gasiorowski, LP-LT, Robert Morris,  
Alexandre Nicolas, Sophie Ristelhueber, Didier Tallagrand, Zad Moultaqa et Yalda Younès

**18h00 : Lecture-spectacle autour des personnalités tutélaires du musée : Willy Holt et Jean Garcin, par un comédien**

Musée d'Histoire *Jean Garcin* : 39-45 *L'Appel de la Liberté* - Fontaine-de-Vaucluse

journée « portes ouvertes » (de 10h à 18h)

entrée libre

réservation obligatoire pour le spectacle

inscription dans la limite des places disponibles

tél : 04 90 20 24 00 – courriel : musee-appel-liberte@cg84.fr

***L'Appel de la Résistance !***  
**vendredi 24 septembre**

**à partir de 10h : *Journée pour les scolaires***

le matin :

***Ateliers d'écriture*** autour de la notion de *citoyenneté*, animés par **Frédérique Mérie**

l'après-midi :

***Stage pratique de désobéissance civile*** avec le collectif ***les Désobéissants***, ou comment faire usage de la non-violence pour résister à toutes les atteintes aux Droits de l'homme

Musée d'Histoire *Jean Garcin* : 39-45 *L'Appel de la Liberté* - Fontaine-de-Vaucluse

entrée libre

réservation obligatoire

inscription dans la limite des places disponibles

tél : 04 90 20 24 00 – courriel : musee-appel-liberte@cg84.fr

**19h30 :**

***conférence La démocratie est-elle encore un idéal subversif ?*** par **Sarah Barnaud-Meyer**, professeur agrégé et docteur en philosophie

Comment la démocratie a d'abord été un repoussoir politique pour devenir, après la Deuxième Guerre mondiale, une forme consensuelle court-circuitant l'esprit de résistance ?

Comment l'esprit de résistance au XXI<sup>e</sup> siècle peut-il réinvestir l'idéal démocratique en un sens subversif ?

Hôtel de Sade - Avignon

entrée libre

réservation obligatoire

inscription dans la limite des places disponibles

tél : 04 90 20 24 00 – courriel : musee-appel-liberte@cg84.fr

## Et toute l'année

### ***Résister contre, résister pour*** **ateliers d'art plastique et d'écriture** **tous publics**

- ***Résister contre, résister pour***

Résister, c'est s'opposer, se révolter, s'insurger ; ne pas céder à l'oppression, à l'indignité... On aurait tort, cependant, de ne se souvenir que d'elles. Résister, c'est aussi porter la conviction qu'il y a des raisons *pour* cela. La question n'est donc pas seulement *contre* quoi résister aujourd'hui, mais aussi bien *pour* quoi ? Notre monde manque singulièrement d'espoir : les participants seront invités, grâce à un atelier d'écriture, à lui donner forme.

- ***Un Musée de la Cité***

Dans l'Antiquité, la Cité désignait la communauté politique ; aujourd'hui, elle désigne le plus souvent sinon un espace de non-droit, du moins une marge de la ville synonyme d'exclusion. Comment redonner à la Cité sa dignité ?

Les participants seront invités, grâce à un atelier plastique, à imaginer une Cité construite à partir d'exigences citoyennes plutôt que simplement urbaines.

- ***Un Musée dans la Cité : agenda pour 2030***

Les participants seront invités à répondre à la question « qu'est-ce qu'un musée citoyen ? » de sorte que de spectateurs, ils deviennent acteurs. L'ensemble des productions sera rassemblé dans un «agenda pour 2030».

### ***Quand j'aurai vingt ans : citoyens à venir*** **ateliers d'art plastique et d'écriture** **publics scolaires**

- ***Quand j'aurai vingt ans : citoyens à venir***

Le Musée fête ses vingt ans. Les élèves seront invités à se projeter dans leur vingtième année : comment s'imaginent-ils exercer leur citoyenneté dans le monde à venir ?

- atelier mixte : écriture et dessin
- écoles élémentaires

- ***Résiste!***

Suite à la visite de l'exposition, les élèves seront invités à créer une affiche destinée à traduire l'esprit de résistance dans son actualité.

- atelier d'art plastique
- écoles élémentaires et collèges

- ***L'histoire que l'on raconte et celle que l'on fait***

Les hommes tels que Jean Garcin, Willy Holt furent sommés d'entrer dans l'Histoire ; aujourd'hui, on raconte leur histoire. En rappelant que c'est aussi la nôtre, n'est-on pas aussi rappelé, plutôt qu'au seul souvenir, à l'exigence de « faire » l'histoire ? Les élèves seront invités à raconter l'histoire, au présent, de celles et ceux qui résistent aujourd'hui.

- atelier d'art plastique

- collèges et lycées

- ***Résister, témoigner et faire acte***

Reprenant le geste des artistes contemporains exposés au musée, les élèves seront invités à interroger l'Histoire dont ils ont été les témoins avec un medium de leur choix.

- atelier d'art plastique
- collèges et lycées

- ***Parcours citoyen***

Les élèves seront invités à une visite interactive des collections permanentes du musée à l'aide d'un questionnaire centré sur la citoyenneté. Puis ils créeront « l'icône » du citoyen modèle d'aujourd'hui.

- atelier d'art plastique
- collèges et lycées

## ***Programmation enseignants***

### ***stage de formation pour enseignants, Le musée citoyen en poésie, art et littérature***

automne 2010

Transmission des valeurs républicaines du musée citoyen à travers des matières telles que l'histoire, l'art, la littérature ou la poésie.

## 4. Remerciements

- aux artistes :

Fiona Banner  
Pascal Bernier  
Jean-Sylvain Bieth  
Christian Boltanski  
Jean-Marc Cerino  
Carole Challeau  
Pascal Convert  
Pablo Garcia  
LP LT(Frédérique Lecerf / Franck Turpin)  
Robert Morris  
Zad Moutaka / Yalda Younès  
Alexandre Nicolas  
Sophie Ristelhueber  
Didier Talagrand

- aux prêteurs :

Roland Botrel, Laurence et Gaétane (LGR)  
Jean-Marc Cerino  
Françoise Cohen, directrice du musée d'art contemporain, Carré d'Art à Nîmes  
Emmanuel Latreille, directeur du FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier  
Pascal Neveu, directeur du FRAC PACA, Marseille  
Christian Rümelin, conservateur du Cabinet des Estampes, Genève

également à Pierre Arnaud, Mathias Coullaud, Eric Dupont, Olivier Goëtz, Catherine Peillon, Renaud Seveau, Charlotte Schepke et Toby Kress (galerie Frith Street Gallery, Londres) pour leur contribution à l'exposition et au catalogue.

**Photographie « nuages » : © Didier Talagrand**

## 5. Informations pratiques

## **Musée d'Histoire Jean Garcin : 39 – 45 L'Appel de la Liberté**

Chemin du gouffre

84 800 Fontaine de Vaucluse

Téléphone : 04 90 20 24 00

Télécopie : 04 90 20 58 35

Adresse électronique : [musee-appel-liberte@cg84.fr](mailto:musee-appel-liberte@cg84.fr)

### **Horaires :**

Ouvert tous les jours sauf le mardi :

- du 1er avril au 31 mai : de 10 à 12 h et de 14 à 18 h
- du 1er juin au 30 septembre : de 10 à 18 h
- du 1er au 15 octobre : de 10 à 12 h et de 14 à 18 h
- du 16 au 31 octobre et vacances de Toussaint : de 10 à 12 h et de 14 à 17 h

Les samedis et dimanches :

- du 1er au 31 mars : de 10 à 12 h et de 14 à 18 h
- du 1er novembre au 31 décembre : de 10 à 12 h et de 14 à 17 h

Fermeture : 1er mai et 25 décembre

Visites thématiques et ateliers pour les groupes toute l'année, sur rendez-vous

### **Tarifs :**

- Tarif normal : 3,50 euros
- Demi-tarif : 1,50 euro
  - groupes de plus de 10 personnes
  - jeunes de 12 à 16 ans
  - étudiants
  - plus de 60 ans
  - anciens combattants
  - accord de partenariat
- Gratuité :
  - moins de douze ans
  - groupes scolaires
  - invalides civils et militaires
- Tarif groupé :  
visite du Musée-Bibliothèque François Pétrarque et du Musée d'Histoire Jean Garcin :  
1939-1945 l'Appel de la Liberté (Fontaine-de-Vaucluse)
  - Plein tarif : 4,60 euros
  - Tarif réduit : 2,80 euros

Billet valable une journée

**Informations, programmes et réservations en ligne sur le site web :**

***[www.vaucluse.fr](http://www.vaucluse.fr)***

## 6. Contacts

### **Chargée des relations avec la presse :**

- Christine BLANCHET : 06 60 03 10 37  
[christineblanchet@ymail.com](mailto:christineblanchet@ymail.com)

### **Informations et accueil au musée :**

- Cécile d'ALLARD : 04.90.20.58.36  
[cecile.dallard@cg84.fr](mailto:cecile.dallard@cg84.fr)
- Olivia DESIR : 04.90.20.24.20  
[olivia.desir@cg84.fr](mailto:olivia.desir@cg84.fr)
- Dominique HENNO : 04.90. 20.58.30  
[dominique.henno@cg84.fr](mailto:dominique.henno@cg84.fr)
- Catherine ROSSI : 04.90.20.24.00  
[catherine.rossi@cg84.fr](mailto:catherine.rossi@cg84.fr)