

# DAVID RYAN

## Escape from Paradise

**14 octobre -27 octobre 2006 Nantes** > 27 octobre - 26 novembre 2006 Paris

### Inaugurations

**Nantes Site Alstom -Ile de Nantes, le 13 octobre à 20 h30**  
Paris Église Saint Eustache, le 26 octobre à 19 h30.

### Présentations à la presse

**Nantes : vendredi 13 octobre à 19h .Site Alstom, Hall 6**  
Paris : vendredi 27 octobre à 17heures à Saint Eustache (Grand Orgue)

Escape from Paradise

*«... un temps actif mais un temps passé d' où je demeurais absent, un temps rêvé où j'étais différé. C'est certainement cela qui m'animait et m'inquiétait...et dont je cherchais l'issue heureuse, seul ou en bonne compagnie »\**

**David Ryan** vit à Nantes depuis 1993. Ces allers et ces retours réguliers en Italie, plus précisément en Sicile, nourrissent ses dessins.

Après un projet collectif avec Patrick Ferri et Jérôme Joy questionnant le statut de la production artistique et sa représentation, visant ainsi à troubler les affirmations de la Figuration Libre, David Ryan s'est appliqué à empêcher toute appropriation sur le sens de ses peintures et s'est refusé à être catalogué dans un genre précis. La figure picturale se révèle être une métaphore de l'autobiographie à propos de laquelle il ne donnera aucune indication.

*«... L'inquiétude serait de devenir un sédentaire , immobilisé dans une attitude, ou une manie, aveuglé par un espace trop restreint... »*

Depuis quelques années, un retournement s'opère. Le dispositif spatial, le contexte et la durée dans lesquels apparaissent ses dessins redeviennent une préoccupation centrale. L'ensemble des pièces produites sur le site Alstom est le résultat de ce rapport à l'espace construit, puis déserté.

### ŒUVRES PRÉSENTÉES

à Nantes. Site Alstom. Hall 6. et à Paris à l'église Saint *Eustache*

### **Escape from Paradise (2006 ):**

Réalisée pendant une période de vie et de travail de deux années David Ryan laisse apparaître dans la hall 6 du Site Alstom, un ensemble de vingt dessins réalisés au fusain sur des papiers de grand format, à l'échelle du paysage ou du déroulement vers une origine ou au contraire vers son développement. Autour de l'étirement d'une durée, d'un temps comme une coupe transversale, à chaque fois sont explorées la matière et l'énergie d'une pratique hallucinatoire du dessin : des milliers de traits comme des particules ou des molécules dupliquées, sensibles, variants selon l'apesanteur ou la gravité du corps. L'ensemble se veut abyssal, reprenant à chaque fois la même phrase où peu à peu s'active un rêve entre les interstices et les fragilités. Ces formes de

répétitions deviennent des vibrations de l'air, du vent, des battements du cœur, des passages, des approches de la mort, de la disparition.

**Escape** : Vidéo, 30 minutes en boucle.( 2005/2006)

Il s'agit de la compression de quatorze dessins qui forment par leurs apparitions successives un espace qui se dilate et s'altère de lui-même avec des phases de jour et de nuit contenues en elles.

**Eudaimonia.** 2006

Un ensemble de dix photographies vidéo-projeté laisse apparaître une figure, une présence parallèle à l'ensemble de dessins.

Depuis 2003, une nouvelle collaboration s'engage avec un jeune artiste vidéaste Denis Leclerc : entre écoute et transcription, entre rêve et élaboration technique. *Escape et Eudaimonia* sont issues d'une trame narrative définie par David Ryan, prolongée dans le montage par le vidéaste dans une écoute et sa traduction technique.

**Publication:**

Parallèlement à *Escape from Paradise*, Isthme éditions publie un ouvrage à tirage limité, numéroté et signé par David Ryan. Il rassemble des textes de Daniel Dobbels, Pierre Giquel, un épisode de Jean-Yves Petiteau et un entretien de Corinne Diserens . L'ouvrage sera présenté à l'Église Saint Eustache.

**APARTÉ** de Daniel Dobbels : **L'Interjection muette** à 20h30 lors des deux vernissages. Auteur, chorégraphe, philosophe, Daniel Dobbels mène une recherche sur la danse contemporaine sous la forme de chorégraphies, d'actions et de lectures.

**Bibliographie**

Entretien avec J.Clayssen. *Sunderland* , ml 796 .éditions Joca Seria, 2003

David Ryan. *Mothya*,.éditions MeMo,,1999

Référence de l'artiste:Jeremy Narby, *Le Serpent cosmique*,Georg éditeur.

Un projet collectif,1982-1985,par Patrick Ferri

ww.http://homestudio.thing.net/info:texts.html

**Cette exposition est organisée par la Ville de Nantes- Musée des Beaux-arts et Ecole régionale des Beaux-Arts de Nantes. Avec le soutien du ministère de la culture et de la communication- Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire.**

**Infos pratiques**

Ouvert du 14 octobre au 27 octobre

Tous les jours de 20h30 à 23h30

Site Alstom- Hall 6

Ouvert du 27 octobre au 26 novembre

Tous les jours de 9h30 à 19h

Eglise Saint Eustache-

Rue du Jour (métro Chatelet)

**Contact :**

A NANTES

Véronique Triger / 02 51 17 45 40 / [veronique.triger@mairie-nantes.fr](mailto:veronique.triger@mairie-nantes.fr)

A Paris

Raphaël Cottin / 01 42 33 31 06 / [communication@saint-eustache.org](mailto:communication@saint-eustache.org)

