

Catalogue de cours 2011 - 2012
année 2 : L 2

Organisation pédagogique

Dans la phase programme (semestres 3 à 6) « les enseignements fondamentaux dispensés s'ouvrent à des approches méthodologiques ». C'est également une phase d'approche théorique, méthodologique et plastique d'une recherche personnelle.

Les unités d'enseignements proposées en L2 sont les suivantes :

- UE 1 : situations et recherches personnelles (situations scènes, image, construire et éditer)
- UE 2 : connaissance et rencontre des acteurs du champ artistique
- UE 3 : histoire et théorie des arts et anglais
- UE 4 : ateliers facultatifs

L'étudiant doit effectuer deux situations au choix parmi les quatre proposées en L2 soit une situation par semestre. Le contrôle continu s'effectue au cours de rendez-vous mensuels avec les équipes d'enseignants de chaque situation.

Evaluation et commission d'harmonisation

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure. L'année L2 est sanctionnée par 60 crédits. Un total de 48 crédits est nécessaire pour passer en L3. Les modalités de rattrapage seront communiquées par les enseignants de chaque situation. Le rattrapage des crédits se déroulera le 20 mars 2012.

A la fin de chaque semestre, une commission d'harmonisation se réunit composée de l'ensemble des enseignants de L2.

Le rôle de cette commission est :

- d'harmoniser et de valider l'obtention des crédits en confrontant les points de vue des enseignants qui ont suivi les étudiants à différentes étapes de leur cursus,
- de valider le passage en L3,
- de décider le cas échéant d'un redoublement pour motifs exceptionnels,
- de décider d'une exclusion pour faute grave, manquement au règlement intérieur (voir règlement intérieur dans le guide

l'étudiant), absentéisme répété et non motivé ou abandon en cours de cursus.

Suite à la commission d'harmonisation, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par courrier dans un délai de 3 semaines.

Les enseignants

Fabrice AZZOLIN, artiste
Luc BARBIER, designer graphique et scénographe
Etienne BERNARD, chercheur en Esthétique
Christiane CAVALLIN-CARLUT, artiste
Jean-Gabriel COIGNET, artiste
Edith COMMISSAIRE, architecte
Marion DANIEL, critique d'art
Jacques DENIGOT, artiste
Pierre GIQUEL, poète et critique d'art
Véronique GIROUD, historienne de l'art
Marc GUERINI, artiste
Gérard HAURAY, artiste
Claire-Jeanne JEZEQUEL, artiste
Olivier JONCOUR, infographiste
Yann LE RU, compositeur
Pierre MABILLE, artiste
Claire MAUGEAIS, artiste
Xavier NAVATTE, artiste
Ian NICHOLSON, anglais
Cécile PARIS, artiste
Eric PERRAUD, artiste
Daniel PERRIER, artiste
Patricia SOLINI, métiers et arts de l'exposition
Dominique TISSERANDET, artiste
Bernard-Xavier VAILHEN, artiste
Véronique TERRIER-HERMANN, historienne de l'art

Les enseignants invités

Bojana BAUER
Laurie PESCHIER-PIMONT

Les techniciens associés

Guy BAUZA, vidéo
Pierre BERNARDEAU, Benoît PASCAUD, Jean-Michel VAILLANT Pôle impression (offset, sérigraphie, lithographie, gravure),
Christophe CATHALO, magasin
Marc DIEULANGARD, photographie
Alexandre MAIRET, numérique et son
Jean-Claude MARTIN, métal
Céline HUNEAU, bois,
Marek WALCERZ, vidéo

Les professionnels associés

Leila ZERROUKI, responsable du service culturel
France PINEAU, médiatrice

Unité d'enseignement 1

Situations et recherches personnelles

Lundi, deux fois par mois

Mardi 9h30 – 13h et 14h –18h30

Mercredi 9h30 – 13h et 14h –18h30

Jeudi et vendredi, voir calendrier

Intitulé du cours

Situation scènes

Code : 211

Enseignants : Fabrice AZZOLIN, Gérard HAURAY (mardi), Daniel PERRIER, (mercredi)

Enseignante invitée : Bojana BAUER (lundi)

Chorégraphe invitée : Laurie PESCHIER-PIMONT (quatre jours par mois)

Equipe technique associée : l'ensemble des ateliers, la bibliothèque

Objectif et problématique

Scène(s) est une situation où sont menées études, expérimentations et productions dans l'ensemble des pratiques de la performance (happening, *event*, danse, chant, théâtre) et explore le langage et l'oralité, l'espace et lieu ainsi que les formes corporelles dans le temps du jeu.

Les recherches sont envisagées à travers un travail individuel et collectif.

Echanges, critiques, analyses, propositions plastiques en sont les moteurs.

Photographie, vidéo, audio, multimédia, sculpture, peinture, écriture, performance, danse... forment les outils usuels de production.

Les ateliers de production sont liés à un enseignement des enjeux historiques, théoriques et esthétiques dans le « champ élargi » de la performance au XX^e et XXI^e siècles.

Depuis 2004, enseignants et étudiants ont, ensemble, abordé et travaillé diverses notions, envisagées en tant qu'objets conceptuels et théoriques :

Animaux, Animals, Animalités
Rencontrer Collaborer

Influences et héritages,
Se risquer en art

De la question du contexte, entre lieu et société

Collectif, groupe, tribu

Séminaire Bojana BAUER

Lundi 10h-18h

Dates 1^{er} semestre : les 10 et 24/10/11, les 7 et 28/11/11 et le 5/12/11

Dates 2nd semestre : communiquées ultérieurement

FAIRE DE L'ART AVEC DE LA DANSE

Ce séminaire s'articulera autour de deux démarches complémentaires : une théorique et une pratique. Celle première qui consistera à examiner les figures, gestes, démarches et idéologies qui se mettent en place dans le champ de la chorégraphie depuis le début des années '90. Nous allons observer alors ce champ dans un cadre plus large de l'histoire de l'art ainsi que de la philosophie et la théorie de l'art afin de nous pencher sur le pluralisme des pratiques, leur dispersion, mais aussi la mise en place de nouvelles associations en réponse au capitalisme, à la globalisation et à leur culture visuelle. Un des points centraux à aborder sera le bouleversement du concept de la représentation à la fois dans les œuvres et dans les discours des artistes en arts visuels, en théâtre et en danse mais aussi dans la théorie critique et la philosophie post-structuraliste. Nous aborderons les écrits des auteurs tels que Richard Schecner, Michael Fried, Gilles Deleuze, ou encore Jacques Rancière entre autres, ainsi que sur les œuvres de Yvonne Reiner, Trisha Brown, Anne Teresa De Keersmaeker, Pina Bausch, Meg Stuart, Xavier LeRoy, Eszter Salamon, Deborah Hay, Boris Charmatz, Carolee Schneeman, Martha Rosler, Forced Entertainment, Guillermo Gomez-Peña.

Partant du principe d'une théorie incorporée (embodied), un deuxième temps du séminaire sera consacré à l'expérimentation : d'abord à la production d'un cadre de travail commun et collaboratif à la responsabilité de tous.

Il s'agira ensuite de suivre l'idée selon laquelle les notions de "corps", "danse", "mouvement", ou "chorégraphie", ne sont plus les composantes "naturelles" d'une discipline artistique, et de ces procédés techniques et poétiques. Pour le monde de la danse contemporaine, le corps, le mouvement, la chorégraphie, la kinesthésie, ou la synesthésie, sont des concepts à travers lesquels on se forge une place privilégiée pour aborder les questions et les problèmes esthétiques, politiques, sociaux, artistiques, etc.

Nous allons donc approcher la danse et la chorégraphie non pas dans une perspective d'apprentissage technique et poétique, mais comme un champ de problèmes aux points singuliers dans lequel nous fabriquerons nos propres langues, formes et styles.

Cette démarche nous amènera à interroger également ce que c'est que de pratiquer la critique et la théorie dans un travail de création. Comment analyser le travail des autres, ainsi que son propre travail pour pouvoir se donner des nouveaux moyens de faire et agir dans le domaine artistique ? Nous allons inventer ensemble des mini processus collaboratifs, travailler sur les thématiques, les enjeux, les questions, les modes et dynamiques de travail et fabriquer les solutions immanentes au champ de problèmes ainsi posé.

Bibliographie indicative

Ouvrages de l'histoire de l'art et de la danse

FAUCHEREAU, Serge, *Avant-gardes du xxe siècle. Arts et littérature 1905-1930*, Flammarion, 2010

GINOT I. MICHEL M., *La danse au XXe vingtième siècle*, troisième édition. - Larousse, 2002

GOLDBERG RoseLee, *Performance: Live Art Since 1960* Harry N. Abrams (October 15, 1998

Philosophie

DANTO Arthur, "The End of Art", in *The Death of Art*, ed. Berel Lang. (New York: Haven Publishing, 1984

DELEUZE Gilles, *Francis Bacon : Logique de la sensation*, Seuil, 2002

_____, *Proust et les signes*, Puf, 2010

_____, *Différence et Répétition*,

Puf, 2000

FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses*, Gallimard, 1990

RANCIERE, Jacques, *Peinture dans le texte*, La fabrique, 2003

_____, *Le maître ignorant : Cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*, Fayard, 1987

_____, *Malaise dans l'esthétique*, Galilée, 2004

Théorie de l'art de la danse

AUSLANDER Philip, *From Acting to Performance: Essays in Modernism and Postmodernism*, Routledge, 1997

BANES S, CARROLL "Working and Dancing: A Response to Monroe Beardsley's 'What is going on in dance'?" in *Dance Research Journal* vol.15 n°1 Autumn 1982 pp. 37-41

FRIED, Michael *Art and objecthood: essays and reviews*, University of Chicago Press, 1998

FOSTER Susan *Choreographing empathy, Kinesthesia in Performance*, Routledge 2011

GINOT Isabelle "Un lieu commun", *Repères/Adage* n° 11, Biennale nationale de danse du Val-de-Marne, mars 2003, p. 5-8

LEHMANN Hans-Thies, *Le Theatre Post-Dramatique*, L'Arche 2002

LEPECKI André, *Exhausting dance*, Routledge 2006

LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, 1997

POUILLAUDE, Frédéric "Le travail réflexif de la performance" in *Le désœuvrement chorégraphique*, Vrin, 2009

VAN IMSCHOOT Myriam, "Anxious Dramaturgy", in *Women and Performance: A Journal of Feminist Theory*, 26.13 (2003), 57-68

Atelier

Fabrice AZZOLIN

Mardi 9h30-13h

Gérard HAURAY

Mardi 14h-18h30

ENSEIGNER ET APPRENDRE,

ARTS VIVANTS

Par Robert FILLIOU

Et le lecteur, s'il le désire

Avec la participation de John Cage, Benjamin Patterson, Allan Kaprow,

Marcelle Filliou, Vera, Bjöss, Karl Rot, Dorothy Iannone, Dieter Rot, Joseph Beuys. Editions Lebeer Hossmann, Bruxelles.

Cet ouvrage est la traduction française de *TEACHING AND LEARNING AS PERFORMING ARTS* édité en 1970 sous la direction de Kasper König.

Extraits de la post-face de Anne Moeglin-Delcroix (1998) : *Spoudazei paizôn*. Il est sérieux en faisant l'enfant. Platon, *Le Banquet*, à propos de Socrate.

Plus qu'une étude sur l'éducation, *Teaching and Learning* est une réflexion sur ce que signifie vivre en artiste et sur la manière d'y parvenir. (...) Comme l'indique le titre, l'apprentissage n'est pas moins actif que l'enseignement. Tous deux sont des « *performing arts* ». L'expression sert communément à désigner les arts qui, à la différence des arts plastiques, appellent à une exécution, une actualisation, une présentation *in vivo*, ainsi du concert pour la musique, du ballet pour la danse, de la représentation pour le théâtre.

Sa traduction usuelle par « arts du spectacle » ferait cependant ici contresens, dans la mesure où, dans son livre, Robert Filliou tente précisément d'introduire dans le rapport auteur/lecteur et enseignant/élève l'idée qui est déjà présente dans l'art de la « performance » et plus généralement dans un certain théâtre d'avant-garde inspiré par les écrits d'Antonin Artaud, tel le *Living Theatre* de Julian Beck que Filliou a rencontré :

L'abolition de la distinction entre acteur et spectateur ou entre vie et représentation, laquelle est de règle dans le spectacle traditionnel.

(...)La « Non – Ecole » de Villefranche sur mer, imaginée peu de temps avec George Brecht, n'est pas allée au-delà de la confection d'un papier à lettres officiel qui en formulait pendant tout le programme : « *Echange Insouciant d'Informations et d'Expériences / Ni élève, ni maître / parfaite licence, / parfois parler, parfois se taire.* »

Teaching and learning en est la reprise aboutie, la défense et l'illustration »

L'atelier ne propose pas de reprendre scrupuleusement les jeux et exercices

préconisés par Robert Filliou. Nous pourrions par contre discerner quels enjeux présents dans ce livre sont, ou peuvent être encore d'actualité au sein d'une école d'art quelques quarante ans après sa parution, ce qui n'est rien, puisque Robert Filliou *himself* fait remonter l'histoire de l'art à plus d'un million d'années !

La journée du mardi s'organisera selon deux axes :
Prise en compte des aspirations et projets personnels, avec un travail de réflexion, d'analyse et de suggestions en groupe, ce qui pourrait faire bouger les lignes, induire des *partitions - participations* à plusieurs, à partir de recherches individuelles.

Un travail en équipes qui découle du premier point, avec une donnée importante : les recherches seront présentées à un public extra muros. (Lieux et dates restant à définir).

Atelier Daniel PERRIER Mercredi 9h30-12h30 / 14h-18h30

" Si chaque être est à lui seul un monde, une voix irréductible à l'Histoire, je dois reconnaître qu'il y a une sorte de mécanique de l'esprit où nous sommes de pauvres figurants. Nous jouons nos partitions, nous murmurons nos vies singulières, cependant nos paroles peinent à être entendues tant est puissante la *mécanique* générale de l'esprit." (Camille de Toledo, " Le Hêtre et le Bouleau – essai sur la tristesse européenne", ed. Seuil, Paris, 2009)

Problématique

A travers des lectures, visionnages d'extraits de films nous tentons de revenir sur cette réflexion proposée par Camille de Toledo dans son essai. Le travail se prolonge dans des ateliers d'expérimentations spatiales et physiques où sont mis en jeu la notion d'individuation, de stéréotype, de postures et d'impostures, de figuration, d'errance, de peur, etc.

>> B. Stiegler, F. Maspéro, N. McLaren, E. Duyckaerts, L. Rogosin, W. Klein...

**Atelier Laurie PESCHIER-PIMONT
(artiste chorégraphique invitée)**

11 > 14 octobre (*mardi partagé avec F. A.
et G.H, mercredi partagé avec D. P.*)

8 > 10 novembre (*mardi partagé avec F.
A. et G.H, mercredi partagé avec D. P.*)

06 > 09 décembre (*mardi partagé avec F.
A. et G.H, mercredi partagé avec D. P.*)

09 > 11 janvier (*évaluations*)

**FUTUROLOGIE (science) et CYBORGISME
SUB-LOW-TECH (pratique)**

Atelier de recherche performatif (études
physiques, chorégraphiques et mentales)

Lignes de programme « et et et »

Aborder les notions de futurologie et de
cyborgisme, en inventer les pratiques
physiques et mentales pour corps et pour
groupe.

Solliciter un imaginaire spéculatif et
ludique en mobilisant des technologies
communes et pauvres que sont le corps et
son environnement.

Proposer des expériences et des dispositifs
de jeu pour un atelier considéré comme
un moment de recherche et de
production, mise en jeu de ma démarche
artistique personnelle et celle des
étudiants.

Fonds commun

Les notions de futurologie et de cyborgisme
travaillent main dans la main avec les
notions de spéculation et d'open-source.
Je suggère que les étudiants s'informent
des connaissances actuelles sur le sujet
par le biais de l'interface internet, et
accumulent leur propre banque de
données, au devenir partageable.

Quelques sources d'inspiration : objets
révoltés, implants naturels, dérives
toxiques, sentiments démesurés.

Quelques sources de méditation :
Prédiction, Programmation, Induction.

Les outils sur lesquels nous nous
appuierons : perception, mise en
mouvement, communication,
compétences étendues, langage, agir.

Projet

Toute cette fiction d'anticipation est au
service d'une expérience de groupe et de

sa thermo-dynamique. Il s'agit de mettre
en marche une machine générative.

Modalités pédagogiques :

20h hebdomadaires

Modalités d'évaluation

La Situation Scène(s) n'étant pas
circonstanciée par un médium particulier,
rend singulière et prospective la
découverte des outils réflexifs et constitutifs
du travail proposé. Cela nécessite un
engagement personnel intensif, régulier,
actif et participatif de chaque étudiant
pour les différents états et phases de la
recherche et de la production dans tous
les séminaires, ateliers et propositions.
Notations personnelles, outils de
recherches (cahiers de références et
d'écritures, captations diverses, etc.) ainsi
qu'une participation assumée du travail en
fin de semestre sont pris en compte pour
l'évaluation collégiale.

L'évaluation en fin de semestre se déroule
sur deux journées décomposées comme
suit :

- les matinées (9h – 13h) permettent aux
étudiants de proposer un "programme
commun" et scénique pouvant articuler
tout un ensemble de propositions
consécutives à la pratique des différents
ateliers.
- les après-midi nous permettront de
revenir sur le travail dans un temps de
retours et discussions critiques collectifs et
individualisés.

Nombre de crédits / S 3 : 22

Nombre de crédits / S 4 : 22

Pour chacun des semestres, les crédits se
répartissent de la manière suivante :

- cours : 6 crédits,
- production : 6 crédits,
- travail en atelier : 6 crédits,
- travail personnel/cahier de recherche :
4 crédits

Lieux : Salle Matisse 1

Mardi 9h30 – 13h et 14h –18h30
Mercredi 9h30 – 13h et 14h –18h30

Intitulé du cours
Situation éditer

Code : 212

Enseignants : Luc BARBIER, Etienne BERNARD, Edith COMMISSAIRE, Pierre GIQUEL, Cécile PARIS

Pôle impression : Pierre BERNARDEAU, Benoît PASCAUD, Jean-Michel VAILLANT

Objectifs et problématique :

Mardi 9h-13h
Luc BARBIER

Ateliers : lieux de culture
L'édition contemporaine

– Entre art et communication, une histoire des pratiques du graphisme et de la direction artistique. Des revues symbolistes, nabis et art nouveau à l'invention du livre d'artiste par les primitivistes et suprématises, du développement du livre d'art dans les années trente à l'émergence du concept de catalogue d'exposition, présentation du rapport de l'art contemporain au graphisme à travers l'évolution des productions éditoriales...

– De Merz à Emigre : graphisme et magazines d'avant-garde au XX^e siècle. Analyse des publications dont les innovations en termes de graphisme, de typographie et de mise en page ont accompagné la diffusion des idées des mouvements artistiques et politiques les plus radicaux.

– À la frontière du design et des arts plastiques : analyse de la production d'artistes (Kurt Schwitters, Karel Teige, Edward Ruscha, Maurizio Nannucci, Lawrence Weiner...)

– Enjeux du graphisme contemporain : présentation des travaux de Stefan Sagmeister, Uwe Loesch, des studios Surface, Pentagram, Blast, Tomato, Büro Destruct...

– Mise en perspective des exigences ergonomiques, culturelles et économiques de la mise en page de l'objet livre.

Livre-objet, livre-unique, paradigme du livre d'artiste.

Architecture et design d'espace : interaction des objets avec leur environnement.

Graphisme scénographique

De l'imprimé à l'édition multimédia
Histoire des interfaces graphiques. Analyse d'œuvres hypermédias, d'éditions en ligne et hors ligne (cd-rom / borne interactive / web), dispositifs interactifs, téléperformances, mondes virtuels, design sonore...

Du projet à l'objet :

Matérialité de l'écriture, mise en page, mise en livre, importance de la présentation physique d'un texte. Découverte de la chaîne graphique. Travail en atelier.

Rencontres : Lisette Branchet Show-room Antalis : autour des papiers de création de Thibierge & Comar.

Pierre Legovic : de la quadrichromie à l'exachromie.

Mardi 14h-18h30 (tous les 15 jours)

Etienne BERNARD

A travers des exemples et propositions contemporaines, ce séminaire tentera de cerner les enjeux artistiques, théoriques et de développement de l'édition comme support d'une pratique artistique.

Quelle place l'artiste et la proposition artistique ont-ils dans le champ éditorial en France et à l'international ?

Quels potentiels le champ graphique éditorial offre-t-il à l'artiste ?

Le graphiste et l'artiste, quelles collaborations possibles ?

Qu'est-ce que l'édition autoproduite dans le champ artistique ?

Comment envisager, développer et diffuser un discours ou une médiation de ses recherches théoriques et formelles par l'édition ?

Parmi les initiatives éditoriales étudiées : 2nd Cannons Publications, Art & Project, B42 éditions, Back Cover, Continuous Project, Dexter Sinister, Dot dot dot, Expedition, Leisure : an art journal, Marie-Louise, Old News, Re-Magazine, Spector cut+paste, Super, Zerodeux...

Mercredi toute la journée

Luc BARBIER, Edith COMMISSAIRE, Pierre GIQUEL, Cécile PARIS, Etienne BERNARD

Sujet : MADAME IRMA : UN OBJET THÉORIQUE

Chaque année à Nantes la Foire de Septembre offre un service attendu : celui de Madame Violetta prédisant l'avenir de sa roulotte plus que centenaire. *Madame Irma : un objet théorique* trouve tout naturellement sa place dans cette intervention saisonnière. Il s'agira donc ici d'être attentif à ces jeux où passé et futur se trouvent dépositaires d'images, de paradoxes, de déplacements, de désirs, de centres et de périphéries, de romanesque... Du marabout à l'ange les champs sont extensibles, ils se multiplient comme autant d'avertissements et de signes, ils croisent les territoires du cinéma, ceux moins balisés de l'action poétique, ceux incontournables de l'économie... bref ils extasient nos vies.

Peu à peu des formes difficiles à identifier peuvent apparaître, il faut nous tourner, et nous retourner pour que prennent corps ces saisissements que nous avons du mal à voir figurer au rang d'un objet théorique, peu convenable, déboussolé et déboussolant, vertige du temps, mobile. Il est important de s'occuper de ce qui brouille.

Modalités pédagogiques :

18 hebdomadaires

Mardi 9h30 – 13h :

Lieux de culture : l'édition contemporaine, Luc BARBIER

Mardi 14h-18h30 (tous les 15 jours) :

Etienne BERNARD

Mercredi 9h30 – 13h :

Luc BARBIER, Edith COMMISSAIRE, Pierre GIQUEL, Cécile PARIS, Etienne BERNARD (tous les 15 jours)

Mercredi 14h – 18h :

Edith COMMISSAIRE (tous les 15 jours), Pierre GIQUEL, Cécile PARIS

Jedi 9h-13h : Luc BARBIER, rendez-vous individuel en atelier lithographie

Vendredi 9h30-13h : Eric PERRAUD, Formations complémentaires PAO/Photoshop, Illustrator (atelier lithographie)

Modalités de mise en œuvre (pôle impression) :

- Faire des liens réguliers entre les professeurs de la situation et les responsables d'atelier.
- Respecter les consignes d'hygiène et de sécurité.
- Prendre rendez-vous avec les responsables d'atelier.
- Formuler son projet et créer un dossier de suivi d'atelier.
- Situer les enjeux et l'évolution techniques du travail.
- Identifier plusieurs orientations techniques et mettre en place des méthodes de travail adaptées.
- Tester différents matériaux
- Fabriquer des objets prospectifs, protoform et prototype, multiples.
- Se former sur machine et en accepter les contraintes.
- Prendre en compte les capacités de l'outil de production.
- Déceler les capacités plastiques des moyens mis en œuvre et les mettre en adéquation avec le projet artistique.
- Prendre en compte les coûts de production.
- Finaliser le travail et déposer un exemplaire de chaque œuvre à l'école.

Modalités d'évaluation :

En contenu et fin de semestre.

Nombre de crédits / S 3 : 22

Nombre de crédits / S 4 : 22

Pour chacun des semestres, les crédits se répartissent de la manière suivante :

- cours : 6 crédits,
- production : 6 crédits,
- travail en atelier : 6 crédits,
- travail personnel/cahier de recherche : 4 crédits

Lieux : Salles Matisse 2 et 3, la boutique Let's.

Lundi 14h- 18h30 (tous les 15 jours)
Mardi 9h30 – 13h et 14h – 18h30 (tous les 15 jours)
Mercredi 9h30 – 13h et 14h – 18h

Intitulé des cours
Situation construire

Code : 213

Enseignants : Jean-Gabriel COIGNET, Véronique GIROUD, Claire-Jeanne JEZEQUEL, Claire MAUGAIS, Dominique TISSERANDET

Responsables d'ateliers associés :
Jean-Claude MARTIN, Céline HUNEAU

Problématique :

Nous avons choisi de qualifier et de problématiser l' « espace » collectif de travail et de réflexion que nous mettons en place, non pas par le terme de construction, mais par le terme : construire. Par ce terme, nous voulons affirmer l'acte de construire et non pas seulement la construction en tant que résultat d'un projet. Parce que construire est un agir, la « situation construire » s'ancre dans un questionnement sur l'auteur, sur comment l'auteur matérialise une pensée ?

Au sens où Gilles Deleuze dit, que faire du cinéma, c'est penser en cinéma et non pas penser à propos du cinéma. Dès-lors la « situation construire » doit permettre à l'étudiant de concevoir et de réaliser des dispositifs où l'agir se fait pensée. Ainsi tous les types de médium et de moyens sont envisagés comme le *lieu* possible de matérialisation de cet agir-construire, que se soit par les méthodes de l'assemblage, du montage, du collage, de la superposition, de l'articulation, de la juxtaposition ...

La « situation construire » propose d'emblée un dispositif pédagogique qui s'appuie sur un fonctionnement d'atelier. C'est-à-dire que le savoir et la transmission pédagogique ne sont pas dissociés d'une pratique. L'atelier, alors compris comme un *lieu* d'expérimentation des formes et des matières, doit permettre l'élaboration d'un projet plastique inscrit dans un questionnement permanent des actions de construire et des pratiques de construction. Une situation où les moyens

et les médiums engagés peuvent déterminer un principe de construction, et par là même donner sens à ce que l'on construit.

Objectifs pédagogiques :

Savoir se définir en tant qu'auteur :

- Etablir un processus de création par la mise en place d'une situation de recherche et l'acquisition d'une méthodologie personnelle.
- Développer une production plastique de qualité à travers des phases d'expérimentations.
- Rendre visible et lisible des productions plastiques abouties.
- Etablir une juste articulation entre les formes inventées, les moyens employés, et le propos énoncé.
- Construire un champ de références culturelles et théoriques adéquat et cohérent

Modalités pédagogiques :

16h hebdomadaires

Lundi 14h-18h30

Jean-Gabriel COIGNET, Claire-Jeanne JEZEQUEL (tous les 15 jours)

Suivi individuel du travail réalisé à partir d'une proposition thématique. Dessins préparatoires, notes d'intentions, maquettes, choix des matériaux et leurs implications de sens et de contenus, questions d'échelle et de formats, de relation à l'espace dans ses multiples possibilités...seront les aspects que nous travaillerons.

Mardi 9h30-13h

Atelier « Le cours des choses »

Dominique TISSERANDET

Aborder la sculpture et l'installation, de l'intention à la réalisation, les diverses possibilités qu'elles offrent et les enjeux qu'elles sous-tendent. Mise en relation des divers médiums et techniques à travers les réalisations. Inscription des productions plastiques dans un champ historique donné. (Depuis le début du XXème siècle)

Mardi 14h-18h30

Jean-Gabriel COIGNET (tous les 15 jours)

Suivi de projets en atelier

Mercredi 9h30-13h

Claire MAUGEAIS

Suivi de projets

Mercredi 14h-18h

Véronique GIROUD et Dominique TISSERANDET

Du choix d'une œuvre dans une collection d'œuvres d'art contemporain à une réalisation plastique, l'atlas veut tisser des liens concrets entre le regard porté sur le travail de l'art (cette année les œuvres du musée) et la pratique plastique de l'étudiant.

On s'interrogera ainsi sur l'acte de construire. Quand est-ce que l'on construit ? Qui construit ? Quand est-ce que l'on peut dire que ça se construit ? Interrogation qui se déroulera du choix de la pièce au musée, de son absorption : saisir et dire quelque chose de l'œuvre même et devant elle, la construction d'un point de vue subjectif. Dans un premier temps, ce regard subjectif inventera de possibles traces de cette œuvre (photographies, dessins...), puis dans un deuxième temps l'étudiant imaginera sa transcription plastique.

Cet acte de construire prendra place ensuite dans la dimension collective d'un atlas iconographique. Les traces des regards subjectifs imaginés par chacun seront rassemblées en un lieu (le pan d'un mur). Construire sera le travail de cette juxtaposition de nature visuelle. De même, les réalisations plastiques donneront lieu à un accrochage collectif.

Suivi des cahiers de recherche

Véronique GIROUD et Dominique TISSERANDET. Mise en œuvre et suivi du

cahier de recherche comme outil de création.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu du travail sur l'ensemble du semestre, puis évaluation des réalisations plastiques et de l'ensemble de la recherche en fin de semestre.

Atelier "Le cours des choses"

Production plastique qui relève de la sculpture et de l'installation.

Atlas

Production plastique accompagnée d'une recherche documentaire et d'un texte faisant état d'un questionnement sur la construction.

Suivi des cahiers de recherche

Constitution d'un «cahier» entendu comme un outil de recherche et de création.

Nombre de crédits / S 3 : 22**Nombre de crédits / S 4 : 22**

Pour chacun des semestres, les crédits se répartissent de la manière suivante :

- cours : 6 crédits,
- production : 6 crédits,
- travail en atelier : 6 crédits,
- travail personnel/cahier de recherche : 4 crédits

Lieux : Salles Construire, Volume et Gutenberg, ateliers métal et bois

Lundi 14h-18h30

Mardi 9h30 – 13h et 14h –18h30

Mercredi 9h30 – 13h et 14h –18h

Intitulé du cours

Situation image

« Les règles du jeu »

Code : 214

Enseignants: Christiane CAVALLIN-CARLUT, Marion DANIEL, Marc GUERINI, Olivier JONCOUR, Yann LE RU, Pierre MABILLE, Xavier NAVATTE, Véronique TERRIER-HERMANN

Responsables d'ateliers et équipe technique associés : Guy BAUZA, (tournage, éclairage vidéo), Christophe CATHALO (magasin), Marc DIEULANGARD (prise de vue, éclairage, tirage photo), Alexandre MAIRET (prise de son), Marek WALCERZ (montage vidéo)

Présentation de la thématique :

Pour la situation "Images" la thématique "Règles du jeu" pourrait dans un premier temps engendrer une liste de mots-clefs à la manière d'un *nuage de tags* : ... aléatoire, absurde, arbitraire, artifice, choix-non choix, codes, conjugaison, contraintes, combinatoires, déclinaisons, dispositif, dogma, énoncé, exception, hasard, logique, mécanique, méthode, mode d'emploi, objectif-subjectif, processus, programme, protocole, série, sérieux-pas sérieux, stratégie, suite, système...

Au jeu des listes on pourrait dresser aussi celle des artistes utilisant des règles, jeux et règles du jeu, allant de Alighiero e Boetti à Lars Von Trier en passant par Sol Lewitt, Christian Marclay Claude Closky ou Raymond Roussel... Ils ne pourraient être rassemblés autour d'un mouvement, d'une esthétique ou d'un médium. Il s'agit plutôt d'une famille recomposée d'artistes de tendances et d'époques variées, qui utilisent, de manière passagère ou une bonne fois pour toutes, des règles, des systèmes ou des protocoles dans leurs modes de production. On y rencontre aussi bien des projets extraordinaires à l'échelle d'une vie que des postures ludiques et détachées... en effet, la thématique intitulée "Règles du jeu" propose dans chacun de ses termes des

ouvrirs et des potentiels.

Si le *jeu* se comprend comme un territoire - ou un terrain - exploré par l'artiste, il peut être considéré aussi bien dans ses aspects légers (distance, humour, plaisir) que dans ses dimensions métaphoriques: souvent les jeux constituent des représentations de situations réelles, par exemple des situations de conflits, ou des problèmes complexes à résoudre.

D'autre part, même si un jeu solitaire se conçoit, la plupart des jeux sont des propositions d'échanges, et comprennent des aspects collectifs et interactifs. Par ailleurs l'idée d'une pratique artistique envisagée comme un jeu implique une attitude, une prise de distance par rapport à la subjectivité, dans des modalités et des dosages à établir. En mettant l'accent sur les codes et sur les processus, cette distanciation est une mise en cause des conventions liées aux postures romantiques ou héroïques héritées des avant-gardes.

Un nombre limité de règles produit le jeu avec une infinité de situations et de relations. Si les *règles* sont assimilables à des contraintes ou des lois, elles sont aussi les limites qui indiquent clairement les zones de transgressions. Longtemps imposées de l'extérieur (liées aux médiums, ou fixées par les canons esthétiques d'une époque ou par des commanditaires...), les règles choisies par l'artiste, sont avant tout des outils de production, des éléments moteur : François Morellet parle de la qualité d'une règle, il existe des règles plus ou moins fécondes, plus ou moins fortes (ce qui permet à Morellet d'affirmer que son travail consiste essentiellement à inventer ou découvrir les bonnes règles).

Christiane CAVALLIN-CARLUT, Marc GUERINI

Lundi 14h-18h30

« Parce que la forme est contraignante, l'idée jaillit plus intense ! »

Charles Baudelaire

Clinamen

L'exercice de la contrainte volontaire surgit dans l'art comme moteur créatif. La question de savoir comment se joue le rapport entre contrainte et liberté reste ouvert et ancré à la spécificité des pratiques. George Pérec repris, dans ce cadre, un concept à la physique épicurienne : « Nous avons un mot pour la liberté, qui s'appelle le *clinamen*, qui est la variation que l'on fait subir à une contrainte » et qu'Alfred Jarry évoqua comme « éjaculation de la bête imprévue ».

La règle de notre jeu consistera à naviguer entre les formes qui ont surgi de quelques contraintes (voire double contraintes) remarquables dans l'art, la littérature, la psychiatrie ou l'esthétique : chez Beckett et Nauman, Warhol et Opalka, Darboven et On Kawara, Pérec et Roussel, Douglas Gordon et Lars Von Trier, Watzlawick et Bateson.

Marion DANIEL, Pierre MABILLE

Mardi 9h30 -13h

L'atelier du mardi matin est une rencontre hebdomadaire autour de la thématique « Règles du jeu », abordée du point de vue des pratiques « images fixes » dans des registres éloignés de la photographie. Peintures, dessins, assemblages et collages, travaux hybridés mêlant pratiques de l'image et écritures, collectages, dispositifs dans l'espace etc...

Pendant les premières séances du semestre, il s'agit d'une prise de contact collective où chaque rencontre est organisée en deux temps:

1) Une présentation et discussion à propos d'oeuvres et d'artistes en relation avec la thématique « Règles du jeu », intégrant notamment un travail de recherche à partir du fond de l'artothèque. Chaque séance s'articule autour d'une entrée, par exemple: *Épuisements du système - Listes, répétitions, déclinaisons - Définition de*

process, de processus - Systèmes peints, systèmes dessinés - Dessins à contraintes, cadavres exquis, dessins accordés, dessins dansés -...

2) Une présentation sous forme d'exposé ou /et d'accrochage des travaux des étudiants, (programmation à établir lors du premier rendez-vous) avec discussion sur les projets individuels ou collectifs autour de la thématique.

La seconde partie du semestre est consacré au suivi des travaux qui feront l'objet, en fin de semestre, d'un accrochage collectif.

Véronique TERRIER-HERMANN

Mardi 9h30-13h

(1 fois par mois)

(dates : les 4 et 25/10/11, le 15/11/11 et le 13/12/11)

"De quelques usages des images"

Le cours abordera diverses questions soulevées par le monde des images, qu'elles soient de l'art, du cinéma, du web ou des médias, ou justement, de leur circulation et permutation entre ces champs.

D'où proviennent les images, que contiennent-elles, comment procèdent-elles, que peuvent-elles encore nous dire, autant de questions actuelles desquelles nous tenterons de dégager quelques éléments de compréhension pour un meilleur usage des images.

**"Cinéma et art contemporain",
présentation par Véronique TERRIER
HERMANN**

Mardi 18h-20h

Une programmation mensuelle de films d'artistes en amphithéâtre sera proposée les mardis soirs de 18h à 20h heures, les mardis 25 octobre, 15 novembre, 13 décembre, puis janvier, février, mars....

Une discussion avec Véronique TERRIER HERMANN et des artistes invités prolongera la séance.

Xavier NAVATTE
Mardi 14h - 18 h30

Dans un premier temps ce cours consistera à aborder les travaux d'artistes photographes qui se sont construits autour de la notion de « préalable, règle ou protocole » et d'en analyser la démarche et le contenu de leurs images.

Dans un second temps les étudiants devront exposer leurs projets afin de circonscrire leur champ d'action tant du point de vue conceptuel que pratique en vue de produire une série de photographies liée à la problématique « règles du jeu ».

Des cours seront prévus afin de perfectionner certaines notions numériques liées à la photographie, (paramètres généraux - colorimétrie) , tirages numériques et prise de vue (en collaboration avec Olivier Joncour).

Jeudi 14h - 18 h30

Suivi de production des travaux des étudiants en présence, une fois par mois, de Véronique Terrier-Hermann.

Olivier JONCOUR

Mercredi 9h30 - 13 h

Règles du Jeu / Multiplex

OuLiPo, OuPeinPo, OuBAPO, Ou-x-Po , le monde entier en Po.

Y a -t-il des limites à la potentialité ? où comment les contraintes deviennent règles du jeu.

Proposition d'exploration du territoire des images virtuelles, de la mise en réseau de données, et expérimentations multiples qui en découlent...ou nous verrons que l'ordinateur se heurte parfois aux mêmes obstacles que la plume d'oie.

Multiplex : axé sur la diffusion web des formes produites, ce cours analyse les possibles et les contraintes des éléments de mise en forme et de partage en ligne, en portant un éclairage sur ses différents aspects, technique et théorique.

Yann LE RU

Mercredi 14h - 18h

La règle du jeu

Aléatoire
Absurde

Arbitraire

Artifice

Choix, non- choix

Codes

Conjugaison

Contraintes

Combinatoires

Dogme (dogma)

Énoncé

Exception

Hasard

Logique

Mécanique

Méthode

Mode d'emploi

Objectif- subjectif

Processus

Programme

Protocole

Série

Sérieux, pas sérieux

Stratégie

Suite

Système

-

A4, C5(1-4), D1, E2, H1, L1, M3, O(1), P3, S5(1-1-3)

-

A B C D E F G (H)

-

16 aquariums

16 bulles d'eau pvc

16 tubes d'altuglass

plaque plexiglass

16 poissons rouges

La desserte.

-

Zappa, Cage, Boulez

-

N.D.

-

あいうえ尾

アイウエオ

-

Silences (valeurs, creux, masques...)

-

Open music (langage, notation, perception.)

-

Sevil ruo tcefrep & tra ruo mrofrep ot ruoh erom eno su tnarg gnieb fo rotaecr taerg o.

Ne zo gr' dht pass zolih n zohl rak e zo tur ofn zu al windw !

-

Same player, shoot again !

Véronique TERRIER-HERMANN

Jeudi toute la journée

Suivi de projet

(1 fois par mois)

(Dates : les 6 et 27/10/11, le 17/11/11 et le 15/12/11)

Xavier NAVATTE

Jeudi après-midi de 14h à 18h30 pour les étudiants de L3 disponibles.

Contrat de recherche plastique et protocole de travail :

Deux productions obligatoires en image fixe (dont une au minimum en photographie): la première se rapporte au thème générique de recherche mentionné, la seconde dite « libre », également en image fixe émane de la libre initiative de l'étudiant(e).

Deux productions obligatoires en image Mouvement (vidéo-cinéma) : la première se rapporte au thème de recherche mentionné, la seconde dite « libre », toujours en image mouvement émane de la libre initiative de l'étudiant(e).

+ Une production collective réalisée dans le cadre du Kino durant 3 jours. Date : la troisième ou quatrième semaine en début de semestre. Cette proposition consiste en une production photographique ou vidéo qui doit être réalisée et finalisée collectivement dans un court délai. L'intitulé de la recherche est signifié au début du Kino.

L'évaluation se fera en principalement en contrôle continu avec un bilan à mi semestre en image fixe et en image mouvement permettant d'obtenir des crédits selon l'état d'avancement des projets. Il y a également une évaluation en fin de semestre, avec un nombre différencié de crédits.

Le contrôle continu repose, selon les cours, sur le suivi des projets, des accrochages faisant état de l'évolution des recherches plastiques et des exposés. L'évaluation de fin de semestre sera conduite par deux groupes distincts d'enseignants et se fera donc lors de deux accrochages présentés par l'une puis l'autre moitié des étudiants. La qualité des documents de recherche, la qualité des

productions, la capacité d'analyse et de présentation du travail constitueront les critères de l'évaluation. La validation définitive des crédits sera collégiale.

Modalités pédagogiques :

24 heures hebdomadaires

Lundi 14h-18h30 : Christiane CAVALLIN CARLUT, Marc GUÉRINI

Mardi 9h30-13h : Marion DANIEL / Pierre MABILLE

Mardi 14h-18h30 : Xavier NAVATTE, Véronique TERRIER-HERMANN (une fois par mois) les 4 et 25/10/11, le 15/11/11 et le 13/12/11

Mercredi 9h30-13h : Olivier JONCOUR

Mercredi 14h-18h : Yann LE RU

Jeudi 9h30-13h et 14h-18h30 : Véronique TERRIER HERMANN (une fois par mois) les 6 et 27/10/11, le 17/11/11 et le 15/12/11

Jeudi 14h-18h30 : Xavier NAVATTE (pour les étudiants de L3 disponibles)

Vendredi 9h30-13h : formations techniques complémentaires

Nombre de crédits / S 3 : 22

Nombre de crédits / S 4 : 22

Pour chacun des semestres, les crédits se répartissent de la manière suivante :

- cours : 6 crédits,
- production : 6 crédits,
- travail en atelier : 6 crédits,
- travail personnel/cahier de recherche : 4 crédits

Lieux : Salles Trauner et Mac Luhan et Briord, ateliers photo et vidéo.

Brigitte LEROY
Lundi 10h30-12h

Soutien initiation à la maquette et au prototypage (facultatif)

Afin de passer à la réalisation des différents éléments constitutifs du projet ; ces temps de rencontre et de soutien permettent de reprendre certains détails et voir les différentes possibilités de construction envisageables en concertation avec les responsables d'ateliers.

Sont mis en œuvre pour cet accompagnement :

- dessins cotés et choix de l'échelle de la réalisation
- perspectives
- choix des matériaux
- contacts avec les fournisseurs
- choix des lieux d'accrochage/installation
- réalisation du dossier si nécessaire pour autorisation d'installation auprès des mairies.

Lieu : Atelier métal/bois

Unité d'enseignement 2

Connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique

Code : 221

Objectifs et problématique :

Ce module a pour objectif d'offrir aux étudiants la maîtrise des différentes étapes leur permettant de mener à bien un projet d'intervention plastique en partenariat avec une institution.

- Identifier les spécificités et les enjeux de l'institution d'accueil.
- Identifier les différents acteurs, leurs besoins et leur demande.
- Formuler et formaliser un projet d'intervention (problématique, contenu, méthodes, durée, budget...).
- Gérer les contraintes et les logiques des différents partenaires.
- Mettre en place et animer le projet avec les partenaires institutionnels.
- Participer à l'évaluation du projet.

Modalités pédagogiques :

Chacune de ces questions sera traitée d'un point de vue pratique et théorique dans cinq ateliers distincts qui correspondent à cinq champs d'interventions spécifiques :

- Atelier 1 "Transmission" centré sur les problématiques du livre et l'art en milieu scolaire.
- Atelier 2 "Normalité" centré sur l'intervention en milieu "fermé".
- Atelier 3 "Espace de l'art" centré sur les problématiques de l'exposition et de la médiation culturelle.
- Atelier 4 « Réemploi et récup » centré sur la question du réemploi et de la récupération de matériaux dans un but de création artistique.
- Atelier 5 « Où l'art s'arrime, La Martinière, 25 et 26 juin 2012, 4^{ème} édition » centré sur l'art dans l'espace paysager.

Les étudiants doivent obligatoirement s'inscrire dans un des cinq ateliers

proposés et y suivre les enseignements pratiques (un semestre) et les enseignements théoriques (un semestre) qui donnent lieu à une évaluation et une attribution de crédits distincts.

Les modalités d'évaluation :

A l'issue du semestre pratique, les étudiants seront évalués sur leur pratique durant le temps d'atelier. La théorie sera évaluée sur leur participation active aux cours théoriques et sur la rédaction d'un court mémoire.

2 crédits pour la pratique

2 crédits pour la théorie

Atelier 1 :
« Transmission »
(Pratique et théorie)
1^{er} et 2nd semestres

Enseignant : Jacques DENIGOT

Enjeux et problématiques :

L'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole propose un atelier sur le temps scolaire autour du livre, l'art et la jeunesse. Cet atelier, intitulé atelier Calder, est destiné aux enfants des classes de la petite section au CE1 de la Ville de Nantes.

Plusieurs formules sont proposées sur des temps d'une à deux journées autour de différents projets dont les **Projets « transmettre »** qui sont des ateliers durant lesquels les étudiants de l'esbanm participent à la conception et au déroulement de la journée et sont mis en situation « d'intervenant plasticien » sous la responsabilité de l'enseignant.

Cet atelier a pour objectif :

- De rendre les étudiants capables de concevoir, préparer et animer des ateliers d'arts visuels dans le cadre de projets pédagogiques auprès d'enfants de 3 à 8 ans,
- De croiser les activités d'animation avec le thème du livre, l'art et la jeunesse
- De rencontrer des professionnels liés aux thèmes de l'activité.

Contenus et déroulement :

Deux programmes constituent l'atelier :

La pratique de cet atelier se fait dans le cadre des ateliers Calder.

Les enfants sont placés dans des situations d'activités plastiques sous forme d'ateliers tournants pour réaliser un projet construit à partir des livres de la bibliothèque Calder tout au long de la journée de rencontre.

Les classes repartent en ayant produit un nouvel objet artistique qui est une invitation à utiliser les livres de façon différente de celle de la scolarité et avec suffisamment d'éléments pour prolonger les activités en classe.

La théorie se déploie autour de cinq axes de travail et se déroule sur les deux

semestres pour tous les étudiants inscrits sur l'atelier :

- 1- Étudier le fonds de la bibliothèque Calder et s'interroger sur les notions de livre pour enfants ou livre d'enfance en s'appuyant sur la figure de Bruno Munari.
- 2- Réfléchir à la question de la transmission et des interactions des arts plastiques et de l'apprentissage scolaire.
- 3- Que peut apporter l'intervention d'un artiste en classe et s'informer sur les missions et réalisations des partenaires du cadre des activités d'arts visuels auprès des publics : Education Nationale, DRAC, formations complémentaires (CFPI) ...
- 4- Rédiger les comptes-rendus des séances et organiser le document final.
- 5- S'exercer à des méthodes de conception du projet artistique en trois étapes :
 - Concevoir des projets « transmettre » collectivement sur une et deux journées,
 - Proposer un projet « utopique » et le communiquer sous la forme d'un projet de livre,
 - Confronter ses choix à des méthodes de conception proposées par d'autres offres de formation.

Modalités pédagogiques :

Théorie :

- Concevoir **les projets transmettre 1 ou 2 journées**

Ces projets sont conçus en collaboration avec les étudiants de l'esbanm qui participent au déroulement de la journée. Il s'agit pour eux d'élaborer collectivement dès le mois d'octobre deux projets dont le sujet s'inspire des ouvrages de la bibliothèque Calder et la Collection.

1- La Collection 1 ou 2 journées

La Collection, artothèque de l'esbanm est constituée de 700 œuvres d'art contemporain. Les étudiants mettront en scène l'accrochage des œuvres en mêlant la pratique artistique et la lecture des œuvres d'art choisies dans la Collection pour encourager les enfants à regarder celles-ci en iconographes avertis. La formule sur deux journées comprendra une première journée dans les classes des établissements concernés permettant ainsi l'élaboration d'un projet dans les murs et hors des murs.

2- « Véronique, Béatrice et Marie-Louise » 1 journée

Ce projet se penche sur les cadres, les cimaises et autres écrans et supports qui montrent et soutiennent les œuvres d'art. L'image se projette et s'enregistre ; elle se capture ou s'efface ; elle se lit et s'impose. Parfois matérielle ou invisible, tour à tour géante et minuscule, elle se devine et s'échappe selon l'instant. Elle s'encadre pour ceux qui aiment ses limites. D'autres préfèrent la mettre en boîte le temps d'un déclic. On la multiplie aussi, du coup elle se superpose sur un nombre de supports infinis quand elle ne se fixe pas en direct sur sa rétine.

Alors, face à l'image, préférez-vous faire votre « Véronique » ou préférez-vous les encadrer comme « Marie-Louise » ?

Après avoir expliqué aux enfants les fonctions de ces personnages dans l'art, les étudiants conduiront des expérimentations autour des œuvres. Ils proposeront des alternatives aux manières de montrer les images et inventeront ce personnage, « Béatrice », icône indispensable pour capturer l'art d'aujourd'hui.

- Rédiger seul ou en équipe les comptes-rendus des séances selon un plan préétabli afin d'évaluer les séances, l'évolution de l'activité et maintenir en éveil la dynamique des propositions plastiques des projets.

- Produire un projet intitulé **projet « utopique »**, projet destiné à une classe idéale, encadré idéalement avec un budget et des locaux idéaux, un projet qui ne souffre d'aucune des contraintes habituellement rencontrées dans la réalité et qui comportera un déroulement et un commentaire sur les aspects et les intérêts plastiques voulus par l'étudiant tout en réinvestissant à sa façon les expériences de l'année.

- Réaliser la maquette ou le plan d'un livre présentant librement ce projet ou autour de celui-ci qui enrichira le fonds de la bibliothèque Calder.

- Répondre à un questionnaire qui aidera l'étudiant à évaluer son évolution dans

l'atelier.

Pratique :

Préparer la participation de l'étudiant aux projets :

- Documenter les projets « transmettre » de références iconographiques et artistiques,
- Fabriquer les éléments utiles aux enfants,
- Mettre en situation les projets pour connaître les outils qu'il utilisera, trouver et proposer des versions et des gestes différents,
- Vérifier les méthodes pour y parvenir,
- Définir le rôle qu'il souhaite tenir.

Réaliser les projets de la programmation et-ou un ou deux projets « transmettre » :

- Organiser la salle et les supports d'intervention selon la programmation et la succession des activités,
- Animer un ou plusieurs des ateliers tournants du projet en apportant sa propre sensibilité sous la responsabilité et avec l'aide de l'enseignant,
- Être attentif aux réponses des enfants et au public concerné,
- Évaluer son rôle et ses activités de la journée.

Jours et horaires :

Pratique :

Les jeudis ou vendredis, 24 heures réparties en 3 journées auprès des enfants et une journée de préparation.

Les classes arrivent à 9h30 et partent vers 15h30

L'étudiant arrive à 8h40.

Théorie : Début des séances octobre 2011 pour les deux groupes

Les jeudis de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h ou les vendredis de 9h30 à 12h30, 24 heures, environ 8 séances de trois heures.

Modalités particulières :

- Les premières séances commencent au mois d'octobre et concernent tous les étudiants.
- Un calendrier est établi pour chacun dès le début de l'année.
- Ponctualité exigée.

Lieux : salle Calder (et une à deux journées dans les écoles de la ville de Nantes selon les projets).

Effectifs : 12 étudiants

Atelier 2 :
« Normalité »
1^{er} et 2nd semestres

Enseignant : Bernard-Xavier VAILHEN

Enjeux et problématique :

Dans le cadre d'une convention signée entre l'esbanm et le C.H.U. de Nantes, deux équipes de quatre étudiants chacune interviennent dans le service psychiatrique du docteur Rachel BOCHER pour animer de manière hebdomadaire un atelier d'art plastique destiné aux patients.

Cet atelier a pour objectif :

- de rendre les étudiants capables de concevoir et d'animer des ateliers d'expression plastique avec des patients et des soignants en milieu psychiatrique fermé (hôpital),
- d'analyser a posteriori le déroulement de ces ateliers et de leurs effets.

Contenus et déroulement (programmes, progressions...) :

Les ateliers se déroulent à l'hôpital, dans deux unités de soins différentes accueillant respectivement des patients psychotiques et des jeunes suicidants. Chaque atelier est préparé à l'esbanm puis est suivi, à l'hôpital, d'un temps de parole avec les soignants et un(e) psychologue. A tour de rôle, les étudiants rédigent un compte rendu qu'ils peuvent mettre en parallèle avec celui de la psychologue.

Analyse du cadre d'intervention :

Articulation entre pratique et théorie/ réalisation et réflexion...en particulier concernant la place tenue par les étudiants/ les patients/ les soignants/ et l'enseignant.

Deux programmes sont proposés dans cette UE (48 heures/semestre) :

1. Le programme pratique, intitulé Pratique (1 semestre) :

Il se déroule de manière quasi hebdomadaire durant un semestre. Voir ci-dessous pour les modalités pédagogiques.

2. Le programme théorique, intitulé Théorie (1 semestre) :

Il est composé, pour chacun des groupes d'étudiants (1er et 2nd semestres) :

1. De la participation à un colloque programmé au printemps (colloque à confirmer).

2. D'un certain nombre d'ateliers théoriques portant sur :

- un retour sur le colloque,
- la découverte des arts plastiques dans une unité de soins psychiatriques,
- des témoignages d'intervention en milieu fermé,
- les notions de "triangulation" ou "d'entre-deux".

Modalités pédagogiques :

Première partie du semestre : chaque atelier hebdomadaire est élaboré collectivement par l'ensemble de l'équipe intervenante, enseignant compris.

Seconde partie du semestre : à tour de rôle chaque étudiant est « porteur de projet », c'est-à-dire qu'il propose à l'ensemble de l'équipe un projet si possible en relation avec son travail personnel. Après analyse de la proposition, et accord de l'enseignant, la réalisation est évidemment collective, effectuée par l'ensemble du groupe. D'autre part, chacune des séances hebdomadaires introduit et déroule 5 temps pédagogiques :

1. Le temps d'élaboration du projet des étudiants, préparation se déroulant à l'esbanm : « Concrètement, qu'allez-vous cette fois-ci faire faire aux patients et soignants durant 1 heure ? », « Pourquoi ? », « Comment allez-vous leur présenter l'activité ? », « Quels matériaux allez-vous employer, et pourquoi ? », « Comment organiser ce temps et pourquoi ne pas le dépasser ? », « Quelles relations, quelles distances avec les patients ? », « Quelles relations avec les soignants ? », « Comment clôturer l'atelier ? », « Qui prend la parole, et pour dire quoi ? » etc. ...

2. Le temps de préparation matérielle de l'Atelier, étape se déroulant à l'Hôpital : aménagement des locaux qui ont, par ailleurs, d'autres fonctions, protection des sols, préparation des matériaux (pinceaux, peinture, mélanges), découpage des formats, agrafage des supports, etc.... C'est également durant ce temps que se prépare la présentation verbale aux patients et soignants du thème de l'atelier et des consignes à si possible respecter.

3. Le temps de l'Atelier lui-même qui se déroule à l'Hôpital, avec patients et soignants, durant environ 1 heure.

4. Aussitôt après l'Atelier, la séance de débriefing, encore appelée *temps de reprise*, avec les seuls soignants et une psychologue, séance durant laquelle l'on revient sur ce qui vient de se passer.

5. Le temps des comptes-rendus : il est en effet demandé à chaque étudiant, à tour de rôle, de rédiger un compte-rendu sur l'atelier et le temps de reprise. De son côté la psychologue en rédige également un. Chaque semaine, ces deux comptes-rendus sont adressés à chacun des acteurs du partenariat (étudiants, soignants, cadres de santé, directrice des études). Chacun des étudiants rédige généralement deux comptes-rendus durant le semestre.

Jours et horaires :

Jeudi matin pour l'atelier se déroulant dans l'unité Espace et jeudi après-midi pour l'atelier se déroulant dans les unités Dali et Tati.

Lieu : A l'Hôpital et l'esbanm pour la partie pratique ; à l'esbanm pour la partie théorique.

Pratique : environ 7 à 8 séances (et pour chacune d'elle : élaboration hebdomadaire du projet, préparation matérielle de l'atelier, réalisation, temps de reprise, rédaction compte rendu) ; validées par 2 crédits.

Théorie : 4 séances avec intervenants extérieurs + participation à un colloque + rédaction d'un bilan, validées par 2 crédits.

Effectifs : 16 étudiants

Atelier 3 :

« L'espace de l'art »

1^{er} et 2nd semestres

Professionnels associés et suivi de l'atelier :
Leïla ZERROUKI, France PINEAU, service culturel de l'esbanm

Objectifs :

Cet atelier a pour objectif :

- de permettre aux étudiants d'approcher différents partenaires artistiques et culturels et leurs méthodes de travail,
- d'appréhender et de participer à différentes étapes de la fabrication d'une exposition ou d'un événement (conception, régie, communication et médiation),
- de travailler collectivement à un projet avec des équipes professionnelles.

Enjeux et problématique :

Amener les étudiants à connaître et comprendre les missions d'institutions artistiques et à travailler avec les obligations et contraintes définies par un cahier des charges proposé par des institutions comme le Frac des Pays de la Loire ; le Musée des Beaux-arts de Nantes et leurs propres partenaires.

Contenus et déroulement :

Un projet constitué d'une partie pratique :
La question du commissariat et de la médiation des œuvres de la collection de l'esbanm autour d'un projet d'exposition.

Et d'une partie théorique :

La question de la collection (acquisition, conservation, mémoire et retransmission, diffusion des œuvres) avec des intervenants invités (collectionneurs, conservateurs, responsable de collections).

Cette année, il est proposé aux étudiants de travailler auprès de deux partenaires distincts :

- **exposition** « Regards croisés », au moulin Gautron à Vertou en partenariat avec la Ville de Vertou (au second semestre).
- **exposition** en partenariat avec l'école de la 2^{ème} chance (au 1^{er} et 2nd semestres).

Modalités pédagogiques :

48h au second semestre

Pratique et théorie (un semestre)

Participation active à l'exposition « Regards croisés » (régie, communication, médiation).

Présence obligatoire à toutes les séances.

Effectifs : 12 étudiants

Atelier 4 :

« Réemploi et récup »

En partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture et la société ECOREV

2nd semestre

Enseignant : Georgia NELSON

Enjeux et problématiques :

L'esbanm engage cette année un nouveau partenariat avec l'association ECOREV qui a pour but de promouvoir le réemploi* sur le territoire Nantes Métropole.

*le réemploi consiste à donner une seconde vie à des objets destinés à l'enfouissement ou à l'incinération.

Cet atelier a pour objectif :

- de permettre aux étudiants d'aborder la question de réemploi et de la récupération de matériaux dans un but de création artistique,
- de participer aux différentes étapes de fabrication d'objets uniques à partir d'objets collectés en déchetterie,
- d'être sensibilisés à la question du réemploi et de la consommation responsable ?
- de participer à un événement public « la nuit du troc » dans le cadre du Voyage à Nantes 2012.

Contenus et déroulement :

Un projet constitué d'une partie pratique :

A partir du gisement de l'association ECOREV, constitués de vaisselles, objets décoratifs, textiles, produits culturels, mobilier... les étudiants détournent et conçoivent de nouveaux objets, œuvres, installation... Sous la conduite de Georgia Nelson, ils participent à l'élaboration d'un projet artistique qui sera rendu public lors

d'une grande nuit du troc organisé dans la halle Alsthom dans le cadre du Voyage à Nantes 2012.

Et d'une partie théorique :

La partie théorique sera assurée par les professionnels d'ECOREV sur les questions de développement durable, sensibilisation à la collecte des objets, transformation, commercialisation non concurrentielle et consommation responsable.

Modalités pédagogiques :

48h au second semestre. Le calendrier sera communiqué au second semestre.

Pratique et théorie (un semestre)

Participation active aux séances et investissement dans le projet.

Présence obligatoire à toutes les séances.

Effectifs : 8 étudiants

Atelier 5 :

**« OÙ L'ART S'ARRIME, La Martinière, 25 et 26 Juin 2012, 4^{ème} édition »
En partenariat avec la Ville du Pellerin
2nd semestre**

Enseignant : Fabrice AZZOLIN

Enjeux et problématique :

A quoi ressembleraient deux journées « portes ouvertes » à quelques encablures de l'écluse du canal de la Martinière, en bord de Loire ?

A un flot d'énergie trop longtemps endigué ?

A l'inversion graduelle et insensible de courants de pensées ?

A la résolution partielle du principe des vases communicantes ?

Ou bien pourrions-nous parler d'un événement qui puisse rester gravé dans les mémoires parce qu'il aura pu concilier exigence de clarification et acceptation de ce qui est inhabituel, de ce qui est en rive des courants majeurs d'une pensée unificatrice ?

Une quinzaine de voisins accueillent une vingtaine d'entre vous, dans leurs maisons

et garages, jardins près ou bois. Trois cents à quatre cents visiteurs viennent avec une curiosité souvent dénuée d'à priori, ouverts au dialogue.

Expliciter sa recherche, c'est pouvoir déplier les méandres de sa pensée, trouver la justesse expressive de la parole, mais aussi du corps, pour dire le plus simplement possible ce qui nous pose questions.

Vous serez informés par mail d'une rencontre courant octobre pour la présentation de ce futur événement, avec les protagonistes des deux premières éditions. Récits, comptes-rendus et images à l'appui.

Une visite des lieux est envisageable fin octobre (tram et bus) un samedi après-midi.

Objectifs :

L'objectif de ce projet, outre la préparation de cette manifestation tout au long de l'année scolaire, est de favoriser les échanges entre étudiants de L1, L2 et L3 désireux de présenter un état achevé ou en cours d'élaboration de leurs recherches personnelles, ainsi que de les mettre en situation de dialogue avec des tierces personnes non obligatoirement rompues à la fréquentation de la création actuelle.

Modalités pédagogiques :

48h au second semestre

Pratique et théorie (un semestre)

Participation active aux séances et engagement dans le projet.

Présence obligatoire à toutes les séances.

Jours et horaires :

Les séances se dérouleront principalement le mardi et le mercredi de 14h à 20h, d'autres jours possibles en fin de semaine pour les besoins. (Calendrier communiqué en début d'année)

Lieu : esbanm et au Pellerin

Unité d'enseignement 3

Histoire et théories des arts et langue étrangère

Jeudi 8h30 - 10h

Intitulé du cours

Histoire et théories des arts

« **L'art, une conquête de l'espace** »

Code : 311

Enseignant : Véronique GIROUD

Objectifs et problématique :

L'art, une conquête de l'espace ? Avant que Marcel Broodthaers ne confie cette conquête au décor et que Bruce Nauman *réinvente* la phénoménologie dans son atelier, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* de Mallarmé met en question l'acte de création, concentre le sens et opte pour ce fond sans fond qui *figure* le néant.

Attentif aux « ciels artificiels », aux « peintures idiotes » (Baudelaire, Rimbaud), au mode théâtral de la photographie et à la précarité des images qui n'existent qu'à condition de se confier à l'espace « vain éployé » (Manet), attentif au caractère carnavalesque (Ensor, Seurat, Dostoïevski) au doute qui conduit à instaurer un espace où seuls les flux et les courants d'air circulent (machines célibataires de Kafka, Duchamp, et Picabia...), attentif à l'urgence de construire un *espace* où habiter (Klee, Picasso, Brecht, Oud, Malevitch, Scheerbart...) et à la nécessité d'inventer un *espace* idéal où réagencer les *choses* (Heartfield, Rodtchenko, Grosz George, Ernst, El Lissitsky, Moholy-Nagy, Eisenstein, Godard...), on interrogera l'*espace* où l'œuvre se termine et où commence le social.

Modalités d'évaluation :

Présence et participation sous la forme d'un exposé oral et de sa forme écrite pour les étudiants en situation construite.

Nombre de crédits / S3 : 4

Nombre de crédits / S4 : 4

Lieu : amphithéâtre

Vendredi 14h - 18h

Intitulé du cours

Anglais

Code : 312

Enseignant : Ian NICHOLSON

Objectifs et problématique : Atelier de langue étrangère : par « atelier », il est signifié qu'il ne s'agit pas ici de cours mais d'activités propres à élargir la culture et à développer la pratique écrite et orale de la langue

Modalités pédagogiques :

Sur des thèmes proposés en lien avec les situations et appuyés par des documents-textes ou audio-visuels, travail en groupe : présentation tour à tour par les étudiants de travaux ou projets, documentations sur l'art et les artistes Discussion avec l'ensemble du groupe. Répartition par niveau des étudiants en 3 groupes le vendredi après-midi :

14h-15h15 : groupe 1

15h20-16h35 : groupe 2

16h45-18h : groupe 3

Possibilité d'un travail en anglais au sein de chaque situation.

Modalités d'évaluation :

Expression écrite et orale tournée vers le dialogue, la communication et la participation, en anglais. Commentaire construit de projets et textes artistiques. Contrôle continu.

Nombre de crédits / S3 : 1

Nombre de crédits / S4 : 1

Lieu : salle Varèse

Lundi 14h30 - 16h30

(une séance par semestre)

Intitulé du cours

Méthodologie documentaire

Travail sur l'écrit, les références et les sources

Code : 313

Bibliothécaires associées : Gaël ROPARS, Nicole LE GROUX

Exercice 1

Chaque étudiant peut proposer à l'achat un titre d'ouvrage ou de DVD.

Il recherche les références précises du document (fiche à remplir avec titre, auteurs, éditeur, date...)

Il rédige un texte de 10 lignes pour justifier la pertinence de cet achat.

Ce travail doit être effectué au préalable.

En cours, discussion du groupe autour de chaque titre (pertinence par rapport au fonds, par rapport aux cours et thèmes de recherche...)

La commande sera passée ensuite et les ouvrages présentés sur une table « la sélection des étudiants ».

Exercice 2

En fin d'année, chaque étudiant rend une bibliographie des livres lus, empruntés, étudiés au cours de l'année. Cette bibliographie sera commentée en cours, moins pour son contenu que sa présentation et sa hiérarchisation.

Il importe donc de présenter ce travail, dès le début de l'année pour inciter chaque étudiant à prendre l'habitude de noter et d'organiser ses références.

Modalités pédagogiques :

2h par semestre par groupe de 14 étudiants.

1^{er} semestre : 21/11, 28/11, 5/12, 12/12

2^{ème} semestre : **planning communiqué ultérieurement**

Nombre de crédits/ S 1 : 1

Nombre de crédits/ S 2 : 1

Lieu : bibliothèque

Récapitulatif des crédits L2

L2 : année 2

Semestre 3 (S3)

| Unités d'enseignements | Evaluation | Volume horaire de cours | Crédits | |
|--|--|-------------------------|-----------|----|
| Situation scènes, image, construire, éditer | Cours | 200h/semestre | 6 | 22 |
| | Production | | 6 | |
| | Travail en atelier | | 6 | |
| | Travail personnel Cahier de recherche | | 4 | |
| Connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique | Théorie ou pratique | 24h/semestre | 2 | |
| Histoire et théories des arts | Participation Dossier | 24h/semestre | 4 | |
| Méthodologie documentaire | Participation et propositions bibliographiques | | 1 | |
| Anglais | Participation Dossier | 15h/semestre | 1 | |
| Total | | 263h/semestre | 30 | |

Semestre 4 (S4)

| Unités d'enseignements | Evaluation | Volume horaire de cours | Crédits | |
|--|--|-------------------------|-----------|----|
| Situation scènes, image, construire, éditer | Cours | 200h/semestre | 6 | 22 |
| | Production | | 6 | |
| | Travail en atelier | | 6 | |
| | Travail personnel Cahier de recherche | | 4 | |
| Connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique | Théorie ou pratique | 24h/semestre | 2 | |
| Histoire et théories des arts | Participation Dossier | 24h/semestre | 4 | |
| Méthodologie documentaire | Participation et propositions bibliographiques | | 1 | |
| Anglais | Participation Dossier | 15h/semestre | 1 | |
| Total | | 263h/semestre | 30 | |

- L'obtention de 48 à 60 crédits est requise pour le passage en L3.
- En dessous de 60 crédits, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours du premier semestre de L3.
- L'attribution des crédits est globale, c'est-à-dire qu'en cas de réussite, les crédits affectés à un cours sont attribués dans leur totalité ; ils ne peuvent être divisés.

Emploi du temps L2

Année scolaire 2011-2012
Situation scènes - salle Matisse 1

| LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
|---|---|---|---|--|
| 10 h 30 à 12 h | 9 h 30 à 13 h | 9 h 30 à 13 h | 8h 30 à 13 h | 9 h 30 à 13 h |
| Soutien initiation à la maquette et au prototypage Brigitte Le Roy Atelier métal/bois | UE 1 Fabrice Azzolin | UE 1 Atelier Daniel Perrier | 8h30-10h UE 3 Histoire de l'art Véronique Giroud Amphithéâtre UE 2 : Connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique (un atelier au choix) Transmission Jacques Denigot Normalité Bernard-Xavier Vailhen Espace de l'art Leila Zerrouki, France Pineau Art dans l'espace public Fabrice Azzolin Réemploi/récup Georgia Nelson | UE 2 : Connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique |
| 14h-16h | 14 h à 18 h 30 | 14 h à 18 h 30 | 14 h à 18 h 30 | 14 h à 18h |
| UE 3 Cours de méthodologie : Travail sur l'écrit, les références et les sources Gaël Ropars, Nicole Le Groux (1 séance/semestre) <u>1^{er} semestre</u> : 21/11, 28/11, 5/12, 12/12 <u>2^{ème} semestre</u> : dates communiquées ultérieurement | 14h – 17h UE1 Gérard Hauray 18h-20h UE2 Atelier 5 : "Où l'art s'arrime" Fabrice Azzolin | 14h – 18h UE1 Atelier Daniel Perrier 18h-20h UE2 Atelier 5 : "Où l'art s'arrime" Fabrice Azzolin | UE 2 : Connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique | UE 3 Anglais 14h-15h15 : groupe 1 15h20-16h35 : groupe 2 16h45-18h : groupe 3 Ian Nicholson salle Varèse |

Année scolaire 2011-2012
Situation éditer - salles Matisse 2 & 3 - Ateliers lithographie, sérigraphie, gravure

| LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
|---|--|--|---|--|
| 10h30 à 12 h | 9 h à 13h | 9 h 30 à 13 h | 9 h 30 à 13 h | 9 h 30 à 13 h |
| Soutien initiation à la maquette et au prototypage Brigitte Le Roy Atelier métal/bois | UE 1 Luc Barbier | UE 1 Cécile Paris, Pierre Giquel, Luc Barbier, Edith Commissaire Etienne Bernard (tous les 15 jours) | 8h30-10h UE 3 Histoire de l'art Véronique Giroud Amphithéâtre UE 2 : Connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique (un atelier au choix) Transmission Jacques Denigot Normalité Bernard-Xavier Vailhen Espace de l'art Leila Zerrouki, France Pineau Art dans l'espace public Fabrice Azzolin Réemploi/récup Georgia Nelson | UE 2 Connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique UE 1 Formations complémentaires PAO, photoshop, illustrator Olivier Joncour, Eric Perraud |
| 14h-16h | 14 h à 18h30 | 14 h à 18 h30 | 14 h à 18 h 30 | 14 h à 18 h |
| UE 3 Cours de méthodologie : Travail sur l'écrit, les références et les sources Gaël Ropars, Nicole Le Groux (1 séance/semestre) <u>1^{er} semestre</u> : 21/11, 28/11, 5/12, 12/12 <u>2^{ème} semestre</u> : dates communiquées ultérieurement | UE 1 Etienne Bernard (tous les 15 jours) 18h-20h UE2 Atelier 5 : "Où l'art s'arrime" Fabrice Azzolin | UE 1 Cécile Paris, Pierre Giquel, Edith Commissaire (tous les 15 jours) 18h-20h UE2 Atelier 5 : "Où l'art s'arrime" Fabrice Azzolin | UE 2 Connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique | UE 3 Anglais 14h-15h15 : groupe 1 15h20-16h35 : groupe 2 16h45-18h : groupe 3 Ian Nicholson salle Varèse |

Année scolaire 2011-2012
Situation construire - salles construction (rdc), volume, atelier bois/métal

| LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
|---|---|---|---|--|
| 10 h30 à 12 h | 9 h 30 à 13 h | 9 h30 à 13h | 8h 30 à 13 h | 9 h 30 à 13 h |
| UE1 Soutien initiation à la maquette et au prototypage Brigitte Le Roy Atelier métal/bois | UE 1 Dominique Tisserandet | UE 1 Claire Maugeais | 8h30-10h UE 3 Histoire de l'art Véronique Giroud Amphithéâtre UE 2 : Connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique Transmission Jacques Denigot Espace de l'art Normalité Bernard-Xavier Vailhen Espace de l'art Art dans l'espace public Fabrice Azzolin Réemploi/récup Georgia Nelson | UE 2 Connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique |
| 14h à 18h30 | 14h à 18 h 30 | 14 h à 18 h30 | 14 h à 18 h 30 | 14 h à 18 h |
| UE 1 Suivi individuel Jean-Gabriel Coignet Claire- Jeanne Jezequel (tous les 15 jours) UE 3 14h-16h Cours de méthodologie : Travail sur l'écrit, les références et les sources Gaël Ropars, Nicole Le Groux (1 séance/semestre) <u>1^{er} semestre</u> : 21/11, 28/11, 5/12, 12/12 <u>2^{ème} semestre</u> : dates communiquées ultérieurement | UE 1 Jean-Gabriel Coignet (tous les 15 jours) 18h-20h UE2 Atelier 5 : "Où l'art s'arrime" Fabrice Azzolin | UE 1 14h-18h Atlas et cahier de recherche Véronique Giroud, Dominique Tisserandet 18h-20h UE2 Atelier 5 : "Où l'art s'arrime" Fabrice Azzolin | UE 2 Connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique | UE 3 Anglais 14h-15h15 : groupe 1 15h20-16h35 : groupe 2 16h45-18h : groupe 3 Ian Nicholson Salle Varèse |

Année scolaire 2011-2012
Situation image - salles Trauner/Mac Luhan – atelier vidéo

| LUNDI | MARDI | MERCREDI | JEUDI | VENDREDI |
|--|--|--|--|---|
| 10 h 30 à 12 h | 9 h 30 à 13 h | 9 h 30 à 13 h | 9 h 30 à 13 h | 9 h 30 à 13 h |
| UE1 Soutien initiation à la maquette et au prototypage Brigitte Le Roy Atelier métal/bois | UE 1 Marion Daniel Pierre Mabilie Véronique Terrier-Hermann (les 4 et 25/10/11, le 15/11/11 et le 13/12/11) | UE 1 Olivier Joncour | 8h30-10h UE 3 Histoire de l'art Véronique Giroud Amphithéâtre UE 2 : Connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique (un atelier au choix) Transmission Jacques Denigot Espace de l'art, Normalité Bernard-Xavier Vailhen Art dans l'espace public Fabrice Azzolin Réemploi/récup Georgia Nelson | UE 2 Connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique En fonction de l'atelier choisi UE 1 Formations complémentaires tournage, éclairage, prise de son, montage Guy Bauza Marek Walcerz Alexandre Mairet Ateliers son et vidéo |
| 14 h à 18h 30 | 14 h à 18h 30 | 14 h à 18 h30 | 14 h à 18 h 30 | 14 h à 18 h |
| UE 1 Marc Guérini Christiane Cavallin-Carlut UE 3 14h-16h Cours de méthodologie : Travail sur l'écrit, les références et les sources Gaël Ropars, Nicole Le Groux (1 séance/semestre) 1 ^{er} semestre : 21/11, 28/11, 5/12, 12/12 2 ^{ème} semestre : dates communiquées ultérieurement | UE 1 Suivi de projet Xavier Navatte Véronique Terrier Hermann (un séminaire / mois) suivi d'une projection en amphithéâtre (25/10/11, 15/11/11, 13/12/11, puis janv, fév, mars....) 18h-20h UE2 Atelier 5 : "Où l'art s'arrime" Fabrice Azzolin | UE 1 Yann Le Ru 18h-20h UE2 Atelier 5 : "Où l'art s'arrime" Fabrice Azzolin | UE 2 : Connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique UE 3 Anglais 14h-15h15 : groupe 1 15h20-16h35 : groupe 2 16h45-18h : groupe 3 Ian Nicholson salle Varèse | |

Schéma général des études 1^{er} cycle

| Année | Unité d'enseignement | cours | |
|--|--|--|--|
| L1 | 1 : pratique | 1 : image | |
| | | 2 : palette graphique | |
| | | 3 : dessin, note et projet | |
| | | 4 : rencontres sculptures | |
| | | 5 : dessin d'observation, perspectives | |
| | | 6 : peinture | |
| | 2 : initiation | 1 : photographie | |
| | | 2 : vidéo/son | |
| | 3 : culture générale | 1 : analyse d'œuvres | |
| | | 2 : immersion/mobilité | |
| 3 : anglais | | | |
| 4 : méthodologie documentaire | | | |
| 4 : analyse et synthèse des recherches | | | |
| L2 | 1 : situations et recherches personnelles | 1 : image | |
| | | 2 : scènes | |
| | | 3 : éditer | |
| | | 4 : construire | |
| | 2 : connaissance et rencontres des acteurs du champ artistique | 1 : transmission | |
| | | 2 : espace de l'art | |
| | | 3 : normalité | |
| | | 4 : réemploi et récup | |
| | | 5 : où l'art s'arrime | |
| | 3 : histoire et théories des arts et anglais | 1 : l'art, conquête de l'espace | |
| 2 : anglais | | | |
| L3 | 1 : situations et recherches personnelles | 1 : image | |
| | | 2 : scènes | |
| | | 3 : éditer | |
| | | 4 : construire | |
| | 2 : histoire et théories des arts et anglais | 1 : processus, geste, hétérogénéité | |
| | | 2 : anglais | |
| | 3 : préparation et passage du D.N.A.P | | |

