

**Catalogue de cours 2011 - 2012**  
**année M1 et M2**

## **MASTER DNSEP ART**

### **Equipe pédagogique**

Michel AUBRY, artiste  
Philippe-André BENA, artiste  
Etienne BERNARD, historien de l'art  
Jean-Sylvain BIETH, artiste  
Christiane CAVALLIN-CARLUT, artiste  
Emmanuelle CHEREL, historienne de l'art  
Jean-Gabriel COIGNET, artiste  
Edith COMMISSAIRE, architecte  
Marion DANIEL, critique d'art  
Anne FREMY, artiste  
Michel GELLARD, psychosociologue, référent E.C.T.S  
Pierre GIQUEL, poète et critique d'art  
Véronique GIROUD, historienne de l'art  
Marc GUERINI, artiste  
Gérard HAURAY, artiste  
Claire-Jeanne JEZEQUEL, artiste  
Olivier JONCOUR, artiste  
Georges-Albert KISFALUDI, ingénieur multimédia  
Pierre MABILLE, artiste  
Claire MAUGEAIS, artiste  
Georgia NELSON, professeur d'anglais  
Philippe OUDARD, artiste  
Cécile PARIS, artiste  
Daniel PERRIER, artiste  
Bernard PLANTIVE, artiste  
Patricia SOLINI, métiers et arts de l'exposition  
Véronique TERRIER-HERMANN, historienne de l'art  
Dominique TISSERANDET, artiste  
Bernard-Xavier VAILHEN, artiste  
Xavier VERT, historien de l'art  
Véronique VERSTRAETE, artiste

### **Artistes chercheurs**

Mathieu ABONNENC  
Sandy AMERIO  
Benoit BROISAT  
Anne-James CHATON  
Bouchra KHALILI  
Moridja KITENJE  
Eden MORFAUX

### **Techniciens associés**

Guy BAUZA, vidéo  
Christophe CATHALO, magasin  
Marc DIEULANGARD, photographie  
Alexandre MAIRET, numérique et son  
Jean-Claude MARTIN, Céline HUNEAU, bois, métal  
Marek WALCERZ, vidéo

Pôle impression (off set, sérigraphie, lithographie, gravure) Pierre BERNARDEAU, Benoît PASCAUD, Jean-Michel VAILLANT

## **MASTER 2 "Technologies numériques, conception, médiation et valorisation de produits culturels"**

### **Equipe pédagogique**

Coordination : Georges-Albert KISFALUDI  
Luc BARBIER, designer graphique, scénographe  
Philippe-André BENA, artiste  
Olivier JONCOUR, artiste  
Ian NICHOLSON, professeur d'anglais  
Eric PERRAUD, artiste  
Patricia SOLINI, métiers et arts de l'exposition

### **Intervenants extérieurs**

Géraldine BAUPIN, enseignante en comptabilité, université d'Angers  
Pascal MISSIR, enseignant en marketing, université d'Angers

La phase projet (M1 et M2) est le temps consacré à la recherche approfondie liée aux territoires artistiques de l'étudiant. Au cours de ces deux années, des enseignements transversaux communs sont proposés en histoire et théories des arts, écriture et théorie du projet et projets artistiques. Parallèlement l'étudiant s'inscrit en début de M1 auprès d'un directeur de recherche et d'un directeur de mémoire qui l'accompagnera dans son cursus durant 4 semestres, l'année M2 étant consacrée à la préparation du D.N.S.E.P et au mémoire.

## **STRUCTURE DE LA FORMATION ET ORGANISATION PEDAGOGIQUE**

### **Année 4 : M1**

---

MASTER 1 SEPTIEME SEMESTRE - VOLUME  
HORAIRE / 382 HEURES SEMESTRE

---

**UE 1 : Méthodologie de la recherche et mise en œuvre des recherches personnelles**

**UE 2 : Projections**

**UE 3 : Histoire et Théorie des arts et Langue étrangère**

- 2 séminaires d'Histoire de l'art
- Théorie du projet et direction du mémoire
- Anglais

**UE 4 : Professionnalisation**

- Projet professionnel
- Atelier accrochage

---

MASTER 1 HUITIEME SEMESTRE - VOLUME  
HORAIRE / 430 HEURES SEMESTRE

---

**UE 1 : Méthodologie de la recherche et mise en œuvre des recherches personnelles**

**UE 2 : Projections**

**UE 3 : Histoire et théorie des arts et langue étrangère**

- Théorie du projet et direction du mémoire
- Anglais

**UE 4 : Stage ou mobilité, professionnalisation**

- Ateliers professionnels
- Atelier accrochage
- Stage

### **Année 5 : M2**

---

MASTER 2 NEUVIEME SEMESTRE - VOLUME  
HORAIRE / 428 HEURES SEMESTRE

---

**UE 1 : Mise en forme du projet de diplôme**

**UE 2 : Histoire et Théorie des arts**

- Séminaire d'Histoire de l'art
- Théorie du projet et direction du mémoire

L'obtention de 270 crédits pour l'ensemble du 1er et 2<sup>nd</sup> cycles est nécessaire pour se présenter au DNSEP.

---

MASTER 2 DIXIEME SEMESTRE - VOLUME  
HORAIRE / 416 HEURES SEMESTRE

---

**UE 1 : Epreuve du diplôme**

L'épreuve du DNSEP a lieu à la fin du dernier semestre (S10) et se déroule en deux parties :

- l'évaluation du mémoire, par un jury spécifique auquel il a préalablement été transmis (5 crédits).
- l'évaluation par un jury des réalisations plastiques (25 crédits).

Le jury du DNSEP est composé de cinq membres :

- deux représentants de l'école choisis parmi les enseignants, dont l'un siège au jury de soutenance du mémoire.
- trois personnalités qualifiées choisis dans le domaine d'activité.

Le jury spécifique du mémoire se compose :

- de l'une des trois personnalités qualifiées, artiste ou théoricien,
- un des enseignants représentants de l'école.

En cas d'échec de l'étudiant au DNSEP, l'évaluation nécessairement positive du mémoire reste acquise, ainsi que les crédits qui lui sont rattachés.

Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNSEP.

L'étudiant ayant échoué au DNSEP, a la possibilité après une expérience professionnelle d'une période minimum de 3

ans d'accéder à une Validation des Acquis de l'Expérience.

### **Evaluation et commission d'harmonisation**

L'évaluation de l'étudiant a lieu à la fin de chaque semestre et permet d'obtenir les crédits nécessaires à son passage en année supérieure.

L'obtention de 48 à 60 crédits est requise pour le passage en année M2.

En dessous de 60 crédits, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours du 1<sup>er</sup> semestre de l'année M2 selon des modalités définies par les enseignants des cours concernés.

A la fin de chaque semestre, une commission d'harmonisation se réunit composée d'un quorum représentatif de l'ensemble des enseignants de M1 et M2.

Le rôle de cette commission est :

- d'harmoniser et de valider l'obtention des crédits en confrontant les points de vue des enseignants qui ont suivi les étudiants à différentes étapes de leur cursus,
- de valider le passage en M2,
- de décider de la diplômabilité (en présence des tuteurs du DNSEP)
- de décider le cas échéant d'un redoublement pour motifs exceptionnels,
- de décider d'une exclusion pour faute grave, manquement au règlement intérieur (voir règlement intérieur dans le guide de l'étudiant), absentéisme répété et non motivé ou abandon en cours de cursus.

Suite à la commission d'harmonisation, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par courrier dans un délai de 3 semaines.

## Unité d'enseignement 1

### Méthodologie de recherche et mise en œuvre des recherches personnelles

Direction de la recherche

**Code :** 451

#### **Objectifs et problématique :**

Dès le début de l'année M1, l'étudiant s'inscrit auprès d'un enseignant, directeur de recherche qui l'accompagnera dans son cursus durant 4 semestres, l'année M2 étant consacrée à la préparation du diplôme et à la rédaction du mémoire. Le choix du directeur de recherche se fait dans le courant du mois d'octobre. Durant la première quinzaine d'octobre, chaque étudiant de M1 doit prendre connaissance des parcours, travaux, publications des directeurs de recherche et directeurs de mémoire auprès de la bibliothèque. La consultation de cette documentation, et des sites internet des enseignants artistes et théoriciens doit conduire chaque étudiant de M1 à choisir en connaissance de cause ses enseignants référents qui le suivront tout au long du 2<sup>nd</sup> cycle.

#### **Accrochage de début d'année pour les étudiants de M1 et les nouveaux de M2 :**

Les étudiants M1 et les nouveaux M2 investissent l'espace des ateliers de Félix Thomas pour un accrochage collectif.

Peinture, sculpture, installations, photographies, dessins sont présentés dans un atelier ou salles d'exposition (salles blanche et bleue), programmation de films dans la salle vidéo.

Le montage se déroule du **mercredi 28 septembre au lundi 3 octobre 2011**.

**La présentation est visible par tous les professeurs et techniciens du mardi 4 au jeudi 13 octobre 2011 inclus.**

Les étudiants sont présents sur les lieux pour rencontrer les professeurs pendant la durée de l'accrochage.

A l'issue de ces recherches et de ces rencontres, les enseignants et étudiants s'entendent sur leur engagement mutuel et le valident. Le changement de directeur de recherche peut se faire à l'issue du 1<sup>er</sup> semestre de la 4<sup>ème</sup> année de façon exceptionnelle et sur motivation de l'étudiant suite à un entretien avec l'enseignant.

Le directeur de recherche effectue les missions suivantes auprès de ses étudiants :

- il propose une méthodologie de recherche adaptée au territoire de travail de l'étudiant et une méthodologie de production en lien avec les ateliers techniques,
- il conseille et introduit l'étudiant auprès des personnes ressources,
- il oriente et suit l'étudiant dans son projet de mobilité ou de stage,
- il participe à l'évaluation collégiale.

Cette unité d'enseignement est constituée d'un temps de :

- Travaux dirigés pour la direction de recherche (suivi du processus de recherche et production) 52h / semestre.
- Plateforme critique du travail plastique en présence des directeurs de recherche et directeurs de mémoire.
- Travaux pratiques en ateliers de production (environnement spécifique et compétences techniques) 158h / semestre.

#### **Plateformes**

1 jour par mois sera consacré à une rencontre entre les directeurs de recherche et les directeurs de mémoire autour du travail plastique des étudiants. Il sera demandé à chaque étudiant de présenter les pièces significatives de son travail et de faire un état de sa recherche et de son mémoire.

**Validation** : contrôle continu, cahier de recherche, entretiens individuels.

**Pour la direction de recherche :**

**Nombre de crédits S 7** : 10

**Nombre de crédits S 8** : 10

**Nombre de crédits S 9** : 7

**Pour les plateformes, la collégiale des enseignants attribuent :**

**Nombre de crédits S 7** : 3 crédits

**Nombre de crédits S 8** : 3 crédits

**Nombre de crédits S 9** : 3 crédits

## Emploi du temps des 15 directeurs de recherche

Jours et horaires	Enseignants présents chaque semaine	Enseignants présents tous les 15 jours
<b>Lundi de 9h30 à 13h</b>		
	Gérard Hauray	Jean-Gabriel Coignet
		Claire-Jeanne Jézéquel
<b>Lundi de 14h à 18h30</b>		
	Philippe Oudard	Jean-Sylvain Bieth
<b>Mardi de 9h30 à 13h</b>		
	Marc Guérini	Claire-Jeanne Jézéquel
	Philippe Oudard	Jean-Gabriel Coignet
	Claire Maugeais	
	Christiane Cavallin Carlut	
<b>Mardi de 14h à 18h30</b>		
	Pierre Mabille	
	Daniel Perrier	
	Marc Guérini	
	Cécile Paris	
	Dominique Tisserandet	
<b>Mercredi de 9h30 à 13h</b>		
	Dominique Tisserandet	
	Pierre Mabille	
<b>Mercredi de 14h à 18h30</b>		
	Michel Aubry	Edith Commissaire
		Claire Maugeais
<b>Jeudi de 9h30 à 13h</b>		
	Michel Aubry	Jean-Sylvain Bieth
	Anne Frémy	
<b>Jeudi de 14h à 18h30</b>		
	Michel Aubry	

## Unité d'enseignement 2

### Projections

#### 1<sup>er</sup> semestre

Mardi de 10h30 à 14h  
(1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> semestres)

**Intitulé de la projection internationale 1 - Santa Fé**  
**« Secret, privé et sans règle »**

**Code :** 464

**Enseignant :** Cécile PARIS, Pierre GIQUEL

**Objectifs et problématique :**

Echo des « Correspondances » entre Michel Butor et Camille Bryen (entre l'Amérique et l'Europe), mais aussi écho d'un anniversaire, celui du Mail Art (cf Ray Johnston), cette projection construit un nouveau protocole dont les étudiants sont les abeilles attentives et inlassables. Nous déplaçons la forme radiophonique pour construire une exposition dont les points de départ sont les travaux de Anne-Marie Jugnet et Alain Clairat invitant d'autres artistes. Tout est à construire avec 4 ou 6 étudiants. Repérage, invention de zones de rencontre, organisation... l'exposition aura lieu à Nantes.

**Modalités pédagogiques :** 3 heures 30 hebdomadaires.

**Effectifs :** 4 étudiants M1

**Nombre de crédits / S 8 : 2**  
Présence et investissement.  
Contrôle continu.

**Lieu :** Félix Thomas, studio son

Mardi ou jeudi 14h-18h30  
(1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> semestres)

**Intitulé de la projection 2**  
**« Croisements numériques »**

En partenariat avec l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques de Saint-Nazaire  
**Code :** 462

**Enseignants :** Philippe-André BENA, Georges-Albert KISFALUDI

**Technicien :** Alexandre MAIRET

**Objectifs et problématique :**

La projection « Croisements numériques » a pour objet de questionner la création numérique dans le champ de l'art contemporain (cf Pierre MUSSO - colloque Poétique du Numérique, Université de Nantes, avril 2011). Il ne s'agit pas tant d'utiliser systématiquement l'outil technique, mais de susciter une réflexion sur l'utilisation de moyens numériques dans l'art.

Il faut entendre par numérique, des technologies de communication et de codages de plus en plus rapides, dont le traitement de l'information interagit d'autant plus rapidement avec l'utilisateur. L'extension des capacités que produit l'utilisation du numérique développe de nouvelles perceptions, que ce soit dans leur compréhension comme dans leur appréhension et engendre de nouveaux comportements. Les étudiants sont invités à poursuivre leurs travaux en prolongeant leur création personnelle dans le cadre de cette réflexion.

Les étudiants peuvent s'engager dans n'importe quelle partie du spectre multimédia et utiliser l'interactivité.

Des solutions techniques, qu'elles soient d'ordre électronique ou informatique, pourront être développées et adaptées aux projets des étudiants.

Les productions artistiques multimédia issues de ce projet seront exposées en mars dans la galerie des Franciscains à Saint Nazaire dans le cadre de l'évènement autour des nouveaux médias « Croisements numériques ».

**Nombre de crédits / S 7 : 2**

**Nombre de crédits / S 8 : 2**

**Lieux :** Félix Thomas, Fénelon : Pluginlab et atelier son.

**Enjeux :**

- Montage d'une exposition impliquant, dans le cas de média techniques, une gestion de la diffusion de l'œuvre dans le lieu,
- Scénographie d'exposition multimédia,
- Médiation de son contenu.

**Modalités pédagogiques :**

4 heures hebdomadaires, réparties selon les besoins entre temps collectifs et temps individuels, les mardis et jeudis (essentiellement les après-midi), durant lesquels les étudiants s'entreprendront sur l'élaboration des pièces, de leur rapport à la création numérique et des choix techniques qui en résultent.

Nombre de places limitées à 6 étudiants, sélection de projet au début du 1<sup>er</sup> semestre.

**Contenu et déroulement :**

- Au début du semestre, rencontre avec le commissaire d'exposition et l'artiste ou le collectif qui exposeront.
- Présentation des projets par chaque étudiant.
- Présentation et étude de conception et des moyens permettant la production de pièces.
- Expérimentations et production des pièces, validation.
- Rédaction d'un texte par projet et d'un dossier technique d'exposition.
- Montage et démontage de l'exposition à Saint Nazaire.
- Participation à des sessions de médiation à Saint Nazaire (vernissages, rencontres public-artistes, interviews...).

**Modalités d'évaluation :**

Crédits attribués sur l'investissement personnel, la conception technique et la production artistique.

**Effectifs :** 10 étudiants de M1/M2

**4 sessions dans l'année  
(1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> semestres)**

**Intitulé de la projection  
internationale 3 :  
« Le Domaine des études  
performées »**

**Code :** 463

**Lieu :** Nantes, Lisbonne (à confirmer)

**Publics :** étudiants M1M2, possiblement sur sélection de Scènes, étudiants étrangers

**Enseignants :** Daniel PERRIER (coordinateur du projet), Marianne BAILLOT (chorégraphe, performeur), Bojana BAUER (chercheuse en danse et dramaturge), Laurie PESCHIER-PIMONT (chorégraphe, performeur), artistes invités.

**Fréquence :** quatre sessions de trois jours entre novembre 2011 et avril 2012.

#### **Circonstances (2004-2011)**

Depuis la réforme du premier cycle pédagogique, l'école s'est dotée d'une nouvelle formation sur les enjeux et pratiques corporelles, la situation Scènes.

Depuis maintenant six années, nous avons tenté dans cet atelier inédit, de développer avec les étudiants tout un ensemble de situations et contextes à même de révéler des imaginaires singuliers dont le corps est un médium agissant dans une pleine conscience et non plus par défaut (corps parlant, corps dansant, corps actif, corps inerte, corps agile, corps éduqué, etc.).

Depuis 2009 et plus spécialement cette année scolaire 2010-2011, l'invitation faite à Laurie Peschier-Pimont (artiste chorégraphique issue en particulier de la formation Essais du Cndc à Angers) et à Stéphane Carrayrou (historien de l'art) nous a permis d'intensifier notre dispositif pédagogique et de produire des ateliers performatifs déclarés tout en maintenant l'imaginaire des étudiants comme éléments intégrants et fondamentaux des processus d'expérimentation.

#### **Prolongement et nouveaux domaines (2011-...)**

La proposition de développer ce domaine de recherches en M1M2, capitalise à la fois sur ces derniers acquis et les possibles

sédimentations qu'ils auront eu sur les nouvelles générations d'étudiants poursuivant le Master au sein de l'esbanm.

Une notion particulière introduite et développée dans la situation Scènes a abordé les enjeux complémentaires et insécables d'être auteur et partie prenante du collectif. Cette valeur (discursive-critique et/ou physique) qui tour à tour s'envisage sous les formes (parfois déstabilisantes, mais toujours motrices) de la communauté, de la cellule, du rapport à l'autre, de la responsabilité individuelle et/ou collective nous a semblé produire un débat et une prise de consciences très féconds et novateurs.

De fait, notre souhait d'aller vers plus de corporalité dans la recherche en art ne s'est jamais désengagé des autres médiums avec lesquels les étudiants étudient et produisent des formes plastiques – les registres du corps pouvant être transposés dans d'autres pratiques et inversement. La conscience étant bien celle du geste, de son point d'origine, de sa poétique et du contexte de son émergence.

Cet enseignement, en creusant sa forme et sa pensée, nous semble devoir être prolongé à un niveau d'études et de consciences plus élaboré pendant les deux années de recherches que constituent les M1M2. De fait, il augure les différents formats avec lesquels l'esbanm pourrait envisagée les espaces dédiés à la chorégraphie dans les années à venir.

#### **Organisation des études**

La projection "Le domaine des études performées" est ouvert sur inscription aux étudiants de M1M2. Sur invitation, il accueille des étudiants de Scènes de l'année en cours, durant les workshops proposés.

La nature expérimentale et progressive de l'atelier nécessite un engagement des étudiants sur toute la durée du projet.

Elles sont produites et encadrées par Daniel Perrier et Marianne Baillot (<http://mariannelse.blogspot.com/>).

Des artistes et théoriciens (de toutes générations) des champs de la performance, de la danse ou associés seront invités ; les pratiques intellectuelles et

physiques étant confondues dans la durée des sessions de travail.

**Nombre de places :** 15 étudiants M1 + étudiants inscrits en situation scènes

**Nombre de crédits / S 7 :** 2

**Nombre de crédits / S 8 :** 2

**Lieux :** Félix Thomas

Mercredi 9h30-13h et 14h-18h30  
(tous les 15 jours 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> semestres)

**Intitulé de la projection 4 :**  
**Open Sky Museum + Accident de Parcours (Suites et variations autour de « +de réalité »)**

**Code :** 468

**Enseignants :** Jean-Gabriel COIGNET, Claire-Jeanne JEZEQUEL, Etienne BERNARD, Véronique VERSTRAETE

**Artiste chercheur :** Eden MORFAUX

**Contenus:**

« Accident de parcours » est une projection fonctionnant comme une plateforme de réflexion autour des problématiques suivantes : l'oeuvre d'art en relation avec des contextes spécifiques (le musée, le paysage, l'architecture, l'espace public etc..) et la définition de ces contextes ; l'oeuvre d'art là où elle n'est pas attendue, là où la réalité dont elle participe ne va pas de soi, là où l'intérêt qu'elle suscite n'est pas préparé par un contexte artistique.

Cet ensemble d'interrogations s'appuie sur les oeuvres réalisées dans le cadre d'Estuaire ainsi que sur le Land-Art essentiellement développé aux Etats-Unis.

En contrepoint nous aborderons le cas de la Fondation Chinati créée par la volonté de Donald Judd et dont les oeuvres et l'architecture irriguent la petite ville de Marfa, Texas ou encore "le Cyclop" à Milly la Forêt, site créé à l'initiative de Jean Tinguely avec l'aide de plusieurs artistes et en dehors de toute « autorisation ».

Cette projection destinée aux étudiants de M1 et M2 s'organise autour de 4 situations de production et de réflexion.

- **1 Exposition "Deconstruction"**. Du 18 octobre au 25 novembre, exposition personnelle de Eden Morfaux à la galerie de l'Esbanm. L'exposition constitue à la fois un support pédagogique pour "Accident de parcours", un argument de lancement de débat pour le projet OSM et un élément d'appui pour appréhender les propositions artistiques présentées à Marfa.

Participation à la construction d'une sculpture à l'extérieur de la galerie et à la dimension du bâtiment avec Eden Morfaux et Jean-Claude Martin du 1/10 au 17/10.

Durant ce travail, Eden Morfaux fera part de ses intentions ainsi que des différentes modalités à suivre pour la réalisation d'une oeuvre à l'extérieur : études, plans, demandes d'autorisation etc.. Discussions avec Etienne Bernard sur la préface qu'il a écrit au sujet de cette réalisation.

-**2 La projection** proprement dite, animée par Claire-Jeanne Jézéquel et Jean-Gabriel Coignet, artistes, Etienne Bernard, historien d'art et commissaire d'exposition, et Eden Morfaux, artiste-chercheur invité à l'école depuis l'année 2010-2011. Outre les problématiques citées plus haut, les étudiants auront à expérimenter dans leurs réalisations personnelles la mise en place d'interventions légères et temporaires mais visibles ponctuant certains itinéraires dans la ville, sorte de "tags de sculptures"

- **3 Projet FieldWork** : Marfa conduit par Etienne Bernard pour l'Esbanm, en partenariat avec la HEAD-Genève et la Gerrit Rietveld Académie, Amsterdam. En parallèle de la résidence d'artistes mise en place par l'Esbanm et les écoles partenaires à Marfa, Texas, ville "façonnée" par le travail de l'artiste minimal Donald Judd, dont la présence se perpétue par le biais de la fondation Chinati. Bourses attribuées à un petit groupe d'étudiants) de niveau M1 ou M2 (sous réserve d'un bon niveau d'avancement du travail lié au DNSEP) pour un voyage de 3 à 4 semaines sur place, au mois d'avril 2012. Au programme : rencontres avec les étudiants des établissements partenaires, avec les artistes en résidence, workshop, exposition sur place, voyages d'études sur des sites naturels et de Land-Art...à préciser.

L'attribution des bourses de voyage se fera en janvier, sur présentation d'un dossier de travail personnel et d'un projet spécifique à partir des problématiques de la projection et d'une prévision d'un travail imaginable dans le contexte particulier de Marfa. Une réelle capacité d'autonomie de fabrication est demandée. Pour des raisons d'équité cette sélection sera ouverte à tous les étudiants de M1 et M2 et pas seulement aux inscrits à la projection « Accident de parcours ».

Responsables de la sélection des étudiants : Etienne Bernard, Eden Morfaux, Jean-Gabriel Coignet, Claire-Jeanne Jézéquel.

**- 4 Le projet Open Sky Museum.** Sur une idée d'Eden Morfaux, le groupe de travail devra mettre en place l'ensemble de ce projet de musée à ciel ouvert, depuis la conception architecturale et l'insertion dans un site, le choix des artistes et de leurs œuvres, les principes de monstration, jusqu'à la réalisation de ce projet au printemps prochain à l'occasion de Estuaire 2012 et du Voyage à Nantes. Open Sky Museum se propose comme un contrepoint à la relation in-situ développée habituellement par les œuvres présentées lors de la biennale Estuaire. Il s'agira en effet d'inventer une situation architecturale qui, inscrite dans un site naturel, et composée uniquement d'éléments muraux ou de praticables, jouera à la fois avec le paysage (ouvertures, découpes) et contre lui. Ce musée à ciel ouvert présentera des œuvres qui ne seront ni forcément monumentales ni in-situ, dans un dispositif qui questionne à la fois cette dernière notion ainsi que celle de white cube. Musée en libre accès, sans gardien ni département conservation, ce projet réalise le paradoxe de l'ouvert/fermé, du dedans/dehors, de l'œuvre "muséale" présentée sur une cimaise à ciel ouvert... Groupe constitué de Claire-Jeanne Jézéquel, Eden Morfaux et Jean-Gabriel Coignet.

Les séances ont lieu le mercredi toute la journée, une semaine sur deux à partir de la rentrée, à Félix Thomas ou dans les ateliers techniques à Fénelon. Temps forts au

moment des montages d'expositions.  
Inscription sur les 2 semestres obligatoire.

**Effectifs :** 12 étudiants M1

**Nombre de crédits / S 7 :** 2

**Nombre de crédits / S 8 :** 2

**Mardi et mercredi 9h30-13h**  
**(1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> semestres)**  
**(tous les 15 jours)**

## **Intitulé de la projection internationale 5 : "Marble and celluloid"**

**Code :** 4611

**Enseignant :** Jean-Sylvain BIETH

**Artiste invité :** Jean HERPIN

Ce projet réunit le Département Fine Art du Saint Martin's College (étudiants de Pam Skelton) et la Bezalel Academy of Art & Design de Tel-Aviv (Fine Art Department).

### **Intitulé du projet.**

Le premier *retournement* du montage cinématographique par rapport au découpage, réside dans l'importance qu'il oblige à accorder, par principe, aux fragments considérés pour eux-mêmes. Les différents moments du film, les plans ou les images, les lignes ou les sons, ne sont plus rapportés à une totalité formée par le film, mais à une entité qui les concerne en propre. Il en va de même pour l'installation, qui, elle aussi, crée de l'unité à partir d'éléments disparates, empruntés à d'autres unités. On est loin du découpage traditionnel qui requerrait une unité *à priori* du représenté.

On peut considérer que le montage cinématographique et l'installation sont proches en cela que, tous deux sont des énonciateurs de réalité. Et cette énonciation se réalise dans la production de sens, en faisant en sorte que chaque élément ne soit plus un moment du réel, mais un signe, une « image » au sens figuré du terme, c'est-à-dire une désignation.

Comme un mot ou une expression dans le langage, renvoie à une chose sans en donner pour autant un duplicata analogique. C'est un point essentiel, en termes esthétiques – et donc idéologiques – que cette utilisation du montage comme articulation discursive.

L'une des figures tutélaires qui préside à cette proposition de travail est Sergueï

Eisenstein chez qui, le premier principe qui donne son sens à l'univers dramatique est la notion de conflit. Et donc, pour comprendre le monde, il faut en comprendre les antagonismes.

Le montage, chez Eisenstein, sert à la fois à poser ce conflit, à l'affirmer et à le résorber, c'est-à-dire à le dépasser. C'est alors un « montage analytique », qui, mettant en présence deux réalités antagonistes - par juxtaposition - permet d'en imaginer la résolution. Et c'est ce type de montage qui est capable de révéler et même de provoquer non seulement une « traduction », mais aussi et surtout, une compréhension de la réalité.

Montrant le monde autrement, il en permet une saisie nouvelle. Dans le même mouvement, apparaissent le tout, chacune des parties et le mode d'assemblage de celles-ci ; en l'occurrence, le conflit. Ce qui permet au montage cinématographique et à l'installation, d'être dynamiques et analytiques à la fois, construisant et disséquant dans le même temps. La pertinence de nombreuses œuvres réside précisément dans la confrontation entre ces deux formes coexistantes de « montage » : celle qui organise le flux et celle qui lui résiste.

En quelque sorte, ce « montage » laisse transparaître comment la perception subjective du monde peut être écartelée entre un ordonnancement repéré de la temporalité et une sensation qui contredit ce même ordre.

Le travail que les étudiants seront amenés à réaliser est à envisager en termes d'analyse des articulations qui régissent l'installation, en parallèle, avec celles qui sont à l'œuvre dans le montage cinématographique. Tout en étant conscient du fait que le montage opéré par l'artiste ne sera pas forcément perçu dans le même *ordre* que le « remontage » opéré par le spectateur.

Dans un même ordre d'idée, il sera crucial de ne pas omettre le fait qu'un film se *lit* dans une continuité, qu'il peut être organisé selon un flux ou encore articulé autour d'un nombre d'éléments donnés, formant éventuellement un tout ; alors que l'installation se perçoit d'abord comme une

totalité, dont les éléments qui la constituent sont perçus après-coup et probablement différemment au regard de vecteurs spatiaux, temporels et kinesthésiques. C'est la perception des choses qui est modifiée et non plus les événements perçus en eux-mêmes dans la pratique du montage cinématographique, comme dans celle de l'installation.

Et, en cela, ce qui est en jeu, c'est la question de la représentation.

Les angles d'attaque de la proposition de travail sont très divers. Ainsi pourra-t-on envisager la totalité d'un film donné, sa structure, ses « signes particuliers » ou encore aborder le travail selon un angle qui privilégierait un axe donné dans la pratique du montage cinématographique sans que les références soient *explicites* : utilisation du ralenti, de l'arrêt sur image, du flash back, etc. La grande diversité de ces possibilités rend donc obligatoire une grande latitude quant à l'appréhension de la proposition et aux solutions qui seront proposées pour mener le projet à son terme.

La liste des artistes de référence ci-dessous n'est pas exhaustive. Par ailleurs et selon le cas, elle envisage une ou plusieurs œuvres de ces artistes : Michelangelo Antonioni - John Baldessari - Ingmar Bergman - Joseph Beuys - Robert Bresson - Stan Douglas - Sergueï Eisenstein - Jean-Luc Godard - Douglas Gordon - Damien Hirst - Alfred Hitchcock - Carsten Höller - Ilya Kabakov - Krzysztof Kieslowski - Chris Marker - Claude Monet - Marcel Ophuls - Max Ophuls - Paul Pfeiffer - Alain Resnais - Auguste Rodin - Roberto Rossellini - Andreï Tarkovski - François Truffaut - Piotr Uklanski - Dziga Vertov - Jean Vigo - Andrzej Wajda - Orson Welles ...

#### **Calendrier prévisionnel :**

**18 Avril 2011** - Date limite de rendu des projets.

**Mai 2011** - Réunion de travail J-S Bieth / J. Herpin et sélection des projets.

**30, 31 mai 2011** - rencontre avec Pam Skelton et Jane Lee (respectivement professeur et directrice du Fine Art Dept, au St Martin's College) à Nantes. Présentation des différents projets.

**14 & 15 Juin 2011** - Première réunion de travail. Voyage au Mans et rencontre avec André Clément, directeur de la photographie et ancien assistant opérateur de Luis Bunuel.

**Octobre 2011** - Réunion de travail et workshop - 2 jours.

**Décembre 2011** - Workshop à Tel-Aviv (Bezalel Academy) - 10 jours.

**Février 2012** - Workshop à Londres (St Martin's College) - 10 jours.

**Printemps 2012** - Workshop réunissant les trois écoles à Nantes, avec les enseignants des trois écoles (J-S Bieth - Pam Skelton et l'enseignant de Bezalel), ainsi qu'Érik Bulloz et Jean Herpin - 7 jours.

**Automne/Hiver 2012** - Exposition des travaux réalisés par les neuf étudiants, ainsi que les pièces réalisées en commun.

**2013** - Présentation des travaux à Londres et Tel-Aviv.

#### **Note.**

La participation à ce projet implique une connaissance aigüe des œuvres cinématographiques et une pratique de l'installation qui ne soit pas consensuelle.

**Effectifs :** 3 étudiants (étudiants déjà sélectionnés)

**Nombre de crédits / S 7 : 2**

**Nombre de crédits / S 8 : 2 + 5 crédits attribués au titre de la mobilité**

**Mardi et mercredi 14h-18h30**  
**(1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> semestres)**  
**(tous les 15 jours)**

**Intitulé de la projection 6 :**  
**“ TULIP HYSTERIA**  
**Voyage à Nantes 2012”**

En partenariat avec :  
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE LYON  
ÉCOLE NATIONALE D'ART DE NICE (VILLA ARSON)  
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE PARIS  
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

**Code :** 4611

**Enseignants :** Jean-Sylvain BIETH, Patricia SOLINI

**Objectifs :**

Lors de l'édition Estuaire 2009, quatre étudiants de l'Université de Gedai de Tokyo et quatre étudiants de l'ESBANM avaient montré des pièces spécifiques sur la terrasse de l'écluse fortifiée de Saint-Nazaire. D'autres pièces avaient été réalisées par les mêmes étudiants, l'automne suivant, pour le Ueno Town Museum de Tokyo.

Ce projet de collaboration entre écoles est reconduit pour l'édition 2012 de la biennale de l'Estuaire et le Voyage à Nantes qui se déroulera du 15 juin au 2 septembre 2012. Le projet, conduit par Jean-Sylvain Bieth et Patricia Solini, prendra place à Nantes au Jardin des Plantes.

L'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes invite quatre autres écoles d'art françaises à prendre part au projet : l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, l'École Nationale d'Art de Nice (Villa Arson) et l'École des Beaux-Arts de Rennes. Un étudiant de chacune des écoles présentera un travail dans le cadre de la manifestation.

**Déroulé et organisation :**

Chaque école organise un appel à projet auprès des étudiants en master. Les projets sélectionnés seront ensuite soumis au directeur du service des espaces verts de la Ville de Nantes, responsable entre autre du jardin des plantes.

La sélection définitive se fera par les enseignants « référents » de chacune des écoles.

Le Jardin des Plantes a une position relativement centrale dans la ville : à proximité de la gare et du musée des Beaux-Arts.

Relativement aux projets, les étudiants prendront soin de garder à l'esprit les points suivants :

- Le travail est nécessairement placé à l'extérieur et doit pouvoir faire face aux intempéries.
- Le Jardin des Plantes étant en quelque sorte un « musée » en plein air avec une « collection végétale » il est impératif de respecter les divers arbustes plantations, pelouses, etc. Selon la nature du projet, il sera envisageable d'obtenir l'aide des techniciens et jardiniers du Jardin des Plantes.
- Il n'y a aucune exclusive quant à la forme et aux techniques adoptées pour réaliser les pièces. Cela étant, il est impératif que les pièces soient techniquement et financièrement réalisables.

**Calendrier :**

Novembre : envoi des projets par mail (au format PDF) à Jean-Sylvain Bieth et Patricia Solini, copie à Rozenn Le Merrer.

**Effectifs :** 1 étudiant

**Nombre de crédits / S 7 :** 2

**Nombre de crédits / S 8 :** 2

## Second semestre

Lundi 9h30-13h

### Intitulé de la projection 7 : Voyageurs immobiles De Xavier de Maistre à Mars 500

Code : ...

Enseignant : Philippe Oudard

Artiste chercheur : Benoît Broisat

Coordination technique : Alexandre Mairet

**Objectifs et problématique** : Émanation lointaine du groupe de recherche explorant la Ville Monde cette proposition, à l'initiative de Benoît Broisat, en constitue une sorte de *spin-off*. Il rejoue ses enjeux théoriques, perceptifs et pratiques en suivant d'autres voies, d'autres récits. Ce workshop se veut ouvert et expérimental, favorisant l'expérience de la mise en place d'une production plastique.

**Modalités de recrutement** : Les étudiants motivés par la proposition devront au préalable envoyer aux enseignants un document (pdf – textes /images) faisant état des motivations et des raisons de leur choix pour ce cours.

**Modalités pédagogiques** : Principalement un workshop de 3 fois 2 jours avec la présence de deux invités extérieurs. Un suivi des recherches et des travaux sera programmé tous les 15 jours par Philippe Oudard.

**Nature des travaux demandés** : Principalement des productions des plastiques, sans restriction de supports.

**Restitution** : Une exposition ou bien un événement à la galerie de l'ESBANM sont prévus afin de rendre visibles les recherches menées dans le cadre du workshop .

**Voyageurs immobiles. De Xavier de Maistre à Mars 500**, le sous-titre fait référence à l'auteur du "Voyage autour de ma chambre" (1795) et à la mission "spatiale" débutée il y a un peu plus d'un an et qui simule sur terre les conditions d'un voyage

aller-retour vers la planète Mars (soit 520 jours d'enfermement).

L'idée serait donc d'imaginer des propositions autour de la question du "voyage immobile". Cette idée peut s'entendre de deux manières différentes, qui recoupent deux motifs récurrents de mon travail : ceux de l'image mentale et de l'imagerie" (au sens où ce mot est employé dans les sciences).

Effectuer un voyage immobile, cela peut être rendre exotique l'endotique (à la manière de Xavier de Maistre) ; c'est à dire faire du quotidien, du banal, l'objet d'une exploration. Cela peut aussi être partir à la découverte d'un site remarquable, mais sans bouger de son fauteuil. C'est un peu ce que je fais avec mes enquêtes pour le projet des témoins (mais la *Place Franz Liszt, Bonneville* aussi sont à leur manière des voyages immobiles).

Ce deuxième aspect renvoie à la question de l'imagerie, qui m'intéresse. Les outils actuels (sondes spatiales, drones, robots...) nous permettent de voir et d'être en quelque sorte présent à distance et de projeter, d'anticiper, de simuler. Le virtuel aujourd'hui fait partie de notre quotidien (avant de me rendre pour la première fois rue Pierre Bonnard j'ai longuement visité le quartier via Google Earth et Google Street view ; avant d'emménager, j'ai déjà testé en 3D la disposition des pièces, le choix des meubles, la couleur des murs...). Le rapport à ces images se présente comme une propédeutique : le module SMS (Simulateur de la Surface Martienne) est censé préparer à l'exploration réelle du sol martien comme les photographies de Google préparent la déambulation dans les rues de Paris. Mais l'expérience qu'elles proposent vaut aussi en soi. C'est l'exploration d'un espace qui a ses qualités propres et qui n'a plus besoin du réel comme référent.

L'idée de ce workshop serait d'explorer ces espaces iconiques et mentaux. Ce projet rejoint la figure de la ville dans la mesure où l'espace urbain est aussi appréhendé, le plus souvent, à distance, via des images. En me rendant pour la première fois à New York, j'ai eu le sentiment, partagé par beaucoup de touristes, d'arriver dans une ville familière. C'est une ville que j'avais déjà parcouru par la pensée, à travers des films. Elle faisait déjà partie de ma mémoire.

J'aimerais établir un lien, d'une manière ou d'une autre, avec des professionnels

expérimentant au quotidien ces nouveaux types de relations.

Cette projection est l'occasion d'explorer toutes les formes possibles, et tous les enjeux, y compris poétiques, de cette forme du voyage immobile.

Benoit Broisat.

**Effectifs** : 9 étudiants maximum M1 ou M2

**Modalités d'évaluation** : Présence et investissement. Contrôle continu. Qualité des recherches.

**Nombre de crédits S 8** : 2

**Lieu** : Fénelon et Félix Thomas, selon les impératifs de circonstance.

**Mardi 14h-18h30**

**Intitulé de la projection 8 :**  
**« Peinture, extension du domaine »**

**Code** : 466

**Enseignants** : Bernard PLANTIVE, Pierre MABILLE et artistes invités

« À première vue, il n'y a plus, aujourd'hui, d'apparence déterminante, de méthode, de style, de matériau, de sujet ou de thème particuliers permettant de dire d'une peinture qu'elle est résolument contemporaine ou au contraire de lui refuser cette qualification. (...) vous ne serez donc pas surpris de trouver des peintures que l'on peut d'emblée qualifier d'abstraites, qu'elles soient géométriques, biomorphiques ou gestuelles, ou figuratives, symbolistes, irréelles, expressionnistes, narratives etc.(...) Certaines peintures auraient été admises comme telles par nos arrière-grands-parents, d'autres ignorent pratiquement toute convention, aussi insignifiante soit elles : des œuvres sans image, sans dessin et sans couleur. D'autres font fi de l'attirail habituel : châssis, toile, peinture, et même de la main de l'artiste. À la limite il est fascinant de voir à quel point il est difficile de dire ce qui est une peinture et ce qui ne l'est pas. » Barry Schwabsky (VitamineP, Phaidon)

La peinture, d'une grande diversité, peut s'affirmer en effet comme une pratique autonome (et cela, de multiples façons qui parfois semblent antagonistes), elle peut aussi se référer à des sources non picturales, échanger avec elles, s'en nourrir.

Considérée dans un champ élargi, la peinture entretient des relations complexes et fructueuses avec d'autres cultures et médiums telles que photographie, vidéo, performance, installations...

Cet atelier s'adresse à des étudiants intéressés par ce territoire, qui pratiquent la peinture ou dont les recherches développent une relation avec celle-ci.

**Objectifs** :

Il s'agit d'une part, de mettre à jour et d'analyser des problématiques actuelles liées au champ de la peinture, d'autre part de susciter une production accompagnée d'un suivi de travaux spécifiques. Articulé autour des projets des étudiants et d'un partage régulier d'informations, l'objectif est à la fois d'enrichir la réflexion et la pratique autour des constituants fondamentaux (supports, matériaux, formes et couleur) et d'explorer la variété des notions, en discutant et mettant en perspective des questions liées à différentes familles picturales.

L'atelier « Peinture, extension du domaine » est conduit par deux peintres au itinéraires très différents, l'un venant d'une peinture traitant d'un rapport particulier à l'espace, et notamment l'espace de l'atelier, qui interroge aujourd'hui l'image et la figure; l'autre pratiquant une peinture à dominante abstraite posant la couleur comme une question centrale.

**Modalités** :

Confrontations aux œuvres : visites d'expositions et d'ateliers, rencontres avec des artistes.

Discussions et échanges, autour des travaux personnels et de questions spécifiques. Travaux expérimentaux en réponse à des questions liées à la peinture et réactivées.

En 2011/2012, participation au workshop de Willie Butch, artiste invité au 2<sup>nd</sup> semestre.

Mise en espace, collaborations et possibles coproductions.

**Nature des travaux demandés :**

Productions plastiques, notes personnelles  
Contrôle continu

**Effectifs :** 10 étudiants M1

**Nombre de crédits / S 8 :** 2

**Mercredi 14h-18h30 tous les 15 jours**

**Intitulé de la projection internationale 9 :  
"Projection Chine"**

**Code :** 4611

**Enseignants :** Claire MAUGAIS et Marc GUERINI

Séjour de trois semaines en Chine, avec un groupe de 6 étudiants Nantais. Il s'agit de rejoindre au CAFA (Central Académie of Fine Arts de Beijing (Pékin)) un groupe d'étudiant en Multimédia (sous la direction de Chenzhuo, artiste et Ma Gan directeur du département multimédia) et de mener un travail collectif de production multimédia au cours d'un séjour itinérant à travers la Chine.

La première semaine nous permettra de prendre quelques marques et de découvrir une grande métropole chinoise. Ensuite nous partirons ensemble dans une des provinces du pays, plus rural.

L'itinéraire n'est pas encore confirmé à ce jour. Plusieurs destinations sont envisagées : la province d'Anhui à l'ouest de Shanghai, et celle de Guizhou au nord de Guangzhou (Canton) au sud. Il s'agit de deux provinces de minorités chinoises.

La province d'Anhui se situe autour du fleuve Yangzi Jiang. Il y a plusieurs montagnes sur ce territoire, comme les monts Huang Shan et Qiyun, ainsi que la

montagne sacrée bouddhique Jihua.

La province de Guizhou, a été très longtemps isolée du reste de la Chine. La révolution culturelle n'a pas eu beaucoup d'impact par exemple. Elle est réputée pour ces constructeurs (bâtisse exceptionnelle tout en équilibre sans clou, en bois).

Quelque soit la destination, nous pouvons découvrir deux aspects de la Chine, la métropole et la campagne.

Les étudiants chinois connaissent encore très peu leur pays, nous vivrons donc ensemble le dépaysement du voyage.

Ce sera une immersion totale pendant deux semaines avec ces étudiants chinois, mais aussi une opportunité de pouvoir partager nos connaissances, nos expériences et de réaliser ensemble un travail. Les médiums utilisés seront la vidéo, la photographie et le son.

Avant le départ, nous souhaitons préparer ce voyage avec vous.

Nous aurons environ 7 séances au deuxième semestre, durant lequel nous aborderons divers aspects de ce grand pays.

La Chine, s'est ouverte au monde, il y a une dizaine d'années et compte aujourd'hui comme un acteur incontournable de la scène internationale, d'un point de vue artistique mais également d'un point de vue géopolitique.

Nous découvrirons l'art chinois autant ancien que contemporain.

Nous utiliserons les films de Jia Zhangke, Ke, les œuvres de Ai Weiwei. Également les commandes cinématographiques d'état sous Mao Zedong d'Antonioni et de Joris Ivens.

Visites d'expositions et discussions avec les étudiants qui ont participé au Workshop à Beijing en Avril 2011.

Au mois de novembre-décembre, nous accueillerons à Nantes un groupe d'étudiants chinois, comme premier contact.

Nous lançons donc un appel à projet, pour sélectionner 6 étudiants travaillant en multimédia, vidéo, son, photographie. La sélection se déroulera en novembre.

**Effectifs** : 6 étudiant M1

**Nombre de crédits / S 8** : 2 + 5 crédits attribués au titre de la mobilité

### **APPEL A CANDIDATURE "Projection Chine"**

Cette projection est ouverte à tous les étudiants de M1 qui travaillent dans le domaine du multimédia et qui maîtrise la langue anglaise.

**Vidéo**

**Son**

**Photographie**

Merci de nous faire parvenir pour le 24 octobre, les éléments suivants :

- Un fichier pdf sur votre travail aux adresses suivantes : [marc.guerini@esba-nantes.fr](mailto:marc.guerini@esba-nantes.fr), [claire.maugeais@esba-nantes.fr](mailto:claire.maugeais@esba-nantes.fr),
- Vous pouvez également déposer auprès d'Hubert un DVD, ou tout support permettant de découvrir vos productions vidéo ou son.
- Un texte sur l'orientation que vous souhaiteriez donner à votre travail lors de ce voyage.

Un jury composé de professeurs et membre de la direction des études se réunira pour sélectionner les participants à la projection, fin octobre.

Les 6 étudiants choisis, s'engagent à :

- accueillir les étudiants chinois en novembre-décembre 2011.
- participer aux séances de préparation au voyage les mercredis après midi au second semestre, tous les 15 jours.

Les modalités de versement des bourses de voyage vous seront communiquées par l'administration de l'école.

Le DVD du workshop vidéo d'avril 2011 à Beijing ESBA/CAFA est disponible à la bibliothèque.

# Unité d'enseignement 3

## Philosophie, histoire et théorie des arts et langue étrangère

Lundi 10h à 12h (1<sup>er</sup> semestre)

### Intitulé du cours « Eux » et « Nous » ?

Code : 4533

Enseignant : Emmanuelle CHEREL

### Objectifs et problématique :

**Les réalités du monde contemporain** (accélération des échanges, des déplacements, des informations mais également apparition de nouvelles frontières) nous confrontent sans cesse à la question de l'Autre. L'autre, l'étranger, est le différent, celle ou celui qui n'est pas « nous », celui ou celle qui n'est pas moi. Il ou elle n'est ni de ma famille, ni de mon quartier, ni de ma communauté. Il peut être le *xenos*<sup>1</sup>, celui qui n'appartient pas à la cité et qui interpelle l'hospitalité<sup>2</sup>.

Ce séminaire se concentrera sur la complexité des relations entre le monde occidental (« nous » ?) et le reste du monde (« eux » ?), sur les distinctions et les différences réelles et imaginaires, sur les imbrications complexes entre ces mondes. Il étudiera les constructions historiques des figures de l'Autre et leurs déconstructions actuelles. Il insistera sur l'ambivalence des représentations<sup>3</sup>. L'art, la culture et l'identité culturelle seront envisagées comme des espaces inscrits dans l'histoire et comme des lieux de négociation en effervescence continue.

<sup>1</sup> Le *xenos*, en grec ancien et contemporain, c'est « l'étranger » celle ou celui qui n'est pas nous, celui ou celle qui n'est pas moi et n'appartient pas à la cité. Il diffère du *barbaros* qui celui qui n'est pas grec, puis par extension, celui qui ne possède par la civilisation grecque. Le terme signifie précisément « hors de la civilisation »

<sup>2</sup> AGAMBEN G., *Homo Sacer : le pouvoir souverain et la vie nue*, Paris, Seuil, 1998. BALIBAR E., *Droit de cité*, Paris, Ed. de L'aube, 1998.

<sup>3</sup> Au début du XXe siècle, l'historien d'art Aby WARBURG insistait déjà sur les intrications culturelles et artistiques. WARBURG A., *Le rituel du serpent, art et anthropologie*, Paris, Macula, 2003.

Dans la tradition occidentale, à l'époque de la Renaissance, la découverte et le désir de l'autre ont été marqués par la fascination de la nouveauté et par son inscription dans l'extraordinaire, la bizarrerie, voir l'anomalie et la monstruosité. Au Moyen Âge et à la Renaissance, la frontière entre « eux » et « nous » était représentée par une ligne qui séparait la culture et la nature, l'homme et le monstre, le chrétien et l'idolâtre. Plus tard, au XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, lorsque le sauvage fut intégré à la généalogie de l'homme blanc, il ne le fut en général qu'à titre d'une variante distante dans le temps, qu'à titre d'un fossile vivant, d'un signe originel. « Eux » n'ont été incorporés dans l'histoire universelle que pour être projetés dans la distance historique et sociale, et être assimilés à notre propre passé. Dans la perspective moderne, l'Autre est ainsi un « Nous » différé<sup>4</sup>. Ce problème de frontières et de définition de la catégorie de l'étranger relève avant tout de représentations sociales. Depuis bientôt un siècle, ces définitions et représentations sont notamment saisies par les intellectuels et les artistes « non occidentaux ».

Basé sur l'idée qu'il importe de se défaire d'une conception réifiée de la culture pour la repenser comme force agie et non plus seulement comme agissante<sup>5</sup>, ce séminaire envisagera également la différence non pas comme une opposition entre des identités figées mais en tant que jeu des différences, dans la « *différance*<sup>6</sup> ». Le métissage apparaîtra plus elliptique qu'emphatique, plus énigmatique que transparent car s'inventant dans des rapports de force<sup>7</sup> et dans un jeu de glissement, d'interprétation, de traduction, de plis, de replis et de métaphores.

À partir de l'analyse d'œuvres, nous étudierons comment les artistes (« nous » et « eux ») ont travaillé et travaillent ces figures de l'Autre. Après avoir énoncé les relations

<sup>4</sup> Ce titre est emprunté à l'ouvrage de KILANI M., *L'invention de l'autre, Essais sur le discours anthropologique*, Lausanne, Payot, 1994.

<sup>5</sup> BHABHA, H.K., *Les lieux de la culture, une théorie postcoloniale*, Paris, Payot, 2007.

<sup>6</sup> DERRIDA J., *Marges de la philosophie*, Paris, Minuit, 1972 ou *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.

<sup>7</sup> SCOTT C. J., *La domination et les arts de la résistance - fragments du discours subalterne*, Paris, Ed. Amsterdam, 2008.

complexes entre art moderne et arts « primitifs<sup>8</sup> », nous traverserons quelques œuvres essentielles (*Afrique 50* de René Vautier, *Les Statues meurent aussi* (1953) d'Alain Resnais et de Chris Marker, *Moi, un noir* de Jean Rouch<sup>9</sup> (1959), *Carnet de Route pour une Orestie Africaine* (1973) de Pier Paolo Pasolini, *Niwam* (1964) ou *Le camp de Thiaroye* d'Ousmane Sembéné (1987), *Tous les autres s'appellent Ali* de Rainer Werner Fassbinder (1974), puis par des films et vidéos plus récents (*Intervention divine* d'Elia Suleiman (2002), *Bamako* d'Abderrahmane Sissako (2006)) et ceux d'Angela Ferreira, Vincent Meessen, Fiona Tan, Filipa Cesar, Mathieu K. Abonnenc, Maria-Thérèza Alvès, Bouchra Khalili, Omer Fast, Ben Russell, Marie Voignier...

Réalisées en collaboration avec les artistes de l'association **Contrechamp (Olive Martin et Patrick Bernier, Stéphane Pauvret et Christine Laquet)** et **Vincent Meessen** qui travaillent également ces questions, ainsi qu'avec Mathieu K. Abonnenc et Bouchra Khalili, artistes invités en résidence à l'ESBANM, plusieurs séances de travail auront lieu en soirée au Cinématographe. Nous prêterons donc une attention particulière à des films hybrides mêlant cinéma, vidéo et performance, aspects documentaires et expérimentaux, réel et fiction, dispositif et mise en scène, acteurs et non professionnels, sorties en salle et installations dans les musées, etc... qui renégocient formes et genres, limites et frontières pour renouer avec la question du politique.

Chaque étudiant participera à l'un des deux workshops proposés cette année par le programme de recherche *Pensées archipéliques* :

En décembre, **Mathieu K. Abonnenc** partagera son mode de travail, sa manière de relire des documents historiques

(iconographie, films de Sarah Maldoror) liés à l'histoire coloniale française ainsi que les résultats de ses premières investigations à Nantes. Un moment de discussion sur l'usage de documents historiques et leur exposition est prévu avec **Sarah Frioux-Salgas** qui a conçu l'exposition *Présence Africaine* au musée du Quai Branly et à la médiathèque de l'université Cheikh Anta Diop à Dakar.

En janvier, **Bouchra Khalili** présentera son travail en insistant sur sa manière, d'investir un lieu, ses réflexions sur la rencontre entre arts visuels et cinéma<sup>10</sup>. Elle relatera le travail qu'elle aura entrepris à Miami sur les migrants. Nous appréhenderons et discuterons de la notion de « terrain<sup>11</sup> ».

Une rencontre avec **Maria-Thérèza Alvès** et **Krzysztof Wodiczko** dans le cadre de leurs expositions respectives à Nantes sera également proposée.

#### **Modalités d'évaluation :**

Présence assidue et participative aux séminaires (toute absence doit être motivée)

Présence obligatoire également à un des 2 workshops proposés (participation à l'élaboration, présence active et propositions)

Un document de 5 pages (textes et/ou images) à me remettre en janvier : il s'agira d'interpréter une des œuvres étudiées ou regardées dans le cadre du séminaire.

#### **Modalité pédagogiques :**

2 heures hebdomadaires

Effectifs de 22 étudiants

**Nombre de crédits / S7 : 2**

**Nombre de crédits / S9 : 2**

**Lieu :** Félix Thomas, salle A

<sup>8</sup> Voir par exemple, MURPHY M., *De l'imaginaire au musée – Les arts d'Afrique à Paris et à New York (1931-2006)*, Dijon, Les Presses du réel, 2009. LECLERCQ S., *La rançon du colonialisme – Les surréalistes face aux mythes de la France coloniale (1919-1962)*, Dijon, Les Presses du réel, 2010. *Présence africaine, Les conditions noires : une généalogie des discours*, Revue Gradhiva, N° 10, 2009.

<sup>9</sup> Bien que n'étant pas artiste, son usage du film a interpellé l'ethnographie et le champ de l'art. RUSSEL C., *Experimental Ethnography, The Work of the Film in the Age of Video*, Durham, London, Duke University Press, 1999.

<sup>10</sup> KHALILI B., *Story Mapping*, Marseille, Bureau des compétences et des désirs, 2010.

<sup>11</sup> KWON M., *One Place after Another- Site-specific Art and Locational Identity*, Massachusetts, London, MIT Press, 2004.

Mardi de 9h30 à 11h30 (1<sup>er</sup> semestre)

**Intitulé du cours**  
**« L'Histoire de l'art, outil-support d'une pratique"»**

**Code :** 4532

**Enseignant :** Etienne BERNARD

**Objectifs et problématique :**

Exploration de l'histoire de l'art des débuts de la modernité à nos jours. Le séminaire est structuré autour de grandes thématiques de l'art en développement depuis la fin du dix-neuvième siècle, telles que le statut, l'engagement et le rôle de l'artiste ; la question de l'objet ; le traitement du réel, etc.

Au delà du seul savoir historique, ce séminaire se veut un lieu d'échange et de débat sur la relation que le jeune artiste et son travail entretiennent avec les propositions artistiques passées. Comment envisager l'histoire de l'art comme un socle de développement de sa propre pratique, comment l'inscrire dans une histoire, etc.

**Modalités pédagogiques :**

2 heures hebdomadaires

Effectifs de 22 étudiants

**Modalités d'évaluation :**

Rédaction d'un essai critique et analytique de la pratique artistique de l'étudiant mis en perspective avec différentes propositions passées.

Participation régulière et assiduité seront pris en compte dans l'évaluation.

**Nombre de crédits / S7 : 2**

**Nombre de crédits / S9 : 2**

**Lieu :** Félix Thomas, salle A

**Mardi de 14h à 16h et mercredi 14h-16h**  
**(1 fois par mois /1<sup>er</sup> semestre)**  
**(les 4, 5,25 et 26/10/11, les 15 et 16/11/11 et**  
**les 13 et 14/12/11)**

**Intitulé du cours**  
**« Pratiques de l'essai »**

**Code :** 4531  
**Enseignant :** Véronique TERRIER HERMANN

**Objectifs et problématique :**

Figure littéraire, l'essai est avant tout une pratique de la pensée qui trouve sa source chez Montaigne et ses fameux *Essais* (1580). Composé d'une pluralité des approches allant de la littérature à la philosophie et les sciences, l'essai ne se soumet à aucune règle.

Face à cette réticence à toute définition, seules sont alors pensables ses conditions d'apparition : comme forme de réflexion, l'essai incarne la pensée et sa prise de parole. Forme libre, il représente simultanément une tentative, une prise de position et une mise à l'épreuve. Parcourant le réel, il transcrit son expérience, non dans l'établissement d'un savoir, mais dans une dimension sensible de la pensée subjective. Prise de parole, il se tient devant le temps. Libre de règles et de contraintes, il se construit dans une esthétique qui ne cesse de se renouveler.

Ce séminaire se penchera sur l'émergence des formes de l'essai ainsi que sur les problématiques qui caractérisent celui-ci. En parallèle d'une étude des textes fondateurs du discours essayiste, et de réflexions sur ses formes diverses (pouvant se développer jusqu'au sein des arts plastiques), le séminaire propose de travailler l'essai comme mise en pratique de la pensée. Aussi, chacun présentera un essai sur le sujet de son choix.

**Validation :** contrôle continu basé sur l'évaluation des recherches, la participation régulière et la présentation orale du texte présenté par chaque étudiant durant le séminaire.

**Modalités pédagogiques :**

2 heures hebdomadaires.  
Effectifs de 22 étudiants

**Dates :** mardi 4 et mercredi 5 octobre, mardi 25 et mercredi 26 octobre, mardi 15 et mercredi 16 novembre, mardi 13 et mercredi 14 décembre

**Nombre de crédits / S7 :** 2  
**Nombre de crédits / S9 :** 2

**Lieu :** Félix Thomas, salle A

Mercredi 10h à 12h (1<sup>er</sup> semestre)

**Intitulé du cours** (tous les 15 jours en alternance avec le cours de Xavier Vert)

**« L'héritage de la modernité élargie aux cultures de la distraction »**

**Code :** 4533

**Enseignant :** Véronique GIROUD

**Objectifs et problématique :**

Qu'avons-nous besoin d'un ouragan ?  
Le pire typhon ne vaut pas  
La fureur de l'homme qui veut se distraire.  
Bertolt Brecht.

Si les cultures de la distraction émergent au XIX<sup>ème</sup> siècle et fascinent (le spectacle de la morgue en donne une idée), ce n'est qu'au début des années trente que l'on prend conscience du bouleversement qu'elles opèrent. Cette conscience ne s'énonce pas seulement par une critique radicale, elle s'énonce également sous l'espèce d'une ouverture anthropologique où l'art et les cultures de la distraction ne s'opposent pas.

Décors de cinéma, certains lieux et spectacles dont Aragon dit qu'il aimait l'enivrement, avait la pratique et non pas la méthode, ville de rêve, ville sous cloche, où rien ne s'y passe qui ne soit prémédité, société mûre pour la parodie, dépenses improductives dégénérées, instruments optiques de la science amusante, dessinent l'intérêt critique et phénoménologique porté aux cultures de la distraction.

Pour le saisir, et pour saisir comment ce bouleversement traverse l'art moderne et pose également question à l'art d'aujourd'hui, nous poursuivons l'étude du corpus d'œuvres et d'écrits qui se sont saisis de ces *questions* de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle à nos jours.

**Intitulé du cours** (tous les 15 jours en alternance avec le cours de Véronique Giroud)

**« Image, figure, représentation... »**

**Code :** 4534

**Enseignant :** Xavier VERT

**Problématique :**

Dans ce séminaire, nous continuerons de questionner les fondements esthétiques et l'héritage artistique de la première modernité, aussi bien à partir de concepts fondamentaux que d'œuvres singulières. Ce faisant, nous porterons une attention particulière dans la longue durée de l'histoire des images aux phénomènes de réfraction et de survivance du passé sous des formes actuelles (notamment le cinéma, et l'installation). Nous nous demanderons ce qu'il en est *en effet* d'une pratique singulière des images et d'un savoir historique sur les images constitués par les images elles-mêmes. Dans cette optique, ce ne sont pas seulement des rapports terme à terme entre les œuvres d'art qu'il importe de révéler mais des logiques de circulation et de transformation, des effets de déplacement et de condensation, en bref un travail et un savoir en acte qu'il s'agit de faire apparaître. La notion statique de citation devra elle-même être interrogée pour lui substituer celle – plus féconde, plus souterraine, plus inquiétante aussi – de *contamination*.

**Modalités d'évaluation :** présence et participation. Exposé oral et/ou réalisation d'un dossier évalués par les deux enseignants.

**Modalité pédagogiques :**  
2 heures hebdomadaires  
Effectifs de 22 étudiants

**Nombre de crédits / S7 :** 2

**Nombre de crédits / S9 :** 2

**Lieu :** Félix Thomas, salle A

## Intitulé du cours

### "Théorie du projet et direction du mémoire"

Code : 4535

**Enseignants :** Etienne BERNARD, Emmanuelle CHEREL, Christiane CAVALLIN CARLUT, Marion DANIEL, Michel GELLARD, Pierre GIQUEL, Véronique GIROUD, Véronique TERRIER-HERMANN, Xavier VERT

#### Objectifs et problématique :

Le cours "Théorie du projet et direction des mémoires" est un temps de recherche consacré à la partie théorique du travail de l'étudiant. Il participe à la définition de son territoire de recherche, au questionnement et au fondement théorique de son projet. Il est mené sous la direction d'un professeur en théorie, critique et/ou histoire des arts pendant les années de M1 M2 en relation avec les enseignants plasticiens.

Il comporte deux phases complémentaires

#### 1/ Théorie du projet

La Théorie du projet permet à l'étudiant de mettre en perspective sa démarche et ses productions, afin de confirmer l'adéquation entre les enjeux des projets et leurs réalisations, et d'en proposer une analyse réflexive par des pratiques de lecture, d'écriture, de dessin, de recherches iconographiques (constitution d'atlas) etc.... Ce travail croise les pratiques plastiques au champ élargi de l'art, des sciences humaines et de la pensée.

#### 2/ Direction des mémoires

Le cours permet l'invention de modes discursifs expérimentaux où l'étudiant pratique un espace/temps de réflexion et d'écriture qu'il articule à sa pratique plastique. Le mémoire lui, fait état d'un processus et pourra être édité sous une forme discursive ouverte et appropriée à sa recherche.

#### Modalités pédagogiques :

4 heures hebdomadaires (52 h/ semestre)

Les étudiants de M1 et M2 doivent obligatoirement s'inscrire.

#### Emploi du temps 1<sup>er</sup> semestre : suivi hebdomadaire

Lundi de 9h30 à 13h :

**Christiane CAVALLIN CARLUT**

Lundi de 14h à 18h30 :

**Marion DANIEL** (bibliothèque)

**Emmanuelle CHEREL**

Lundi de 9h30 à 13h et 14h à 18h30 :

**Michel GELLARD**

Mardi de 9h30 à 13h et 14h à 18h30 :

**Michel GELLARD**

Mardi de 14h à 18h30 :

**Marion DANIEL** (salle E)

Mardi de 11h30 à 13h :

**Etienne Bernard** (salle A)

Mardi de 14h à 18h30 :

**Pierre GIQUEL** (salle E)

Mercredi de 9h30 à 13h (tous les 15 jours) :

**Véronique GIROUD**

(Bibliothèque et salle A)

Mercredi de 9h30 à 13h (tous les 15 jours) et 14h-18h30 :

**Xavier VERT** (salle E)

Jeudi 10h30-13h et 14h à 18h30 :

**Véronique GIROUD**

(Bibliothèque et salle A)

#### **Véronique TERRIER HERMANN : suivi mensuel**

Lundi 3 octobre 16h-18h30

Mercredi 5 octobre 9h30-13h

Vendredi 7 octobre 9h30-13h

Lundi 24 octobre 9h30-13h et 14h 18h30

Mercredi 26 octobre 9h30-13h

Vendredi 28 octobre 9h30-13h et 14h-18h30

Lundi 14 novembre 9h30-13h et 14h 18h30

Mercredi 16 novembre 9h30-13h

Vendredi 18 novembre 9h30-13h

Lundi 12 décembre 16h-18h30

Mercredi 14 décembre 9h30-13h

Vendredi 16 décembre 9h30-13h

## Emploi du temps 2<sup>nd</sup> semestre

Lundi de 9h30 à 13h :

**Christiane CAVALLIN CARLUT**  
**Emmanuelle CHEREL**

Lundi de 14h à 18h30 :

**Marion DANIEL** (bibliothèque)  
**Emmanuelle CHEREL**

Lundi de 9h30 à 13h et 14h à 18h30 :

**Michel GELLARD**

Mardi de 9h30 à 13h et 14h à 18h30 :

**Michel GELLARD**

Mardi de 14h à 18h30 :

**Marion DANIEL** (salle E)

Mardi de 9h30 à 13h :

**Etienne Bernard** (salle A)

Mardi de 14h à 18h30 :

**Pierre GIQUEL** (salle E)

Mercredi de 9h30 à 13h :

**Véronique GIROUD**  
(Bibliothèque et salle A)  
**Xavier VERT** (salle E)

Mercredi de 14h à 18h30 :

**Xavier VERT** (salle E)

Jeudi 10h30-13h et 14h à 18h30 :

**Véronique GIROUD**  
(Bibliothèque et salle A)

**Véronique TERRIER HERMANN : suivi mensuel**  
**(dates communiqués ultérieurement)**

(10 étudiants maximum par enseignant)

**Modalités d'évaluation :**

Réflexion sur le travail, délimitation d'un champ de références et rédaction du mémoire. Contrôle continu : exposé et cahier de recherche.

**Nombre de crédits / S7 : 5**

**Nombre de crédits / S8 : 5**

**Nombre de crédits / S9 : 18**

**Nombre de crédits / S10 : 5 pour la**  
**soutenance du mémoire**

**Lieux :** Félix Thomas, salles A, E, bibliothèque

**Jeudi de 9h30-12h15 (M1)**

**Intitulé du cours**  
**"Anglais"**

**Code :** 4536

**Enseignant :** Georgia NELSON

**Objectifs et problématique :**

Atelier de langue étrangère : développer la pratique écrite et orale de la langue en lien avec le projet artistique de l'étudiant. Travail en collaboration avec des partenaires institutionnels et associatifs (musée des beaux-arts, galerie RDV, lieu unique...). Séances de travail et rencontres organisées à l'extérieur de l'école.

**Modalités pédagogiques :**

2 groupes de niveaux sont constitués en début d'année.

1h15 hebdomadaire par groupe :

9h30-10h45 : groupe 1

11h-12h15 : groupe 2

Rappel : l'anglais est obligatoire en M1, facultatif en M2.

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu

**Nombre de crédits / S7 : 1**

**Nombre de crédits / S8 : 1**

**Lieu :** Félix Thomas, salle A

## Unité d'enseignement 4 Stage, mobilité et professionnalisation

Vendredi 9h-13h  
(1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> semestres)

### « Atelier le monde de l'art »

Code : 4540

Enseignant : Patricia SOLINI

#### Objectifs et problématique :

Ce module a pour objectif de permettre aux étudiants d'imaginer concrètement leur relation et leur position dans le monde de l'art après l'école en les sensibilisant aux différents acteurs et obligations des mondes de l'art :

- appréhender et connaître l'univers professionnel artistique, son fonctionnement et ses enjeux en rencontrant ses différents acteurs : organisateur d'évènements, commissaire d'exposition, galeriste, conservateur, critique d'art, collectionneur, restaurateur.
- connaître l'économie du projet artistique : production, partenariat.

#### Contenus et déroulement :

Au premier semestre : Rencontres et débats avec différents acteurs de l'art selon un calendrier précis délivré aux étudiants en début d'année.

**Jeudi 6 octobre 14h-18h dans l'amphithéâtre de l'esbanm : colloque « Nouvelles frontières : de nouvelles résidences pour de nouveaux enjeux artistiques ».**

Le colloque organisé par Zoo galerie réunira des professionnels français et étrangers responsables ou chargés du développement de résidences d'artistes : Caroline Ferreira pour l'Institut français, Julien Amicel pour la résidence Dar Al-Ma'mûn à Marrakech et Tessa Giblin pour les résidences du Project Arts Centre, centre d'art de Dublin. Ces derniers présenteront les grandes lignes de fonctionnement ainsi

que les enjeux humains et artistiques de ces résidences. En regard du travail de ces experts seront présentés les travaux filmiques d'artistes ayant bénéficié du concours de ces résidences pour développer un travail (principalement documentaire) en relation avec les populations rencontrées dans les pays concernés. La recherche de nouvelles frontières, plus humaines, culturelles et politiques que strictement géographiques est au cœur des préoccupations formelles de ces artistes. À l'issue de ces présentations, une table ronde permettra aux participants d'échanger sur leurs expériences respectives.

#### Au second semestre :

Des ateliers spécifiques (Droits d'auteur, statut des artistes plasticiens, associations et entreprises, résidences d'artistes, économie du projet, visites de lieux spécifiques à Nantes, Rennes, Saint-Nazaire) seront programmés et ouvert également aux jeunes diplômés.

#### Modalités pédagogiques :

4 heures en 1<sup>er</sup> semestre  
3 ateliers au second semestre

#### Nature des travaux demandés :

2 groupes A et B (voir calendrier précis donné en début d'année)

A l'issue du 1<sup>er</sup> semestre, les étudiants sont validés sur leur présence obligatoire, leur participation active aux rencontres et la rédaction d'un bilan des rencontres + projection professionnelle.

A l'issue du second semestre, présence aux ateliers.

Nombre de crédits / S 7 : 2

Nombre de crédits / S 8 : 1

Lieux : Félix Thomas, salle A ou autres lieux (centre d'art, musée, galerie, etc.)

## « Atelier Accrochage »

Code : 4542

**Enseignants : Patricia SOLINI, Bernard PLANTIVE, Anne FREMY, Jean-Gabriel COIGNET**

Cet atelier complète la direction de recherche et a pour objectif d'initier les étudiants aux problématiques de l'accrochage individuel et collectif de leurs pièces. Grâce à la dimension collective de cet exercice, l'étudiant est confronté à une double contrainte, celle de présenter des pièces terminées (et non pas un état de recherches) dans des conditions professionnelles de monstration et d'autre part de se confronter au groupe et à ses règles (présentation de son travail en public, mise en relation des pièces, négociations des espaces).

Ces présentations collectives serviront également de support aux autres enseignants pour un travail spécifique avec les étudiants.

### Les enjeux :

L'atelier Accrochage accompagne les recherches de l'étudiant en lui permettant d'appréhender tous les paramètres de l'exposition et ses enjeux tant formels que symboliques. Il prend également en compte la relation dynamique entre le spectateur et le sujet exposé. Il invite l'étudiant à se questionner et à mettre en œuvre la résolution technique de son accrochage.

**L'atelier Accrochage se déroule pour un étudiant sur 5 jours et en 6 étapes, une fois par semestre :**

1. Inscription à une des 3 dates proposées en début de semestre en fonction de l'emploi du temps de vos directeurs de recherche et de mémoire.
2. une préparation des pièces à accrocher en accord avec le directeur de recherche,
3. une journée d'atelier : le jeudi (PS + artiste),
4. une finalisation d'accrochage : le vendredi (libre)

5. un bilan critique oral collectif : le lundi matin (PS+ artiste)
6. une séance de travail commune avec les directeurs de recherche et de mémoire organisée par les étudiants eux-mêmes.

### DEROULEMENT DETAILLE :

#### 1. Préparation en amont :

Elaboration d'une fiche technique détaillée par pièce et réservation du matériel nécessaire.

Définition des espaces et des besoins spécifiques.

**Attention ces fiches doivent être validées obligatoirement en amont par les directeurs de recherche**

#### 2. Déroulement de la journée d'atelier :

Présentation des pièces par les étudiants

Questionnement du rapport entre les pièces (formel, métaphorique, sémiologique...)

Légitimité et définition des priorités artistiques des pièces à accrocher.

Scénographie possible et idéale.

Plan d'accrochage réalisé collectivement.

Atelier pratique. Finalisation de l'accrochage

Mémoire de l'Atelier accrochage :

Documentation photographique.

Bilan critique oral collectif de l'accrochage

#### 3. Finalisation de l'accrochage par les étudiants le vendredi

#### 4. Bilan critique oral de l'atelier Accrochage le lundi matin

#### 5. Séance commune critique avec les directeurs de recherche et les directeurs de mémoire concernés le lundi après-midi, le mardi après-midi ou le mercredi matin

#### 6. Démontage le mercredi suivant la journée d'accrochage

#### 7. Compte-rendu écrit personnel sous forme d'un dossier comportant une analyse critique et des documents

**Modalités pédagogiques :**

1 séance d'une journée continue par semestre + temps de préparation + séance commune avec les directeurs de recherche et de mémoire + compte-rendu écrit de l'atelier

**Planning :**

**Judi de 9h30 à 18h :**

**1<sup>er</sup> semestre : les 3, 24/11/11 et le 8/12/11**

**2<sup>nd</sup> semestre : dates communiquées en fin de 1<sup>er</sup> semestre**

**Lundi 10h-12h30**

Atelier **obligatoire** pour **tous** les étudiants de M1.

Environ 14 étudiants par séance

**Modalités pédagogiques :**

Atelier **obligatoire** pour **tous** les étudiants de M1, une fois par semestre.

3 groupes d'étudiants par semestre pour 3 dates proposées (inscription des étudiants en fonction des présences des directeurs de recherche et de mémoire).

Environ 10 à 12 étudiants par séance

**Validation** : contrôle continu

**Nombre de crédits / S 7 : 3**

**Nombre de crédits / S 8 : 3**

**Lieux** : Félix Thomas, salles blanche et bleue

## **Intitulé** **« Stage ou mobilité »**

**Code :** 4541

**Enseignant référent :** directeur de recherche

### **Objectifs pédagogiques :**

Le stage a pour objectif une immersion dans le monde professionnel vers lequel l'étudiant tend à évoluer au sortir de l'école. Il doit permettre une confrontation avec une structure du monde culturel et artistique et doit permettre une confrontation avec une réalité de terrain.

Les étudiants qui effectuent un stage en milieu professionnel peuvent intégrer des entreprises ou des institutions culturelles (musées, chaînes de télévision, assistance d'artistes, agences de publicité ou de photo, galeries, administrations, industries culturelles...).

**Modalités pédagogiques :** Le stage est effectué dans le cadre d'une convention et fait l'objet d'un rapport qui donne lieu à l'attribution de 6 crédits.

Le stage obligatoire en M1 doit s'effectuer sur une période d'un mois minimum soit 140h. Il doit se dérouler au second semestre, sauf stages proposés par des institutions partenaires de l'esbanm (FRAC). Il peut être remplacé par une mobilité dans le cadre des projections à l'international ou projet personnel de l'étudiant validé en conseil pédagogique, scientifique et de la vie étudiante.

### **Nature des travaux demandés :**

- Rapport de stage ou de mobilité.

### **Validation :**

- Suivi et rapport de stage évalués par le directeur de recherche.  
- Avis et appréciation du tuteur de stage de la structure d'accueil

**Nombre de crédits S8 : 5**

## **OFFRE DE STAGE**

### **Stage « Médiation »**

**Partenaires :** Centre d'art du Hangar à Bananes, Voyage à Nantes (scénographie), commissariat d'exposition Jean-Charles Vergne également directeur du FRAC Auvergne.

A l'occasion de l'exposition « Le réel est inadmissible, d'ailleurs il n'existe pas » au Hangar à Bananes, nous vous proposons de participer à un stage autour de la médiation d'une exposition d'œuvres contemporaines.

**Ce stage se découpe en deux temps :**

**Théorie : 40h sur la médiation et les artistes**

**Pratique : stage 140h :** encadrement par France Pineau, l'exposition se déroule de la fin novembre au 5/02/12.

**Indemnité :** gratification de stage 415 € pour 140h.

**Nombre de stagiaires : 10**

**Lundi 14h-18h30**

## **Atelier 2 : La normalité**

**Enseignant :** Bernard-Xavier VAILHEN

Afin de prolonger l'un des ateliers du module 2 de L2 dans une perspective professionnalisante, il est proposé, de poursuivre l'expérience de l'atelier « normalité ».

Un encadrement pédagogique sera assuré par Bernard-Xavier Vailhen. A travers une guidance assurée par l'enseignant, l'objectif est de mener les étudiants retenus vers une plus grande autonomie dans l'organisation et l'animation des ateliers à mettre en œuvre. Ce nouveau dispositif permettra ainsi une plus grande liberté et une responsabilité accrue, premiers pas vers une possible professionnalisation de jeunes artistes intervenant dans des structures nécessitant un accompagnement psychologique.

Les modalités pédagogiques seront précisées au cas par cas en fonction des lieux d'intervention et de leurs spécificités.

Cette proposition est réservée aux étudiants de L3 et de M1 ayant préalablement suivi le partenariat à l'hôpital Saint Jacques :

Pour les étudiants de M1 cet atelier également facultatif donnera lieu à attribution de crédits de stage.

## Récapitulatif des crédits de M1

Semestre	Unité d'enseignement	Crédits		Total
<b>S 7</b>	1 : Méthodologie de la recherche et mises en œuvre des recherches personnelles (96h/semestre)	10 3	13	30 crédits
	2 : Projection (48h/semestre)	2		
	3 : Histoire et théories des arts et langues étrangères (120h/semestre)	10 (5+2+2+1)		
	4 : Professionnalisation ( 52h/semestre)	5		
<b>S 8</b>	1 : Méthodologie de la recherche et mises en œuvre des recherches personnelles (96h/semestre)	10 3	13	30 crédits
	2 : Projection (48h/semestre)	2		
	3 : Histoire et théories des arts et langues étrangères (120h/semestre)	6 (5+1)		
	4 : Stage, mobilité, professionnalisation (164h/semestre)	9		
<b>Total</b>	<b>crédits</b>			<b>60</b>

### Eléments réglementaires

L'obtention de 48 à 60 crédits est requise pour le passage en année M2.

En dessous de 60 crédits, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours du premier semestre l'année M2 dans la discipline concernée.

## Récapitulatif des crédits de M 2

Semestre	Unité d'enseignement	Crédits		Total
<b>S 9</b>	1 : Méthodologie de la recherche (144h/semestre)	7 3	10	30 crédits
	2 : Histoire des arts et direction du mémoire (120h/semestre)	2 18	20	
<b>S 10</b>	1 : DNSEP Travail plastique	25		30 crédits
	2 : Direction du mémoire	5		
<b>Total</b>				<b>60 crédits</b>

## **Master 2**

### **"Technologies numériques, conception, médiation et valorisation de produits culturels"**

#### **Le dispositif**

Depuis l'année 2005/2006, l'esbanm a engagé un partenariat avec l'Université d'Angers (ESTHUA<sup>12</sup>) dans la mise en place d'un master 2 «Technologies numériques, conception, médiation et valorisation de produits culturels» commun aux deux écoles. Les cours sont assurés par les enseignants de l'esbanm et des professionnels de la culture et du tourisme. L'étudiant qui suit ce master en parallèle de la préparation de son D.N.S.E.P. doit s'inscrire également à l'université d'Angers (frais d'inscription : 249 euros). Le diplôme du master 2 est délivré par l'Université d'Angers.

#### **Objectifs pédagogiques**

L'objectif est de former des professionnels maîtrisant les technologies numériques de création graphique et évoluant dans le monde de la culture. Le renouvellement des modes de représentation et les multiples formes que prennent les productions culturelles supposent aujourd'hui la formation de professionnels qui possèdent à la fois des compétences techniques et un regard critique sur la production actuelle et une connaissance approfondie des outils de communication à destination des différents publics de la culture (musée, galerie, agence de communication, maison d'édition...). Afin de se positionner comme chef de projet, ces futurs professionnels doivent maîtriser les outils informatiques (logiciel de création numérique), grâce à la connaissance des différentes possibilités offertes par ces outils de création, ils seront à même de concevoir un cahier des charges, de diriger un projet, de mobiliser des équipes et de mettre en œuvre la diffusion.

#### **Choix pédagogiques**

L'enseignement repose sur l'articulation entre trois domaines de compétences : les technologies numériques, la dimension

graphique et les connaissances culturelles. La maîtrise des technologies numériques constitue la base de la formation, les étudiants ont acquis des compétences dans la création de site, dans la retouche d'images, dans la PAO et dans le montage vidéo. La formation repose essentiellement sur l'utilisation des nouvelles technologies et l'apprentissage des logiciels correspondants (dreamweaver, flash). La création de sites internet est aussi l'occasion d'intégrer l'enseignement de retouche d'images (photoshop), de la réalisation d'illustrations, de dessins (Illustrator) mais aussi de la vidéo (Final Cut Pro). Pour la partie éditoriale, la PAO est également enseignée (In Design).

#### **Les évaluations**

Les évaluations se déroulent sous forme de contrôle continu et contrôle terminal. La première session d'examens a lieu à l'esbanm pour les épreuves de comptabilité, entreprise et management, médiation culturelle, multimédia appliqué et anglais. La seconde session d'examens est prévue en septembre pour permettre aux étudiants de rattraper les crédits non obtenus au cours de la première session. Le stage de fin d'année d'une durée de 3 mois est obligatoire pour valider le master.

#### **Objectifs professionnels**

Les étudiants acquièrent les compétences dans :

- l'utilisation des outils de création numérique
- l'établissement de préconisations sur les dispositifs à mettre en place en fonction des objectifs recherchés.
- la mise en place des actions de diffusion et de médiation des NTCl auprès des différents publics.

#### **Débouchés possibles**

Chef de projet (mise en place d'un rétro planning, définition d'un cahier des charges, gestion du budget, gestion des relations avec le client...)

Webmaster, responsable éditorial internet, chargé de communications nouvelles technologies, développeur.

Les entreprises et organismes pouvant accueillir les étudiants sont :

---

<sup>12</sup> ESTHUA : Etudes Supérieures de Tourisme et d'Hôtellerie de l'Université d'Angers

- les lieux culturels : sites historiques publics ou privés, musées, galeries, centres d'art, associations culturelles
- les sociétés de multimédia (création de sites internet / intranet...)
- les organismes institutionnels et des collectivités territoriales : office de tourisme, comités départementaux ou régionaux de tourisme, mairies, conseils généraux ou régionaux...

## STRUCTURE DE LA FORMATION ET ORGANISATION PEDAGOGIQUE

Semestre 1 (12 semaines) + Semestre 2 jusqu'aux vacances de Printemps.

### UE 1 – Langues, langages, Culture 72 H

Langue A anglais (Ian Nicholson) 24 H  
Art et Multimedia (Georges-Albert Kisfaludi) 33 H  
Données, Métadonnées et Réseaux : langages et exploitation (Olivier Joncour) 15H

### UE 2 – Formations scientifiques 60 H

Image société contemporaine 12H  
Direction artistique (Luc Barbier) 9 H  
Chaîne graphique (Luc Barbier) 9 H  
Médiation culturelle (Patricia Solini) 18 H  
Technologies et médiation (François Izarn) 12 H

### UE 3 - Démarche entrepreneuriale 60 H

Connaissance de l'entreprise (Pascal Missir) 16H  
Marketing culturel (Benjamin Bellet) 8H  
Communication culturelle (Olivier Allemand) 12H  
Gestion financière (Géraldine Baupin) 15 H  
Propriété intellectuelle et droits d'auteur (Sylvie Degez) 9 H

### UE 4 - Méthodologies recherches et professionnelles 24 H

Méthodologie de la recherche (Directeurs de recherche et de mémoire DNSEP) 20 H  
Projet d'étude appliquée, gestion de projet multimédia (Directeurs de recherche DNSEP ou Georges-Albert Kisfaludi) 4 H

### UE 5 – Métiers 163 H

Animation et programmation (Philippe-André Béna) 30 H (précédées de 18 H de mise à niveau en M1)  
Edition PAO (Eric Perraud) 21 H (précédées de 18 H de mise à niveau en M1)  
Développement Web et Web dynamique (Alexandre Mairet) 20 H  
Photographie numérique (Xavier Navatte - Marc Dieulangard) 19 H  
Montage Vidéo (Marek Walcerz) 21 H  
Effets spéciaux vidéo (Marek Walcerz) 10H  
Création de DVD (Guy Bauza) 8 H  
Traitement du son (Alexandre Mairet) 17 H  
Dessin et réalisation vectoriels (Olivier Joncour) 15 H

**Total : 379 H précédées de 36 H minimum de mise à niveau en M1 ; soit 415 H tout compris.**

**Le planning détaillé des cours vous sera fourni en début d'année.**

# Unité d'enseignement 1

## Langues, langages, Culture

### Intitulé du cours : Art et Multimédia

#### 1er semestre

Cours obligatoire pour les étudiants inscrits  
Master Multimédia et ouvert aux M1 et M2 en  
cursus DNSEP.

#### Enseignants et responsables d'atelier associés au cours :

Georges-Albert KISFALUDI  
contributions de Philippe-André BENA et  
Alexandre MAIRET.

#### Objectifs de formation :

Acquérir une connaissance historique et  
contemporaine de la création artistique et  
de la scénographie multimédias, en  
particulier numériques et interactives ;  
Analyser les références et tendances :  
démarches et parcours d'artistes, expositions  
marquantes, concepts, critiques,  
productions théoriques ;  
Savoir quantifier et qualifier un  
projet multimédia : méthodologies de la  
conception à la réalisation, veille  
technologique ;  
Comprendre le droit d'auteur et le contexte  
juridique spécifiques à la production  
artistique multimédia.  
Concevoir, produire et exposer :  
participations spécifiques à un ou deux  
workshop et à une exposition.

#### Enjeux et problématique :

En rupture d'un côté avec la narration, et de  
l'autre avec la matérialité, la  
création artistique multimédia explore de  
nouveaux territoires de l'expression et de  
l'information où elle structure la pensée, tant  
par sa forme que par son contenu. Evoluant  
dans une culture contemporaine des Mass  
Médias et de surconsommation  
technologique accélérée, l'artiste du  
multimédia se confronte à des concepts  
radicaux, en particulier dans le rapport  
réalité/imaginaires. Seront ainsi analysés,  
entre autres, ceux de Marshal MacLuhan qui  
bouleverse l'ordre contenu/contenant en  
posant que "le medium est le message", de  
Bernard Stiegler qui met en garde vis à vis

de la confiscation de nos savoir-faire  
intellectuels par les "objets mémoriels" et  
nous alerte sur notre incapacité à nous  
construire au monde dans une "télécratie",  
de Jean-Louis Boissier qui entérine de  
"nouvelles matérialités" structurantes de  
notre imaginaire comme de notre réalité  
et pose, pour l'interactivité en art, "la relation  
comme forme", de Pierre Lévy qui  
recherche le contre-courant artistique dans  
le "déluge numérique".

L'enseignement, sur présentation  
d'œuvres, posera en particulier les questions  
de :

- la représentation virtuelle et l'illusion  
au travers de projets et  
scénographies multimédias ;
- l'évolution du cadre de  
représentation jusqu'à sa  
dématérialisation "immersive" ;
- l'écriture interactive et le  
programme, lieu de l'œuvre ;
- le spectateur-acteur et la liberté du  
public dans le rapport  
art/technologie ;
- l'autonomie de l'œuvre interactive ;
- corps présent - corps absent dans  
l'installation et la performance  
multimédias ;
- l'émergence de nouveaux modèles  
de réalité "relativistes" ;
- le développement des nouveaux  
espaces d'expression, de  
représentation et de partage ;
- la superposition des territoires de  
l'information "hyperliés" et  
"hypersociaux" et des territoires  
matériels ;
- l'analyse de la démarche et des  
processus de travail du plasticien  
multimédia.

#### Contenus et déroulement :

*(trame donnée à titre indicatif, susceptible  
d'évolutions en fonction de l'actualité de ce  
champ artistique et des propositions des  
étudiants)*

- les précurseurs : les grandes  
expositions,  
les événements fondateurs ou

- Art interactif
- Art réseau
- Art Immersif
- L'art conceptuel et l'art perceptuel dans la création multimédia
- Représentations virtuelles et sensibles
- Performance, Arts vivants, Arts scéniques et technologie
- Scénographie de représentation et d'exposition multimédias
- séminaires théoriques d'artistes invités (projet de recherche Plug-in)
- workshop fin octobre : expérimentation et d'apprentissage de conception d'un projet d'expression interactif exploitant la géolocalisation et la diffusion audio individualisée.
- "retransmissions" : exposition multimédia d'étudiants

Références bibliographiques et de sites web, actualisées, fournies en cours ; se référer également aux ouvrages spécialisés en bibliothèque.

#### **Modalités pédagogiques :**

Enseignement semestriel (semestre 1) commun au 2ème cycle DNSEP et au Master Pro Multimédia "Technologies numériques, conception, médiation et valorisation de produits culturels". La pédagogie fera appel à des interventions d'artistes et des collectifs artistes/ingénieurs lors de workshop(s) et d'exposition, si l'actualité le permet. Des visites dans des structures d'exposition et des confrontations avec des professionnels pourront être conseillées et/ou organisées.

#### **Jours et horaires :**

Jeudi après-midi pour les cours, premier semestre.  
workshop et exposition : dates et horaires complémentaires selon leur organisation.

#### **Lieux :**

Félix Thomas, dans une des salles de cours équipées de diffusion audio et d'un vidéo projecteur connecté à l'ordinateur de l'enseignant, avec accès Internet.  
Eventuels déplacements sur sites (voir "Modalités pédagogiques").

#### **Nature des Travaux demandés :**

L'étudiant devra concevoir une proposition de projet artistique multimédia ; il en donnera en cours, en utilisant des moyens multimédias, un exposé critique mettant l'accent sur sa démarche de conception et ses méthodes de développement et de mise en œuvre. Les projets retenus pourront être réalisés et exposés.

#### **ou à défaut :**

Présenter en cours, en utilisant des moyens multimédias, un exposé oral critique, documenté et illustré sur un courant artistique, un artiste, une œuvre ou une manifestation artistiques du champ de la création multimédia.

#### **Modalités particulières : nombre d'étudiants, validation :**

Pas de limite au nombre d'étudiants participants.  
La validation s'opèrera à partir des travaux demandés.

# Unité d'enseignement 2

## Formations scientifiques

**Intitulé du cours :**

**Direction artistique et chaîne graphique**

**Enseignant :** Luc BARBIER

### 1/ Lieux de culture : l'édition contemporaine

Entre art et communication, une histoire des pratiques du graphisme et de la direction artistique. Des revues symbolistes, nabis et art nouveau à l'invention du livre d'artiste par les primitivistes et suprématises, du développement du livre d'art dans les années trente à l'émergence du concept de catalogue d'exposition, présentation du rapport de l'art contemporain au graphisme à travers l'évolution des productions éditoriales...

- De Merz à Emigre : graphisme et magazines d'avant-garde au XXe siècle. Analyse des publications dont les innovations en terme de graphisme, de typographie et de mise en page ont accompagné la diffusion des idées des mouvements artistiques et politiques les plus radicaux.

- À la frontière du design et des arts plastiques : analyse de la production d'artistes (Kurt Schwitters, Karel Teige, Edward Ruscha, Maurizio Nannucci, Lawrence Weiner...).

b)- Histoire des avant-gardes typographiques et enjeux du graphisme contemporain : présentation des travaux de Stefan Sagmeister, Uwe Loesch, des studios Surface, Pentagram, Blast, Tomato, Büro Destruct...

- Mise en perspective des exigences ergonomiques, culturelles et économiques de la mise en page de l'objet livre.

- Livre-objet, livre-unique, paradigme du livre d'artiste.

- Architecture et design d'espace : l'interaction des objets avec leur environnement.

- Graphisme scénographique.

### 2/ Langages en perspective

- "Cybercultures" et concepts pionniers.

- Découverte sur Internet des zones alternatives, des logiciels libres, des communautés virtuelles, des blogs, des forums, des e-zines afin d'interroger les spécificités du médium (véracité des informations, enjeux socio-politiques, navigation, interfaces, interactivité).

- La publication en ligne : étude de projets multimédia interactifs, examen des phases de réalisation (choix du support, niveaux d'interactivité, développement d'une logique d'arborescence, système de navigation...)

- Analyse, dans le contexte de la création contemporaine et des nouveaux médias, des processus artistiques qui font appel à la notion de dispositif ouvert, évolutif, participatif, interactif, à la relation homme/machine, à la relation entre acteur-performeur-auteur et spectateur (opérateur ou co-opérateur d'une œuvre). Réflexion autour des questions d'espace virtuel/réel et de temps réel/différé.

- Développement des connaissances techniques et théoriques du cyberspace-temps. Appropriation des technologies et détournements (publication, exposition, action en ligne ou hors ligne avec ou sans public).

- Définition des notions de concepteur multimédia, d'auteur, de médiateur...

Suivi de projet

Méthodologie de conception

• Analyse éditoriale et méthodologie des pratiques de conception pour l'élaboration du dossier de production des produits multimédias didactiques.

• Question de la gestion, du traitement et de l'organisation visuelle des informations.

• Analyse de supports et modèles de conception empruntés aux genres institutionnels, culturels, ludo-éducatifs dans la perspective d'en appréhender les invariants structurels et les spécificités fonctionnelles.

• Définition de projet dans ses objectifs et ses contraintes sous les angles éditoriaux et économiques, techniques et informatiques, artistiques et audio-visuels, interactifs et ergonomiques.

Ce cours adosse l'étude éditoriale, marketing et technique à la structure du modèle artistique et interactif du projet que les étudiants élaborent.

# Unité d'enseignement 3

## Démarche entrepreneuriale

**Intitulé du cours :**  
**Les outils de gestion**

**Enseignants :**  
Gestion financière (15h) Géraldine BAUPIN,  
Entreprise (12h) Pascal MISSIR

**Objectifs et problématique :**

Cette formation permet à l'étudiant d'être capable de réaliser des opérations comptables simples et d'être en mesure de tenir la comptabilité d'une micro-entreprise. Cette formation a pour objectif d'initier les étudiants à la tenue de la comptabilité en entreprise. Présentation des états comptables de base : journal, grand-livre, balance, compte de résultat et bilan. Enregistrement de factures d'achat et de vente, traitement comptable de la TVA. Présentation succincte des principaux instruments de paiement inter-entreprise. Bibliographie : initiation à la logique comptable, Michel Salva, Vuibert

**Modalités pédagogiques :** de 3 heures à 4 heures hebdomadaires.  
2nd semestre : vendredi de 14h à 17h : Diaporama présentant les éléments théoriques  
Exercices d'application corrigés.  
2nd semestre : vendredi de 14h à 17h : entreprise

**Nombre de crédits / S 7 : 4**  
**Nombre de crédits / S 8 : 4**

**Lieu :** Félix Thomas, salle A

# Unité d'enseignement 5

## Métiers

**Intitulé du cours :**

**Animations interactive et programmation (Module "Métiers")**

**Logiciel principal : Flash**

**Pixel zone - ESBANM**

**Enseignant :** Philippe-André BENA

L'évolution esthétique de l'image numérique a toujours été confrontée à la capacité technologique de pouvoir le plus rapidement possible en diffuser le contenu. La vitesse d'affichage nécessaire à la discrimination et l'identification des messages conditionne les choix graphiques et techniques des projets numériques. Si les connaissances techniques suffisent à la réalisation de sites internet, leur singularité se fonde sur la qualité d'un projet graphique et scénaristique. Le développement des animations et la mise en scène interactive seront donc évalués dans le contexte des possibilités technologiques actuelles.

### Apprentissage de Flash :

La pratique du multimédia interactif repose sur un ensemble de logiciels divers mais compatibles pour réaliser des sites sur internet.

Flash peut réaliser des sites complets, mais sera utilisé essentiellement pour la création d'animations compatibles avec d'autres logiciels multimédias.

Seront étudiés l'importation, la compression et la gestion du son, les composants ainsi que leur personnalisation intégrant textes, images, films et l'ensemble des outils vectoriels.

Que ce soit dans un cadre d'animations classiques, de 3D ou de cinématique inverse, les animations par interpolations seront exploitées avec leurs compléments, tel que les guides d'animation, les repères de formes, l'éditeur de mouvements et les masques. Seront expliqués avec leur spécificité, les

symboles et leur utilisation sous forme d'occurrences.

La programmation sera abordée de façon simple avec l'ActionScript3 en appliquant des déplacements dans la timeline et permettre une interactivité personnalisée. Si ces apprentissages ont pour but de réaliser un site internet complet, ils permettent aussi des applications interactives exploitables dans d'autres contextes.



EMPLOI DU TEMPS 1<sup>er</sup> semestre 2011/2012 M1 – M 2

Lundi : 9 H 30 à 13H	Mardi : 9 H 30 à 13H	Mercredi : 9 H 30 à 13H	Jeudi : 9 H 30 à 13H	Vendredi : 9 H 30 à 13H
<p><b>UE 1</b> Direction de recherche G. Hauray J.G.Coignet et C.J.Jézéquel (tous les 15 jours)</p> <p><b>UE 3</b> Séminaire d'histoire de l'art 10h30-12h30 E.Chérel (A)</p> <p><b>Direction du mémoire</b> M.Gellard (F), C.Cavallin-Carlut V.Terrier-Hermann (1/mois) (dates : 24/10/11 et 14/11/11)</p>	<p><b>UE 1</b> Direction de recherche C. Maugeais, P. Oudard, M.Guéryni, C.Cavallin-Carlut</p> <p>J.G.Coignet et C.J.Jézéquel (tous les 15 jours)</p> <p><b>UE 2</b> Projection « Le domaine des études performées » D.Perrier</p> <p><b>Projection santa Fé</b> C.Paris, P.Giquel (salle radio)</p> <p><b>Projection « Marble and celluloid »</b> JS. Bieth (tous les 15 jours)</p> <p><b>UE 3</b> Séminaire d'histoire de l'art (1<sup>er</sup> sem) 9h30-11h30 E.Bernard (A)</p> <p><b>Direction du mémoire</b> 9h30-13h M.Gellard 11h30-13h E.Bernard (A)</p>	<p><b>UE 1</b> Direction de recherche D.Tisserandet,, P. Mabilie</p> <p><b>UE 2</b> Projection Open sky museum J.G.Coignet et C.J.Jézéquel, E.Morfaux (tous les 15 jours),</p> <p><b>Projection « Marble and celluloid »</b> JS. Bieth (tous les 15 jours)</p> <p><b>UE 3</b> Séminaire d'histoire de l'art 10h-12h V.Giroud et X. Vert (A) (en alternance tous les 15 jours)</p> <p><b>Direction de mémoire</b> V.Giroud et X. Vert (A) (en alternance tous les 15 jours) V.Terrier-Hermann (1/mois) (dates : 5 et 26/10/11, 16/11/11 et 14/12/11)</p>	<p><b>UE 1</b> Direction de recherche J-S.Bieth (tous les 15 jours) A. Frémy, M.Aubry</p> <p><b>UE 3 10h30-13h</b> Direction de mémoire V.Giroud (bibliothèque)</p> <p><b>UE 4</b> Atelier « Accrochage » 9h30-18h30 P.Solini, B.Plantive, A.Fremy, J.G.Coignet (salles blanche et bleue) (1 séance/semestre)</p> <p><b>Anglais M1 (A)</b> G.Nelson 9h30 – 10h45 : groupe 1 11h-12h15 : groupe 2</p>	<p><b>UE 4 Professionnalisation</b> Atelier « Vivre et connaître le monde de l'art » P.Solini (A)</p> <p><b>UE 3</b> Direction de mémoire V.Terrier-Hermann (1/mois) (dates : 7 et 28/10/11, 18/11/11 et 16/12/11)</p> <p>Mise en forme du mémoire, Olivier Joncour</p>
Lundi : 14 H à 18 H 30	Mardi : 14 H A 18 H 30	Mercredi : 14 H à 18 H 30	Jeudi : 14 H à 18 H 30	Vendredi : 14 H à 18H
<p><b>UE 1</b> Direction de recherche J-S.Bieth, (tous les 15 jours) P. Oudard</p> <p><b>UE 3</b> Direction du mémoire E. Chérel M.Gellard (F) M.Daniel (bibliothèque) V.Terrier-Hermann (1/mois) (dates : 3 et 24/10/11, 14/11/11 et 12/12/11)</p>	<p><b>UE 1</b> Direction de recherche P. Mabilie, C.Paris, D.Tisserandet , M.Guéryni, D.Perrier</p> <p><b>UE 2</b> Projection „Croisements numériques“ G-A.Kisfaludi, PA.Béna (salle Briord)</p> <p><b>Projection « Voyage à Nantes »</b> JS. Bieth, P.Solini (tous les 15 jours)</p> <p><b>UE 3</b> Direction du mémoire P.Giquel (A), M.Daniel (E), M.Gellard</p> <p><b>Séminaire d'histoire de l'art (1<sup>er</sup> sem)</b> V.Terrier-Hermann (1/mois) (dates : 4 et 25/10/11, 15/11/11, et 13/12/11)</p>	<p><b>UE 1</b> Direction de recherche M.Aubry, , C.Maugeais,E. Commissaire (tous les 15 jours)</p> <p><b>UE 2</b> Projection Open sky museum J.G. Coignet et C.J. Jézéquel, E.Bernard, E.Morfaux (tous les 15 jours),</p> <p><b>Projection « Voyage à Nantes »</b> JS. Bieth (tous les 15 jours)</p> <p><b>UE3</b> Direction de mémoire X.Vert (E) et V. Giroud</p> <p><b>Séminaire d'histoire de l'art (1<sup>er</sup> sem)</b> V.Terrier-Hermann (1/mois) (dates : 5 et 26/10/11, 16/11/11 et 14/12/11)</p>	<p><b>UE 1</b> Direction de recherche M.Aubry</p> <p><b>UE 3</b> Direction de mémoire V.Giroud et A. Frémy (bibliothèque)</p> <p><b>Cours master multimédia,</b> GA. Kisfaludi, média mix lab</p>	<p><b>UE 3</b> Direction de mémoire V.Terrier-Hermann (date : 28/10/11)</p>

EMPLOI DU TEMPS 2<sup>nd</sup> semestre 2011/2012 M1 – M 2

Lundi : 9 H 30 à 13H	Mardi : 9 H 30 à 13H	Mercredi : 9 H 30 à 13H	Jeudi : 9 H 30 à 13H	Vendredi : 9 H 30 à 13H
<p><b>UE 1</b> Direction de recherche G. Hauray J.G. Coignet et C.J. Jézéquel (tous les 15 jours)</p> <p><b>UE 2</b> Projection « Voyageurs immobiles » P.Oudard, B.Broisat</p> <p><b>UE 3</b> Direction du mémoire M. Gellard (F), C.Cavallin-Carlut, E.Chérel V.Terrier-Hermann (1/mois)</p>	<p><b>UE 1</b> Direction de recherche C. Maugeais, P. Oudard, M.Guérini, C.Cavallin-Carlut J.G. Coignet et C.J. Jézéquel (tous les 15 jours)</p> <p><b>UE 2</b> Projection « Le domaine des études performées » D.Perrier</p> <p><b>Projection santa Fé</b> C.Paris, P.Giquel (salle radio)</p> <p><b>Projection « Marble and celluloid »</b> J.S. Bieth (tous les 15 jours)</p> <p><b>UE 3</b> Direction du mémoire M.Gellard E.Bernard (A)</p>	<p><b>UE 1</b> Direction de recherche D.Tisserandet,, P. Mabilille</p> <p><b>UE 2</b> Projection Open sky museum J.G. Coignet et C.J. Jézéquel, E.Bernard, E.Morfaux (tous les 15 jours),</p> <p><b>Projection « Marble and celluloid »</b> J.S. Bieth (tous les 15 jours)</p> <p><b>UE 3</b> Direction de mémoire V.Giroud et X. Vert (A) V.Terrier-Hermann (1/mois)</p>	<p><b>UE 1</b> Direction de recherche J-S.Bieth (tous les 15 jours) A. Frémy, M.Aubry</p> <p><b>UE 3</b> Direction de mémoire V.Giroud (bibliothèque)</p> <p><b>UE 4</b> <b>Atelier « Accrochage »</b> 9h30-18h30 P.Solini, B.Plantive, A.Fremy, J.G.Coignet (salles blanche et bleue) (1 séance/sem)</p> <p><b>Anglais M1 (A)</b> G.Nelson 9h30 – 10h45 : groupe 1 11h-12h15 : groupe 2</p>	<p><b>UE 4</b> Professionnalisation <b>Atelier « Vivre et connaître le monde de l'art »</b> P.Solini (A)</p> <p><b>UE 3</b> Direction de mémoire V.Terrier-Hermann (1/mois)</p> <p>Mise en forme du mémoire, Olivier Joncour</p>
Lundi : 14 H à 18 H 30	Mardi : 14 H à 18 H 30	Mercredi : 14 H à 18 H 30	Jeudi : 14 H à 18 H 30	Vendredi : 14 H à 18H
<p><b>UE 1</b> Direction de recherche J-S.Bieth, (tous les 15 jours) P. Oudard</p> <p><b>UE 3</b> Direction du mémoire E. Chérel M. Gellard (F) M.Daniel (bibliothèque) V.Terrier-Hermann (1/mois)</p>	<p><b>UE 1</b> Direction de recherche P. Mabilille, C.Paris, D.Tisserandet , M.Guérini, D.Perrier</p> <p><b>UE 2</b> Projection „Croisements numériques“ G-A.Kisfaludi, PA.Béna (salle Briord)</p> <p><b>Projection « Voyage à Nantes »</b> J.S. Bieth, P.Solini (tous les 15 jours)</p> <p><b>Projection « Peinture, extension du domaine »</b> P.Mabilille, B.Plantive (salle bleue)</p> <p><b>UE 3</b> Direction du mémoire P.Giquel (A), M.Daniel (E), M.Gellard V.Terrier-Hermann (1/mois)</p>	<p><b>UE 1</b> Direction de recherche M.Aubry, , C.Maugeais E. Commissaire (tous les 15 jours)</p> <p><b>UE 2</b> Projection Chine C.Maugeais (tous les 15 jours)</p> <p><b>Projection Open sky museum</b> J.G.Coignet et C.J. Jézéquel (tous les 15 jours), E.Bernard, E.Morfaux</p> <p><b>Projection « Voyage à Nantes »</b> J.S. Bieth (tous les 15 jours)</p> <p><b>UE3</b> Direction de mémoire X.Vert (E) et V. Giroud</p>	<p><b>UE 1</b> Direction de recherche M.Aubry</p> <p><b>UE 3</b> Direction de mémoire V.Giroud et A. Frémy (bibliothèque)</p> <p><b>Cours master multimédia,</b> GA. Kisfaludi, média mix lab</p>	

16/09/2011