

Notes sur SLOW

SLOW, une définition :

Le slow est une danse lente qui se pratique en couple, enlacés, de préférence en lumière tamisée.

La musique d'un slow est généralement douce et de tempo lent.

En tant que danse de « débutants », par exemple pratiquée par les adolescents dans les boums, le slow n'est pas précisément codifié et de nombreuses danses de couple peuvent être qualifiées de slow.

En général, c'est le partenaire masculin qui dirige la danse, en plaçant la main sur la hanche ou l'épaule de sa partenaire. Au rythme de la musique, le couple s'enlace et bouge d'avant en arrière en tournant lentement.

Dans certains cas, le slow est plus une occasion pour se caresser sensuellement qu'une danse au sens strict. En tant que telle, elle évoque les premiers émois et l'éveil sexuel des adolescents, par exemple évoquée dans le film La Boum.

SLOW, un principe :

Il y a une chanson de Paul Anka qui s'appelle "Crazy love", c'est un slow dans la pure tradition.

SLOW doit bien sûr se moquer de la tradition tout en jouant avec elle, avec intelligence et cosmétique et sans cynisme, tout juste une pincée de soufre dans l'eau bouillante. SLOW est un nom d'emprunt et ne fait aucunement allégeance à une autre culture que la sienne, d'un ralentissement, d'une réfutation insoupçonnable: celle d'un corps normé, d'une danse patriarcale. Les lignes d'écriture sont à prendre et nous les prendrons sans réserve, SLOW pour sélectionner nos appétits visuels, CRAZY SLOW ou comment réintégrer les mille et une nuits de lente extravagance.

SLOW, la reprise

Let's dance de David Bowie en français ça donne :

Dansons, dansons, dansons.

Bougeons pendant que les lumières colorées éclairent ton visage

Balançons nous dans la foule jusqu'à un espace vide

Slow et l' image

La chanson, la reprise, réinterpréter, rejouer, mimer pose la question de l'origine et de la reprise .

La reprise comme moteur de la fabrication d'image.

Joseph Plateau, physicien belge du 19^{ème} siècle est célèbre pour ces recherches sur les phénomènes de vision (persistance rétinienne, images rémanentes ...)

Pour une expérience Plateau a regardé le soleil, puis détourné les yeux plusieurs fois et dressé un catalogue d'images constatées. Cette expérience lui a valu une cécité totale.

Slow et le monde

Quand j'écoutais les disques, je me trouvais happé dans quelque chose qui était moins une affaire de généalogie culturelle, de lignes à tracer entre les morceaux d'une histoire existante, qu'une histoire à fabriquer de toutes pièces. C'était une histoire marginale, presque silencieuse à côté du bruit des guerres et des révolutions, c'était une histoire apparemment récurrente dans ce siècle, une histoire qui à plusieurs reprises s'exprimait et à plusieurs reprises perdait sa voix, c'était semblait-il, une voix qui avait seulement besoin de parler pour se perdre elle-même."

extrait de Lipstick Traces, Greil Marcus

Slow, un point de vue en hauteur :

Abi Warburg a écrit en parlant de l'échelle dans la symbolique indienne que le mouvement ascendant est l'excelsior de l'homme, qui cherche à s'élever de la terre vers le ciel, l'acte véritablement symbolique qui donne à l'homme qui marche la noblesse de la tête dressée, tournée vers le haut.

Filmer d'en haut, depuis un avion par exemple, dans les paysages de la région, ceux qui rappellent les westerns justement.

Slow et la géographie :

C'est de géologie dont il sera question

Slow, la trace

La marque de cigarette American Spirit dont le logo est un indien fumant le calumet de la paix. Cette idée de cigarettes et de fumée à aussi à voir avec le ciel, la trace, la disparition, c'est une métaphore.

Slow et la littérature

A la recherche du temps perdu

Lecture et commentaire hebdomadaire

Un temps fractionné avec des rendez vous précis, un temps organisé autrement

Slow devient un groupe de recherche

4 étudiants

Pierre Giquel et Cécile Paris

Barbara Carlotti comme interprète reste en France

Une radio Web

Un livre disque