

esba
NANTES MÉTROPOLE
Place Dulcie-September
44 000 Nantes
France
www.esba-nantes.fr

Leila Zerrouki
+33 2 40 35 90 24
+33 6 31 35 36 06
leila.zerrouki@nantesmetropole.fr

Mai Tran
+33 2 40 35 90 30
+33 6 13 45 22 52
mai.tran@esba-nantes.fr

HEARTH 26-30 OCTOBRE
**2010 MANIFESTATIONS
ASSOCIÉES**
NANTES FRANCE



Neal Begg's, 'Some Kind of Meaning', 2003

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NANTES MÉTROPOLE
EUROPEAN LEAGUE OF INSTITUTES OF THE ARTS
ECCE INNOVATION NANTES MÉTROPOLE
RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE
CHAMBRES DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE NANTES ST-NAZAIRE
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES
FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
PLATFORM, REGROUPEMENT DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN
UNIVERSITÉ DE NANTES
UNIVERSITÉ D'ANGERS
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DU MANS
ÉCOLE DE DESIGN NANTES ATLANTIQUE
ASSOCIATION NATIONALE DES DIRECTEURS D'ÉCOLES D'ART

CONTACT PRESSE

Nacéra Arnauld Des Lions
Nantes Métropole
+ 33 2 40 99 48 44
nacera-arnauld-des-lions
@nantesmetropole.fr

**HEYMANN RENOULT
ASSOCIÉES**

29 rue Jean-Jacques Rousseau
75001 Paris
www.heyman-renoult.com
Agnès Renoult
Annabelle Floriant
+33 1 44 61 76 76
a.floriant@heyman-renoult.com

Conception du logotype HEARTH
et de la charte graphique :
Catherine Zask / Atelier Zask
2009-2010
Mise en page : esba Nantes

HEARTH NANTES 26-30 OCTOBRE 2010, MANIFESTATIONS ASSOCIÉES

HEART (CŒUR), ART, EARTH (TERRE)...
OU COMMENT L'ART AU CŒUR DE
LA VILLE IMPULSE INNOVATION ET
DÉVELOPPEMENT, DYNAMIQUE ET
INVENTIVITÉ, DISPOSITIF DE CRÉATION
ET DE RECHERCHE AUTANT QUE
VALORISATION D'UN TERRITOIRE.

Le 11^e congrès d'ELIA - European
League of the Institutes of the Arts - se
tiendra au lieu unique à Nantes du 27
au 30 octobre 2010. Important forum
international de débats et d'échanges
autour de la question des enseignements
artistiques, la vocation du congrès biennal
d'ELIA est de créer un contexte stimulant

de rencontres formelles et informelles
de 400 institutions internationales
d'enseignements artistiques supérieurs.
À l'occasion du rassemblement de ce
vaste réseau, les institutions artistiques
françaises et les collectivités locales
proposent un programme de colloques et
d'expositions à Nantes, afin de repenser
les outils actuels de transmission,
recherche, production et exposition de
l'art contemporain.

Pierre-Jean Galdin
directeur de l'école supérieure
des beaux-arts
de Nantes Métropole

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Colloque - - - - - 3
TEACHING THE WORLD II
L'enseignement artistique par l'expérience
26-27 OCTOBRE 2010 - 10H-18H
Amphithéâtre de l'École supérieure des
beaux-arts de Nantes

Journée d'études - - - - - 5
**QU'EST-CE QU'UN MUSÉE D'ART
POUR LE XXI^e SIÈCLE ?**
27 OCTOBRE 2010 - 9H30-18H30
Harnachement du Château des Ducs
de Bretagne de Nantes

Tables rondes - - - - - 6
ARTS, INNOVATION & TERRITOIRE
29 OCTOBRE 2010 - 8H30-13H
Auditorium de l'école nationale
supérieure d'architecture de Nantes

Colloque - - - - - 7
**LES FRAC, DIVERSITÉ D'UN MODÈLE
UNIQUE**
27 OCTOBRE 2010 - 10H-18H
Auditorium de l'école nationale
supérieure d'architecture de Nantes

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Exposition - - - - - 8
NOMAD-NESS
FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
28 OCTOBRE 2010
VERNISSAGE 19H
Hangar à bananes, Ile de Nantes

Film - - - - - 9
LA VISITE DES ÉCOLES D'ART
27 OCTOBRE 2010
10H-15H
Grand Atelier, le lieu unique

Expositions - - - - - 10
PROJETS DE RECHERCHE
29 OCTOBRE 2010
VERNISSAGE 13H
École nationale supérieure
d'architecture de Nantes

Soirées - - - - - 14
STOCK IT - NICE NIGHTS BY ESBANM
26-30 OCTOBRE 2010 DE 22H À 2H
OUVERTURE 26 OCTOBRE 21H
HALLE 5 SITE ALSTOM

Festival - - - - - 15
NEU NOW LIVE
26-30 OCTOBRE 2010
VERNISSAGE 26 OCTOBRE 18H30
L'Atelier, 1 rue de Chateaubriand

Informations pratiques - - - - - 16

Proposé par
Christophe Kihm,
 critique d'art,
 enseignant et chef
 d'édition à Art Press
 et **Jean-Sylvain
 Bieth**, artiste et
 enseignant à l'école
 des beaux-arts de
 Nantes.

**MARDI 26 ET
 MERCREDI 27
 OCTOBRE 2010
 10H - 18H**

**AMPHITHÉÂTRE
 DE L'ESBA NANTES
 MÉTROPOLE**

entrée libre sous
 réserve de places
 disponibles



L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE PAR L'EXPÉRIENCE

S'inscrivant dans un contexte général où l'enseignement dans les écoles d'art est amené à questionner ses spécificités, ses méthodes et ses objets, ce colloque entend privilégier une dimension qui, dans le cadre des réflexions portant sur l'enseignement artistique, est souvent secondaire, lors même qu'elle en constitue le socle premier : l'expérience. Il s'appliquera donc, à partir de l'évocation et de l'étude de cas concrets, d'expériences d'enseignants comme de créations de structures institutionnelles, à dégager des modèles d'enseignement artistique.

Le concept de transmission est généralement admis pour préciser l'enjeu de l'enseignement artistique. Tout enseignement implique certainement une transmission, et sans doute faut-il spécifier la singularité de l'enseignement artistique, ses méthodes, dans son rapport à la transmission de connaissances, de savoirs et de savoir-faire spécifiques, voire comme transmission de la transmission elle-même. Dans ses dimensions d'expérience, cependant, cette transmission engage aussi le développement, la réalisation et l'évaluation d'un travail artistique quel qu'en soit la forme, réalisé au sein de structures et souvent compris comme aboutissement de l'expérience. Si l'on doit être attentif à ce qui se transmet, aux contenus et aux moyens de la transmission, il faut aussi considérer les conditions qui permettent à des types d'expérience d'avoir lieu, comme aux formes qu'elles prennent et produisent (individuelles, collectives, expérimentales, etc.)

Ces formes se précisent toujours en raison des cadres structuraux qui les accueillent ou les déterminent, dès lors, la création de nouvelles structures ou le renouvellement d'institutions pour l'enseignement artistique doit aussi se comprendre comme proposition d'un cadre d'expérience. C'est aussi cette dimension que nous comptons considérer, en invitant différents acteurs ayant participé à ces expériences en France et à l'étranger.

Ce projet vise donc à dégager, à travers la diversité, mais aussi la communauté des expériences qu'il convoque, une typologie d'enseignements artistiques qui sont en grande partie invisibles. Ce colloque s'inscrit aussi dans le cadre du congrès biennal d'ELIA. Il constitue le second volet d'un programme initié par un premier colloque, « L'enseignement des arts au XX^e siècle à l'épreuve de la modernité », revenant sur les évolutions du système d'enseignement des arts au XX^e siècle, qui s'est déroulé à Nantes le 30 mars 2010.

Christophe Kihm

PROGRAMME

MARDI 26 OCTOBRE

10 H 00. Présentation du colloque par **Pierre-Jean Galdin**, directeur de l'esba Nantes Métropole, **Christophe Kihm** & **Jean-Sylvain Bieth**, organisateurs du colloque.

10 H 15. Table ronde avec **Pierre-Jean Galdin**, **Yann Chateigné**, chef du département Arts visuels, Head, Genève, **Emmanuel Tibloux**, directeur de l'école supérieure d'art et design de Saint-Étienne **Christophe Kihm**, **Jean-Sylvain Bieth**.

11 H 30. **Tristan Trémeau**, critique d'art et enseignant

14 H 30. **Sarkis**, artiste

15 H 30. **Valérie Mavridorakis**, enseignante

16 H 30. **Silvie Defraoui**, artiste et enseignante

MERCREDI 27 OCTOBRE

10 H 00. **Erik Bullot**, artiste et enseignant

11 H 00. **Pierre Joseph**, artiste et enseignant

14 H 30. **Dennis Adams**, artiste et enseignant

15 H 30. **Klaus Rinke**, artiste et enseignant

17 H 00. **Christophe Kihm**, critique d'art, enseignant et chef d'édition à Art Press

www.esba-nantes.fr

JOURNÉE D'ÉTUDES QU'EST-CE QU'UN MUSÉE D'ART POUR LE XXI^e SIÈCLE ?

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

Proposée par
Blandine Chavanne
et Alice Fleury
 Musée des beaux-arts de Nantes

MERCREDI
 27 OCTOBRE 2010
 9H30 - 18H30

HARNACHEMENT
 DU CHÂTEAU
 DES DUCS
 DE BRETAGNE

entrée libre sous
 réserve de places
 disponibles



Le musée présentera parallèlement une exposition de Judit Reigl au musée et d'Olga Boldyreff à la Chapelle de l'Oratoire.

Nocturne/Concert
Judi 28 octobre 18h30

Dans le cadre de la soirée d'ouverture du festival SOY 8, Yamoy propose un concert d'Alexander Tucker, guitariste et violoniste britannique, qui aime à conjuguer les genres, teintant sa pop de folk, rock, psychédéisme douxereux, de boucles répétitives et d'ambiances oniriques ...
www.myspace.com/festivalsoy

Dans le cadre du projet de rénovation et d'extension, le musée des beaux-arts de Nantes propose une journée d'études consacrée aux différents enjeux auxquels sont confrontés les musées d'art pour le XXI^e siècle.

Le « palais des beaux-arts » de Nantes, construit il y a plus d'un siècle, va faire l'objet d'une rénovation fondamentale, afin de répondre à toutes les exigences de la conservation et de permettre un redéploiement des collections permanentes.

L'identité de cet établissement s'appuie fortement sur son rôle joué, depuis sa fondation, face à la création contemporaine. Essentiellement musée de peinture jusque dans les années 1980, il couvre depuis lors toutes les formes de création : installation, photographie et vidéo. La rénovation du musée des beaux-arts de Nantes doit permettre un dialogue étroit entre toutes les périodes artistiques couvertes par les collections, rendre vivant l'art ancien et inscrire l'art contemporain dans une continuité historique. Enfin, le musée doit favoriser la rencontre entre les œuvres et les visiteurs, ce qui soulève la question des outils de médiation et d'accompagnement des publics.

INTERVENANTS

INTRODUCTION

Christian Besson, professeur d'histoire de l'art à la Haute école d'art et de design de Genève : Introduction historique et problématique sur l'évolution des musées et de la présentation des collections permanentes.

Deux axes principaux seront développés :

1- Un musée d'art généraliste au XXI^e siècle : le programme architectural

Analyse du programme généraliste, les fonctions et leur traduction en terme de programme.

Pantxica de Paepe, directrice du musée d'Unterlinden **Bernard Fibicher**, directeur du musée cantonal des beaux-arts de Lausanne : programmation architecturale du futur musée de Lausanne

Laurent Lebon, conservateur au MMAM : programmation de l'antenne du Centre Pompidou à Metz

Prof. Dr. Kurt Wettengl, Museum Ostwal, Dortmund

DÉJEUNER DÉBAT

Patrick Richard, agence Stanton-Williams, Londres : présentation du projet architectural du musée des beaux-arts de Nantes.

2- Un musée d'art généraliste au XXI^e siècle : la place des collections permanentes/ comment montrer l'art contemporain dans un musée d'art.

Analyses de cas précis et du contexte spécifique de ces différentes institutions

James Putnam, commissaire indépendant, Londres : Le Musée comme médium de l'art contemporain

Thierry Raspail, directeur du MAC de Lyon **Laurent Salomé**, directeur du musée des beaux-arts de Rouen

CONCLUSION

Le rôle du musée pour un artiste contemporain
Fabrice Hyber, artiste

TABLES RONDES ARTS, INNOVATION & TERRITOIRE

CCI NANTES-SAINTE-NAZAIRE, ECCE INNOVATION, NANTES MÉTROPOLE, LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, UNIVERSITÉ DE NANTES

Ces tables rondes s'inscrivent dans le cadre du cluster du Quartier de la création, piloté par Nantes Métropole, qui vise à contribuer à l'élaboration d'un modèle de croissance innovant issu de la rencontre entre artistes, chercheurs, étudiants et entrepreneurs.

Proposées par

- ECCE Innovation Nantes Métropole
- Région des Pays de la Loire
- Chambres de commerce et d'industrie
- Ecole de design Nantes Atlantique
- Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- Université de Nantes
- Université d'Angers

VENDREDI 29
OCTOBRE 2010
8H30-13H

AUDITORIUM
ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE

entrée libre dans la
limite des places
disponibles

8 H 45. LE DÉVELOPPEMENT PAR LES INDUSTRIES CRÉATIVES. Avec **Patrick Rimbart**, adjoint au maire de Nantes et vice-président de Nantes Métropole, **Christophe Clergeau**, 1^{er} vice-président du Conseil régional des Pays de la Loire, **Jean-François Gendron**, président de la CCI Nantes, **Yves Lecointe**, président de l'Université de Nantes.

9 H 30. LA COULEUR EST UN PRODUIT : ELLE FAIT VENDRE. PETITE HISTOIRE DE LA COULEUR INDUSTRIELLE
Les **CHAMBRES DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE NANTES SAINT-NAZAIRE ET L'ÉCOLE DE DESIGN NANTES ATLANTIQUE** propose une conférence-phare de **Frédéric Rossi Liegibel** sur le thème de l'enjeu de la couleur industrielle.

10 H 15. POURQUOI ET COMMENT CROISER LA CRÉATION ET L'INNOVATION EN RÉGION
Les services des arts plastiques et du développement économique de la **RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE** programme une table-ronde autour de la question : Pourquoi et comment croiser la création et l'innovation en région. Avec **Christophe Clergeau**, 1^{er} vice-président du Conseil régional des Pays de la Loire, **Henri Griffon**, Président du FRAC des Pays de la Loire et de l'Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement, chef d'entreprise Meubles Griffon, **Antoine Fenoglio et Frédéric Lecourt**, co-fondateurs de l'agence Sismo Design

11 H 00. ATELIER ART & ENTREPRISE
Avec le projet européen **ECCE INNOVATION, NANTES MÉTROPOLE** pilote le projet européen ECCE Innovation, un réseau de 8 villes européennes dont l'objet est de favoriser l'innovation dans le secteur des industries créatives, d'encourager le développement de nouveaux marchés et d'écosystèmes créatifs.
Dans ce cadre, et avec la coopération de l'esbanm, Nantes Métropole soutient un projet sur la relation art et entreprise mené par l'artiste Fabrice Hyber destiné à mettre en place à Nantes un programme de formation pour un nouveau métier de « réalisateur ».
Fortement ancré autour des talents et de l'économie de la région nantaise, mais également ouvert à la participation d'étudiants et d'experts à l'international, ce programme

sera ouvert aux « réalisateurs » d'œuvre d'art ou d'événement artistique venant des parcours artistiques ou entrepreneuriaux. Examinant les valeurs qui lient les mondes de l'art et de l'entreprise, ce projet cherche à encourager l'innovation dans les usages et les comportements.
Dans le contexte du réseau européen ECCE, cet atelier fera intervenir l'artiste **Fabrice Hyber** et la galeriste **Mélanie Rio**.

11 H 45. « VALEURS ET UTILITÉ DE LA CULTURE » : UNE PERSPECTIVE TERRITORIALE
UNIVERSITÉ DE NANTES, UNIVERSITÉ D'ANGERS ET ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NANTES MÉTROPOLE

Ce groupe de recherche transdisciplinaire, dirigé par le professeur **Dominique Sagot-Duvaurox**, s'engage dans cette dynamique territoriale avec pour objet d'analyse l'étude, la définition et l'évaluation de la valeur des activités culturelles.

Composé de 40 chercheurs, il fait le pari de la pluridisciplinarité puisque une dizaine de champs liés aux industries créatives y est représentée (art, architecture, économie, gestion, géographie, information-communication, histoire, scénographie, sociologie et urbanisme).

Ces chercheurs, issus de neuf structures différentes, notamment les laboratoires des universités de Nantes et d'Angers, l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes, ont établi depuis de nombreuses années des liens de coopération avec des structures professionnelles contribuant à la production de connaissances et d'analyses sur le développement culturel. Leur présence au sein du Quartier de la Création doit ainsi permettre la mise en place d'un protocole d'observation et de suivi du développement du cluster.

Avec **Dominique Sagot-Duvaurox**, professeur d'économie à l'Université d'Angers, **Danielle Paillet**, vice-présidente en charge de la culture à l'Université de Nantes et **Pierre-Jean Galdin**, directeur de l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole.

COLLOQUE LES FRAC, DIVERSITÉ D'UN MODÈLE UNIQUE

Proposé par
Laurence Gateau
et Vanina Andreani
 Frac des Pays de la
 Loire
Marie-Cécile
Burnichon
 Platform,
 Regroupement des
 Fonds régionaux
 d'art contemporain

MERCREDI 27
OCTOBRE 2010
10H-18H

AUDITORIUM
ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE

entrée libre sous
 réserve de places
 disponibles



Depuis 1982, ce sont plus de 22 000 œuvres qui sont entrées dans les collections des Frac. Elles constituent la troisième collection publique d'art contemporain en France. Créé en 1983, le Frac des Pays de la Loire a été le premier à avoir été doté d'un bâtiment conçu en 2000 par l'architecte Jean-Claude Pondevie pour répondre aux besoins spécifiques de sa collection, de ses activités et de ses Ateliers Internationaux. Pour le congrès d'ELIA, il organise un programme de conférences sur les enjeux des Frac : les spécificités de leur collection, leurs dimensions régionale et internationale et la diversité de leurs perspectives. Ils fêteront leurs 30 ans en 2012.

Le colloque organisé à Nantes, propose d'analyser les spécificités des Frac, de présenter l'originalité de leurs démarches, et d'évoquer les perspectives de ces structures en mouvement. En écho à l'exposition sur l'œuvre nomade qui se tient au hangar à bananes, ce colloque permet de croiser des regards d'artistes, d'historiens de l'art, de directeurs de grands musées étrangers, de présidents et de directeurs de Frac, afin d'apporter des axes de réflexions complémentaires.

Le premier axe porte sur la dimension internationale des Frac, et prend appui sur la spécificité des collections pour comprendre comment ce modèle permet de nourrir aujourd'hui des grandes expositions internationales et inspire des institutions à l'étranger.

Un deuxième temps consacré aux projets en région pensé en lien aux territoires spécifiques, dresse un panorama des actions menées avec les collectivités et les acteurs locaux. Comment les Frac parviennent-ils à initier des réseaux interrégionaux ? Comment abordent-ils le rapport aux publics dans leur diversité, contribuent-ils au développement d'un tourisme spécifique et parviennent-ils à tisser des liens avec le monde de l'entreprise ?

Enfin, une dernière table ronde présente les perspectives des Frac qui, depuis l'an 2000, se dotent d'architectures dédiées et de nouveaux équipements. Ils connaissent actuellement un développement important, témoignant de la richesse de leur activité. Soutien et acteur de la création contemporaine, en dialogue constant avec les artistes et leurs productions, les Frac ont su inventer des méthodes originales et inventives. Partenaires actifs et essentiels du développement artistique et culturel de leur région, les Frac contribuent au rayonnement international de leur territoire. Ces modèles uniques, en recherche et mouvement perpétuel, savent créer des nouvelles formes en écho avec les transformations de la création actuelle.

www.fracdespaysdelaloire.com
www.frac-platform.com

PROGRAMME
 Modérateur : **Emmanuel Latreille**, directeur du Frac Languedoc-Roussillon.
10 H 00. Ouverture du colloque en présence d'un représentant de la Région des Pays de la Loire, d'un représentant de la Drac des Pays de la Loire et d'**Henri Griffon**, président du Frac des Pays de la Loire.
 Introduction par **Laurence**

Gateau et Emmanuel Latreille.
10 H 15. DIMENSION INTERNATIONALE DES FRAC. Avec **Xavier Franceschi**, directeur du Frac Île-de-France, **Fabrice Hyber**, artiste, **Enrico Lunghi**, directeur du Mudam Luxembourg et président d'IKT (International Association of Curators of Contemporary Art), **Paolo Naldini**, directeur

de la fondation cittadellarte Pistoletto, Biella, Italie.
14 H 00. DIMENSION RÉGIONALE ET INTERRÉGIONALE. Avec **François Barré**, président du Frac Île-de-France, **Catherine Elkar**, directrice du Frac Bretagne, **Christian Ruby**, philosophe.
16 H 30. PERSPECTIVES POUR LES FRAC. Avec

Marie-Ange Brayer, directrice du Frac Centre, **Didier F. Faustino**, artiste, architecte, commissaire d'Evento.

Navette Château > Hangar à Bananes, mardi 26 et mercredi 27, place Foch à 18h

ART CONTEMPORAIN NOMAD-NESS

HANGAR À BANANES, ILE DE NANTES

Proposé par
 le Frac des Pays de
 la Loire
 en partenariat avec
 l'École supérieure
 des beaux-arts de
 Nantes Métropole

VERNISSAGE
JEUDI 28 OCTOBRE
19H
HANGAR À BANANES

EXPOSITION
DU 29 OCTOBRE 2010
AU 30 JANVIER 2011
 entrée libre



Neal Beggs

ARTISTES
PRESENTIS
Francis Alÿs
Neal Beggs
Peter Cook
Guy Debord
Jeremy Deller
Wim Delvoye
Didier Faustino
Peter Fend
Yona Friedman
Hamish Fulton
Fabrice Hyber
Gabriel Orozco
Stalker
Stephen Wilks...



Francis Alÿs

L'exposition NOMAD-NESS conçue par le Frac des Pays de la Loire se tiendra au Hangar à bananes, à Nantes, du 28 octobre 2010 au 30 janvier 2011, autour de la question de territorialité des œuvres.

Le nomadisme n'est pas seulement un mode de mobilité physique, il est une forme de pensée. Une pensée politique de la redéfinition des territoires, de l'ailleurs et du non conforme, du flux et du déplacement.

L'œuvre nomade est un moyen artistique d'interroger le monde tel qu'il va, les frontières et les territoires, de s'y insérer, de les transformer d'une manière infamince. Par l'émergence de cartographies inventées, par des postures migratoires et d'errance (l'artiste marcheur), cette exposition mettra en évidence la permanence de ces questions posées par les artistes tout au long du XX^e siècle et qui aujourd'hui résonne encore de manière pertinente au travers d'œuvres et de formes performatives.

Se poser la question du territoire et du nomadisme est évident pour un Frac dont la collection s'est constituée dans la perspective d'être diffusée dans des lieux divers sur des territoires proches et lointains. Ces problématiques seront d'ailleurs abordées dans le cadre du congrès ELIA par la prise de paroles de différents intervenants sur ce sujet.

www.fracdespaysdelaloire.com

Le Frac présente également à Carquefou l'exposition *Le Sourire du chat (opus 2)*, du 30 juin au 31 octobre 2010.

FILM LA VISITE DES ÉCOLES D'ART A PROPOS D'UNE NOUVELLE ÉCOLE

Proposé par
l'École supérieure
des beaux-arts de
Nantes Métropole

LA VISITE DES
ÉCOLES D'ART PAR
LE COMMANDANT
VON STROHEIM
un film de Michel
Aubry, dialogues de
David Legrand

MERCREDI 27
OCTOBRE
11H-16H
GRAND ATELIER
LIEU UNIQUE

entrée libre



École des beaux-arts de Limoges

von Rauffenstein : Il se trouve que dans l'école il y a des artistes, des enseignants, qui alimentent cette force.
Yannick Miloux : Il apparaît de plus en plus qu'aujourd'hui un artiste non autonome n'est pas un artiste. Dans cette définition de l'artiste très caricaturale, il y a tout de même une idée très bien ancrée.

En réponse à la question : Comment s'affranchir d'une architecture qui ne soit pas qu'une réponse à un programme fonctionnel lointain, **Michel Aubry et Édith Commissaire** proposent de structurer leur projet de recherche : A Propos d'une Nouvelle École, en réalisant trois objets artistiques conçus comme des satellites du programme architectural classique, dont le film fleuve *La Visite des écoles d'art*.

La mise en scène est assurée par **Michel Aubry**, les dialogues par **David Legrand**, fondateur de la Galerie du cartable et la production exécutive par **Edith Commissaire**, accompagnés de **Davy et Yoann Bernagould**, compositeurs. De plus, de nombreux intervenants et d'étudiants jouent tour à tour leurs rôles d'acteurs, de scénaristes, de décorateurs, d'accessoiristes, de costumiers, de monteurs...



Théâtre Graslin, Nantes

von Rauffenstein : Oui, mais la question collective de l'artiste doit être posée : ce n'est pas forcément tout seul qu'on est un artiste. Une école doit accueillir cette réflexion.

Le principe scénaristique est basé sur un mixte savant de *Répliquères*, vidéos de Michel Aubry et **Marc Guérini** constituées de reprises de grandes scènes de cinéma et des *Dialogues fictifs* de David Legrand aux intenses rencontres fantomatiques entre Roland Barthes et Marguerite Duras, Dürer et Le Corbusier... Ainsi, *La Visite des écoles d'art*, autour de la figure du Commandant Von Stroheim joué par David Legrand, offre à voir un film fleuve de quelque cinq heures ; une fresque inédite sur les écoles d'art (Strasbourg, Annecy, Nantes, etc.) et leurs modalités de productions, d'usages et d'échanges, orchestrant par là même une vision réflexive, humoristique et métaphorique, loin du réalisme fastidieux du documentaire.

EXPOSITIONS PROJETS DE RECHERCHE

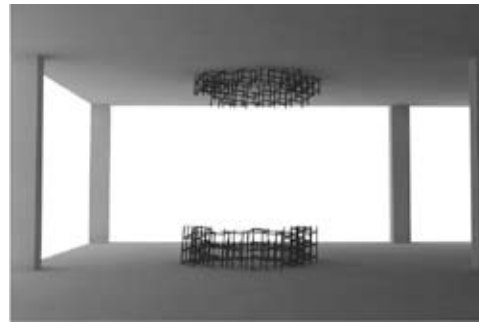
Proposés par
**les écoles des
beaux-arts de
Nantes, Angers,
Le Mans et l'école
d'architecture de
Nantes**

**VERNISSAGE
VENDREDI 29
OCTOBRE 2010
13H**

**ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE**

entrée libre

www.nantes.archi.fr
www.esba-nantes.fr
www.esba-lemans.fr
www.esba-angers.eu



MOTHERSHIP UNION de Michaël Sellam

Projet de recherche esba Nantes
Métropole, Plugin. Coordination :
**Véronique Verstraete, Georges-Albert
Kisfaludi, Philippe-André Bena, Alexandre
Mairet.**

Avec la participation des artistes et
compositeurs : **Xavier Barrade à la galerie
Mélanie Rio, François-Eudes Chanfrault,
Tony Chauvin, Etienne Cliquet, Magali
Desbaseille, Peter Gena, Jean Herpin,
Gaëtan Robillard, Sylvain Le Beux,
Matthieu Crimersmois et à des étudiants
de l'esbanm et de l'ensa.** Propositions
seront visibles à l'ensa, la Galerie Mélanie
Rio, Le Quatre et dans la ville de Nantes
sur un parcours défini en septembre.



Il s'est passé quelque chose ici. L'épine
dorsale d'une architecture étrange
traverse plusieurs étages du bâtiment.
Imposante, sombre et abîmée, la forme
sculpturale pourrait être le résultat d'un
accident violent ou d'une téléportation
hasardeuse. Équipés du dispositif d'écoute
spatialisé Sound Delta, les visiteurs

évoluent au centre d'une activité sonore
de type extraterrestre.

Une exposition autour de la notion
d'événement aux croisements de la
science-fiction, de l'architecture, de l'art
contemporain, de l'archéologie et de
l'environnement musical.

Avec la participation de MU et REMU.

RETRANSMISSIONS 4



**Ensa, Temple du Goût, sites internet et
parcours dans la ville**

Travaux des étudiants de l'esbanm et de
l'ensa, en réponse au scénario Mothership
Union proposé par Michaël Sellam. Avec
Quing He, Anne Carrique, Marie-Agnès
Kerebel, Jung Kim Hee, Makiko Furuichi,
Angéline Réthoré

Proposés par
**les écoles des
beaux-arts de
Nantes, Angers,
Le Mans et l'école
d'architecture de
Nantes**

**VERNISSAGE
VENDREDI 29
OCTOBRE 2010
13H00**

**ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE**

entrée libre

www.nantes.archi.fr
www.esba-nantes.fr
www.esba-lemans.fr
www.esba-angers.eu

IT HAPPENS

Projet de recherche esba Nantes
Métropole : les rapports réalité/fiction
dans l'image actuelle.

Avec **Sandy Amerio, Benoît Broisat,
Christiane Cavallin-Carlut, Hirohisa Koike,
Philippe Oudard et la participation de
Jérémy Woillard et Romain Baro.**

<http://ithappens.over-blog.com>



Philippe Oudard

Les axes de recherche plastiques et esthétiques proposés par chacun des cinq chercheurs engagent des hypothèses spécifiques de travail, créant une arborescence de propositions, et produisant des croisements ou des chocs théoriques, plastiques et problématiques. La pratique de l'interview se généralise, à l'intérieur et à l'extérieur du groupe, élargissant les partis pris à la grâce de l'autre.

Sandy Amerio inaugure son procédé de création Restage Replay Reload, pour une recherche science-fictionnelle plastique et littéraire mettant en scène Hiroki Nakazato, célèbre reenactor¹ japonais de la Seconde Guerre Mondiale.

Benoît Broisat envisage ses projets comme autant d'expériences révélant, déconstruisant, ou modifiant les modalités de notre appréhension du réel. Traversant le décor du « théâtre des

opérations », il actionne les engrenages de sa machinerie, pour révéler comment, en coulisse, joue une infrastructure fictionnelle.

Christiane Cavallin Carlut : le Figurant et le Témoin comme figures de passage entre réalité et fiction. Le Figurant en tant qu'acteur de rien, privé de parole et d'action, pur décor humain² mais aussi témoin du processus de fictionnalisation / le Témoin, doué de parole, acteur de l'histoire en tant qu'exposant du réel, mais aussi simple figurant dans la confusion des rôles liée à l'exigence de crédibilité du récit.

Philippe Oudard. Nous vivons le paradoxe actuel : le développement ininterrompu de la ville semble la faire disparaître. Nous avons l'impression d'avoir perdu la ville alors qu'il n'y a plus qu'elle. Alors que les archipels mégapolitains mondiaux incitent à un nouvel urbanisme transterritorial, la simulation architecture la ville-monde. Les fictions y construisent le réel, parfois le réel s'efforce de reproduire des fictions. La ville monde est-elle une ville-spectacle ? Une ville-fiction ?

Hirohisa Koike rejoint le groupe de recherche en octobre 2010.

¹ Reenactment = reconstitution grandeur nature d'une période ou fait d'arme de l'Histoire

² Georges Didi-Hubermann, « Peuples exposés, Peuples figurants » Dés(g)énération n° 9

Proposé par
**l'école supérieure
des beaux-arts de
Nantes Métropole
et l'école nationale
supérieure
d'architecture de
Nantes**

VERNISSAGE
VENDREDI 29
OCTOBRE 2010
13H00

**ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE**

entrée libre

www.nantes.archi.fr
www.esba-nantes.fr
www.esba-lemans.fr
www.esba-angers.eu



EVERYTHING BUT THE WALL

Exposition collective de 10
étudiants de l'esba Nantes
Métropole et de l'ensa

Coordination : **Didier Courbot,
Rémy Jacquier (ensa) et Jean-
Sylvain Bieth (esba Nantes
Métropole)**

Avec **Matthieu Blanche, Mathieu
Boucontet, Pierre Dansart,
Pierre-Charles Flipo, Mickaël
Hedreville, Aurélie Hubert,
Chloé Jarry, Guillaume Mazauric,
Anaïs Pillu, Matthieu Radet-
Sancet, Nayara Sampaio Gomes,
Guillaume Sauvadet**

Exposition collective autour des
notions de montage à la Galerie
de l'ensa

Everything But The Wall
est un projet d'exposition
collaborative entre étudiants
de l'école d'architecture et
de l'école des beaux-arts de
Nantes. L'exposition envisage les
travaux en termes de montage
- au sens où l'entend Jean-Luc
Godard -, à savoir, la conjonction
d'éléments hétéroclites, de
manière à provoquer un autre
point de vue sur le monde, par la
production d'un rassemblement
de morceaux épars, de façon
à constituer un nouveau tout
homogène.

Proposés par
**les écoles
supérieures
des beaux-arts
d'Angers et
du Mans**

**VERNISSAGE
VENDREDI 29
OCTOBRE 2010
13H00**

**ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE**

entrée libre

www.nantes.archi.fr
www.esba-nantes.fr
www.esba-lemans.fr
www.esba-angers.eu

RUINES DU FUTUR 2

Atelier de recherche et de création *Réelles Fictions*, esba Angers : **Christian Dautel, Pierre Besson, Christophe Le Gac, Philippe Hurteau (esba Angers)**

Avec **Brice Raphalen, Alice Courilleau, Louadah Faouzi, Julie Galland, Natacha Jauffret, Ali Oulmane, Marie De Geuser, Freddy Guedot, Claire Bossuet, Ronan Le Creurer, Simon Thiou, Marie Mizez, Jérémy Corbière, Quentin Lannes, Quentin Debenest, Pierre Bouligand, Kevin Laisne, Carole Berton, Jérémy Souvestre.**

Exposition collective autour de la notion d'utopie négative ou dystopie.



A l'occasion de la manifestation HEARTH, l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes accueillera du 18 octobre au 4 novembre l'exposition *Ruines du futur #2* proposée par l'école des beaux-arts d'Angers.

Cette exposition réunira une sélection de travaux d'étudiants réalisés dans le cadre de l'atelier de recherche et de création (ARC) *Réelles fictions*, conduit par Pierre Besson, Philippe Hurteau (artistes enseignants) et Ch. Le Gac (critique d'art enseignant). Elle fait suite à l'exposition *Ruines du futur #1* (Château d'Oiron, juin 2010).

Le principe de cet atelier transversal est

de partir de textes littéraires, de retenir de cette lecture certains éléments et de s'en servir pour amorcer une production artistique, tous médiums confondus, en vue d'une création de l'ordre de la transposition et non de l'illustration. À partir de textes communs, chaque étudiant mène sa propre recherche.

En 2010, *Ruines du futur* est le troisième volet d'un cycle initié deux ans auparavant par un travail autour de Philip K.

Dick. L'île de Béton, ensuite, avait pris pour objet la trilogie de J.G Ballard. À travers Dick et Ballard - hâtivement classés dans la S.F - s'élabore une réflexion sur une « topographie du réel et du virtuel » travaillée par les mythologies et les angoisses propres à notre époque. *Les Ruines du futur* (titre d'un essai d'Yves Stourdzé écrit en 1979) s'attache à la dialectique utopie / dystopie, via un panel de textes inspirés par le renversement de l'utopie en son cauchemar négatif (*Zamiatine*, Huxley, Orwell, Bradbury, Gibson ...). La science-fiction est considérée comme un moyen de parler du présent, de ses dangers, de critiquer les rapports sociaux ; d'explorer l'intériorité schizophrénique de l'individu consommateur de technologies dans un monde prenant conscience de sa finitude. Chacun à sa manière, les travaux des étudiants exposés prennent en compte les questions sociales, écologiques, politiques et l'interrogation existentielle fondamentale soulevées par ces textes visionnaires.

EXPOSITIONS PROJETS DE RECHERCHE

Proposés par
**les écoles
supérieures
des beaux-arts
d'Angers et
du Mans**

**VERNISSAGE
VENDREDI 29
OCTOBRE 2010
À PARTIR DE
19H30**

**ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE**

entrée libre

www.nantes.archi.fr
www.esba-nantes.fr
www.esba-lemans.fr
www.esba-angers.eu

GRANDE IMAGE

Coordination : **Pierre Faucher (ensa), Christophe Domino, Didier Larnac (esba Le Mans)**

Visible du Quai des Antilles, Ile de Nantes **JEUDI 28 OCTOBRE
19H30**

La Grande Image est un axe de travail de long terme pour l'ESBA-LM, qui a produit des programmations de projections de grande échelle au Mans et à Nantes.

La question de l'image dans l'espace public est un enjeu complexe et vif, au travers de nombreuses manifestations. Avec un laboratoire de recherche associé en cours de constitution, des projets de programmations et des moyens techniques exceptionnels mis à la disposition de l'école par la Ville du Mans et l'entreprise spécialisée ETC, Grande Image permet une approche problématique et pratique de ces enjeux.



DU 26 AU 29
OCTOBRE
DE 22H À 2H

OUVERTURE
26 OCTOBRE 21H
HALLE 5
SITE ALSTOM

entrée réservée
aux congressistes
Elia et invités



Atelier de recherche et de création, esba Nantes Métropole.
Coordination : **Georgia Nelson** (esba Nantes Métropole) et **Michel Bazantay** (ensa Nantes), et la participation de **Anne-James Chaton** (dans le cadre du projet de recherche **APNE**, esba Nantes Métropole). Avec **Anne Carrique**, **Anne-Cécile Danvin**, **Anne-Laure Garicoix**, **Mickaël Hédreville**, **Christine Katscher**, **Marie Lallier**, **Nadia Randriamorasata**, **Jérémy Ségard**, **Patricia Lemos Valcarcel**. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Dans le cadre du congrès biennal d'ELIA accueilli à Nantes, les étudiants de l'école des beaux-arts de Nantes présentent une exposition sous le toit d'un chapiteau à l'intérieur même des ateliers d'Alstom, le futur site des cités des arts.

Le chapiteau a été choisi comme premier outil au projet après une réflexion et une étude sur le sous-titre du congrès d'ELIA : HEARTH, L'Art au cœur du territoire. Notre chapiteau devient le cœur, le foyer et l'âtre d'un territoire, un territoire, un territoire, un territoire...

Un groupe d'étudiants de l'esba Nantes Métropole accompagné de **Georgia Nelson**, enseignante et artiste, et de **Michel Bazantay**, architecte et enseignant à l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes ont conçu quatre soirées d'expositions, d'événements, de performances évolutives. Des groupes de travail ont défini un territoire à l'intérieur du chapiteau sous une identité visuelle et historique forte en référence au monde culturel de Nantes, et ont monté une exposition d'œuvres des étudiants de toutes années confondues, en lien avec l'identité de leur territoire. L'exposition change tous les soirs, le stockage, le rangement et les emballages des œuvres sont exposés en permanence. Le premier soir est dédié aux performances.



**VERNISSAGE
MARDI
26 OCTOBRE 2010
19H**

**L'ATELIER
RUE DE
CHATEAUBRIAND**

entrée libre sous
réserve de places
disponibles

www.neunow.eu



Organisé par ELIA, le festival NEU/ NOW, les étudiants en art et les artistes récemment diplômés (issus d'institutions d'enseignement supérieur artistique ou d'universités situés en Europe et au-delà) disposent d'un cadre innovant pour se présenter à un large public international dans un contexte professionnel. Conçu comme une vitrine de la créativité des nouveaux talents émergents dans le milieu de l'art professionnel d'aujourd'hui, le festival NEU/NOW est :

- un festival en ligne et un événement en public, le festival Live, pour la promotion de l'excellence artistique avec des présentations et des activités de pointe dans diverses disciplines artistiques ;
- une opportunité offerte à des artistes émergents sélectionnés de présenter leur travail, de se rencontrer et de nouer des partenariats internationaux ;

- un lieu où le public, les producteurs et les conservateurs peuvent voir les œuvres de jeunes artistes et les projets innovants qui émergent des écoles d'art et des universités en Europe et au-delà ;

- un forum où artistes, producteurs, conservateurs, acteurs et décideurs du monde de la culture peuvent discuter de l'évolution de l'art et partager leurs opinions sur le rôle culturel des instituts d'enseignement supérieur artistique ;

- un moyen de présenter une nouvelle génération d'artistes à un large public. Parmi les candidatures proposés, 150 projets au maximum seront présentés en ligne, parmi lesquels certains seront sélectionnés et programmés dans le cadre du festival en public (Live), durant toute la durée du congrès d'ELIA, à Nantes, **à L'Atelier, au lieu unique, à la Galerie RDV, à la salle Vasse...**

FESTIVAL NEU / NOW LIVE

ARTS VISUELS,
THÉÂTRE / DANSE,
MUSIQUE / SON,
DESIGN, CINÉMA / VIDÉO
2^e édition du Festival
de la jeune création
internationale proposé par
ELIA. www.neunow.eu.
Sur réservation :
[neunow.reservations@
gmail.com](mailto:neunow.reservations@gmail.com)

ARTS VISUELS & DESIGN

L'ATELIER
VERNISSAGE MARDI
26 OCTOBRE — 18 H 30
DU MERCREDI 27 AU
SAMEDI 30 OCTOBRE
13 H 00 - 19 H 00
Point d'informations
du Festival (le HUB) et
expositions de **Angelo**
Wellens, Karel Van de
Peer, Karel de Grote
University College
(Belgique),
Chloé Piot, École
nationale supérieure
d'art de Limoges,
Christopher
Savaramuthu,
Southampton Solent,

(Royaume-Uni),
Arnaud Caquelard,
École régionale des
beaux-arts de Rouen,
mitumBACK, University
of Applied Arts Vienna,
Jane Fogarty, Dublin
Institute of Technology,
Faculty of Applied
Art and Design, **Trine**
Hylander Friis, Bergen
National Academy of
the Arts (Norvège),
Cecilia Bullo, National
College of Art & Design,
Dublin, **Karin Luuk**,
Estonian Academy
of Arts, **Ioana Marin**,
Ion Mincu University
of Architecture
and Urbanism
(Roumanie), **Reuben**
Houfe, University of
Huddersfield, School
of Art and Design
(Royaume-Uni)

DESIGN & MUSIQUE / SON

GALERIE RDV
DU MERCREDI 27 AU
SAMEDI 30 OCTOBRE
14 H 00 - 19 H 00
Martin Rille, University
of Applied Arts
Vienna, **Irad Lee**, Royal

Academy of Art, The
Hague (Pays-Bas),
Mathieu Crimersmois,
École supérieure des
beaux-arts de Nantes
Métropole

THÉÂTRE / DANSE

LE LIEU UNIQUE
JEUDI 28 OCTOBRE
18 H 30
VENDREDI 29 OCTOBRE
14 H 30
Quasi, Andrew Graham,
chorégraphe et danseur,
Laban Centre London
*An Exclamation of
Surprise or Incredulity*,
William Collins,
chorégraphes, **Airen**
Koopmans, Marco
D'Agostin, danseurs,
SNDO, School for New
Dance Development,
(AHK), ITs Festival
Amsterdam
Entrance with Charge:
*Two girls smoke a
cigarette in only 30
seconds*, **Tuixén Benet**,
Margherita Bergamo,
chorégraphes et
danseuses, Barcelona
Provincial Council
Theatre Institute
THÉÂTRE

Salle Vasse

VENDREDI 29 20 h 15
SAMEDI 30 15 h 00
Eaten by Men, Carina
Reich, Bogdan Szyber,
direction artistique,
Camilla Monsen, Isabell
Skarby-Hay, Katarina
Rodopoulos, Emil
Arvidsson, Karin Skoog,
Piotr Giro, Sandra
Medina, Christian
Hillborg, Martin
Christensson, danseurs,
Stockholm Academy of
Dramatic Arts

FILM / VIDÉO

cinéma le Katorza
JEUDI 28 octobre
20 h 00
VENDREDI 29 octobre
22 h 00
SAMEDI 30 octobre
18 h 00
5 times, Simeon
Sokerov, Kremena
Pencheva, Viktor
Mazhlekov, direction
artistique, Bulgarian
National Academy for
Theatre and Film Arts
Under a Burning City,
Riikka Kuoppala,
direction artistique, The
Finnish Academy of Fine

Arts
Tape, Jonas Wellens,
direction artistique,
Sint-Lukas Brussels
University College of Art
and Design
I am Simon, **Tünde**
Molnár, direction
artistique, Moholy-Nagy
University of Art and
Design Budapest
Anniversaire, direction
artistique **Sylvain**
Vuilleret, École
régionale des beaux-
arts de Rouen
The Gallery, **Robert**
Proch, direction
artistique, Academy
of Fine Arts Poznan
(Pologne)
Zaliger, Nina Gantz,
direction artistique, St.
Joost School of Fine Art
and Design (Pays-Bas)